G. GABET
Directeur d'École

GRAMMAIRE FRANÇAISE PAR L'IMAGE

Certificat d'Études

GRAMMAIRE
ORTHOGRAPHE
VOCABULAIRE
ANALYSE ET SYNTHÈSE
RÉDACTION

2285 exercices

CLASSIQUES

DU MÊME AUTEUR

Grammaire française par l'image.

Premier livre. 1 volume.

Cours élémentaire et moyen (1re année). 1 volume.

Cours moyen. 1 volume.

— Livre du maître. 1 volume.

Certificat d'études. 1 volume.

— Livre du maître. 1 volume.

En collaboration avec M. G. Gillard :

Nouvelle Méthode de lecture, 1 volume. Se vend aussi en 2 livrets.

Vocabulaire et Méthode d'orthographe, Composition française.

Premier livre. Un volume, illustré en couleurs, cartonné.

Cours élémentaire. Un volume, illustré en couleurs, cartonné.

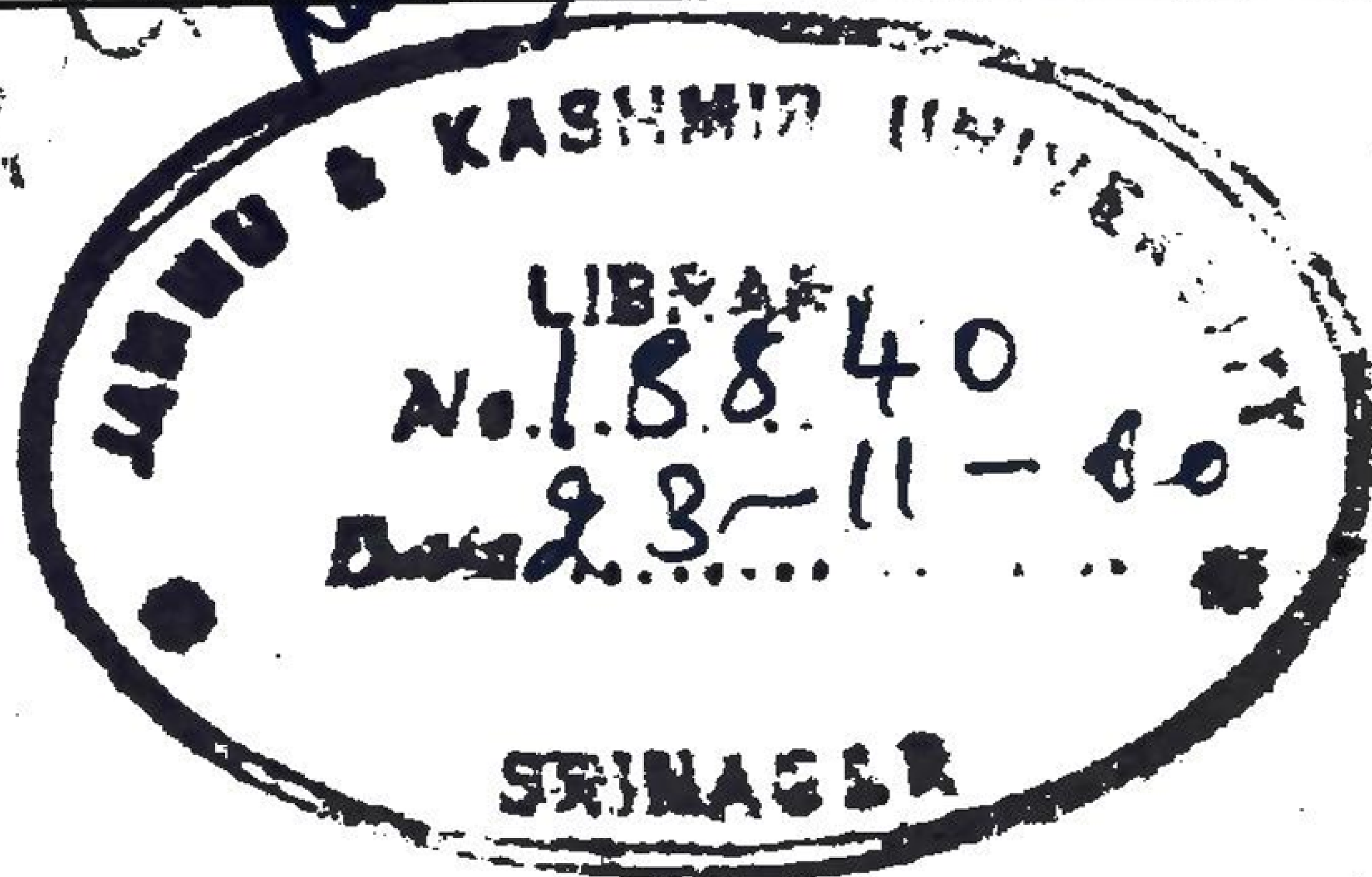
Cours élémentaire et moyen. Un volume, illustré, cartonné.

Cours moyen. Un volume, illustré, cartonné.

Livre du maître, par G. Gillard. Un volume, illustré, cartonné.

Cours supérieur (1re et 2e années). Un volume, illustré, cartonné.

Livre du maître, par G. Gillard. Un volume, illustré, cartonné.



Illustrations de G. Bourdier

Read by.
Rauf Ahmad Tramboo (M.com).
(Diploma in French language)

PRÉFACE

Esprit de l'ouvrage.

On retrouvera dans ce volume établi pour le C. E. P., **conformément aux programmes de 1938,** *le mode de présentation innové dans notre Cours Elémentaire et Moyen déjà paru : un renforcement de l'impression que peut laisser la leçon des Maîtres à l'aide de procédés visuels qui l'imposent à la mémoire, tout en en facilitant l'intelligence.*

Les grammaires modernes sont, à juste titre, orientées vers la rédaction. *C'est ce souci qui nous a conduit à faire dans nos* exercices *un large emploi de phrases empruntées aux auteurs. L'entité grammaticale se trouve de ce fait située dans son vrai milieu, la langue. L'ambiance littéraire qui se dégage de l'ouvrage combat le didactisme de cet enseignement. Elle offre un cadre riche, coloré, aux sujets de rédaction procédant des centres d'intérêt. Le développement donné dans cet ouvrage à l'étude de la phrase est d'autre part tout à fait conforme à l'esprit des nouveaux programmes.*

Particularités pratiques.

a) Carnet d'Orthographe. Nouvelle méthode de préparation de la dictée.

Le soin de la rédaction *ne pouvait nous faire perdre de vue l'importance de* l'orthographe. *Il nous commandait plutôt de chercher des méthodes fécondes pour un enseignement qui, contrairement à la rédaction, ne s'étaye pas sur plusieurs disciplines ; et nous avons déjà, dans notre précédent ouvrage, préconisé un procédé qui a reçu le meilleur accueil. Il consiste à utiliser d'une façon spéciale le* Carnet d'Orthographe *que renferme ce livre. Dans les préparations de dictée, l'élève est invité à inscrire le* numéro de référence *de la règle sous le mot qui fait l'objet de cette règle. Cet exercice inédit l'intéresse vivement. Il l'entraîne à découvrir les fautes possibles et lui donne la* précieuse habitude de l'attention orthographique. (Voir page 10).

b) Carnet de Rédaction. (Auto-correction).

Poussant plus loin dans cette voie, nous présentons ici, pour la première fois dans un manuel, un Carnet de Rédaction *visant au* redressement des incorrections les plus fréquentes chez nos élèves. *Sous une forme très-simple, les professeurs auront en main un efficace moyen correctif : il leur suffira de porter en marge la* lettre de référence *du Carnet pour rappeler automatiquement à l'élève la faute commise et l'inviter à se corriger lui-même. C'est un perfectionnement d'un procédé déjà utilisé avec des signes conventionnels. Mais ici la règle, toujours présente, guide l'élève dans sa correction. C'est à la fois plus élémentaire et plus efficace.* (Voir page 54).

c) Groupement de difficultés orthographiques.

La préparation aux examens exige un entraînement que connaissent bien les maîtres et maîtresses chargés de ce travail. Ils trouveront dans ce volume des « groupements de difficultés » qui leur ouvriront des horizons nouveaux au moment des revisions. (Voir page 190).

d) Leçons. Tableaux. Vues synthétiques. Clarté.

Un manuel doit être un répertoire. Il doit renfermer des vues synthétiques qui seront pour les Maîtres les squelettes de leçons fructueuses. Ceux-ci trouveront dans cet ouvrage, à côté des leçons illustrées réservées aux faits grammaticaux les plus importants, des leçons-tableaux et des tableaux synoptiques qui faciliteront leur tâche. (Voir page 66,... 201).

Conclusion.

Inspiré des plus récents travaux qui ont rénové l'enseignement grammatical (F. Brunot, R. Radouant, *etc.*) *mais conçu en même temps en vue de résultats pratiques et immédiats, le présent ouvrage tend à combiner les avantages des méthodes modernes avec ce qu'il y avait de bon dans le passé; à harmoniser, en quelque sorte, les exigences de la pédagogie avec les contingences du métier.*

Mais ce double souci n'a point fait perdre de vue le désir de créer un ouvrage suggestif et plaisant, afin d'approcher de cet idéal qu'évoquent les Programmes officiels : essayer de provoquer chez l'enfant un effort dans la joie.

G. Gabet.

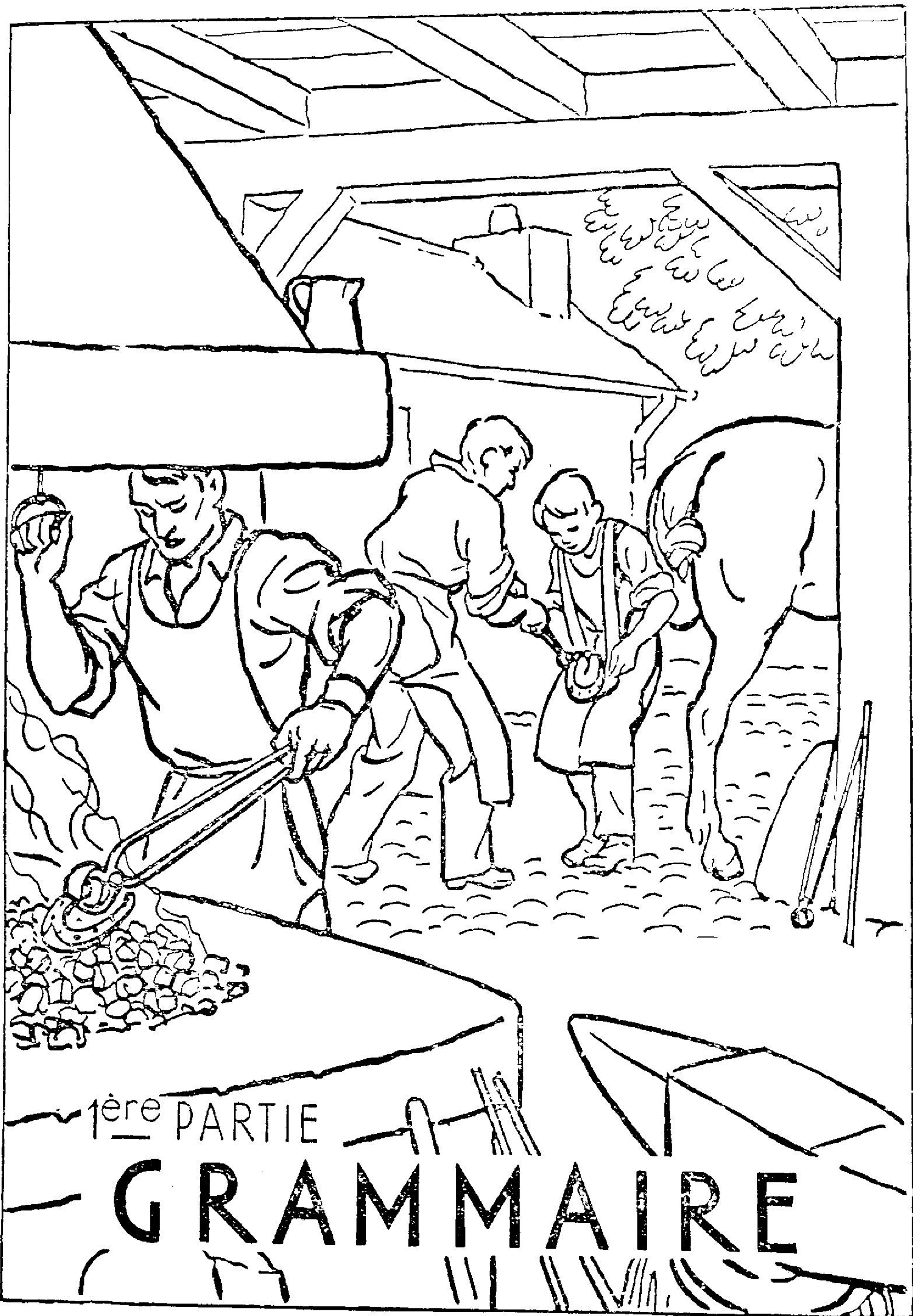
NOTA. — Les exercices marqués d'une étoile ★ conviennent plus particulièrement au Cours Supérieur.

— La partie « observons » située immédiatement sous la gravure, peut être confiée à la mémoire au même titre que le Résumé intitulé « leçon ». Ce sont pour chaque classe des cas d'espèce.

Voir au bas des pages de droite (à partir de la page 29) la *Concordance* avec

les leçons de Conjugaison

situées dans la *2e partie de cet ouvrage.*


1ère PARTIE
GRAMMAIRE

(dans l'ordre où elles ont été présentées dans cet ouvrage).

• Nota. — Les règles portent les numéros qu'elles avaient dans le C. E. Les plus simples ont été supprimées pour ce Cours M. et S.
(La suite du Carnet d'orthographe est aux pages 199 et 200 du présent ouvrage.)

3 | Les mots commençant par **ef** prennent **2 f** (*effacer, effet*. Exception : **éfaufiler**.

4 | Devant une consonne double, la lettre **e** se prononce généralement **é** et ne prend jamais d'accent (*une omelette, une selle, une greffe, un renne*).

5 | Entre deux voyelles, **s** a le son de **z** (*rose, poison*).
Pour obtenir le son s... il faut deux **s** (*rosse, poisson*).
Exceptions : **parasol, tournesol.**

6 | Devant **m, b, p,** on met **m** au lieu de **n** (*emmener, embarras, emporter*).
Exceptions : **bonbon, embonpoint, néanmoins.**

8 | Les *noms féminins* terminés par le son " **ou** " s'écrivent **o-u-e** (*la joue, la roue, la boue*). Exception : **la toux.**

9 | Les **noms féminins** terminés par le son " **u** " s'écrivent **u-e** (*la rue, l'avenue, la statue*). Exceptions : **bru, glu, tribu, vertu.**

10 | Les **noms féminins** terminés par le son " **eur** " s'écrivent **e-u-r**, sans e final (*la chaleur, la longueur*). Exceptions : **une heure, une demeure.**

11 | Les **noms féminins** terminés par le son " **i** " s'écrivent : **i-e** (*épicerie, laiterie, boucherie*). Exceptions : **souris, brebis, fourmi, perdrix, nuit.**

12 | Un verbe précédé de **je**... n'est **jamais** terminé par la lettre **t** (*je garde, j'avertis, je mords, je peux*).

13 | Un verbe précédé de **il**, de elle, ou d'un nom au singulier, n'est **jamais** terminé par la lettre **s** (*il garde, elle avertit, le chien mord*).

14 | Beaucoup de verbes terminés (à l'infinitif) par **eler, eter** prennent deux **l** ou deux **t** quand la lettre **e** placée devant **l** ou **t** se prononce « **è** » (*j'appelle, je jette, nous appelons, nous jetons*).

15 | Les adjectifs terminés par le son " **oir** " s'écrivent **o-i-r-e** (même au masculin) (*préparatoire, provisoire, obligatoire*). Seule exception : **noir.**

16 | Pour trouver la **lettre finale d'un adjectif qualificatif ou d'un participe,** il suffit souvent de le mettre au féminin (*gros*, grosse; *soumis*, soumise).

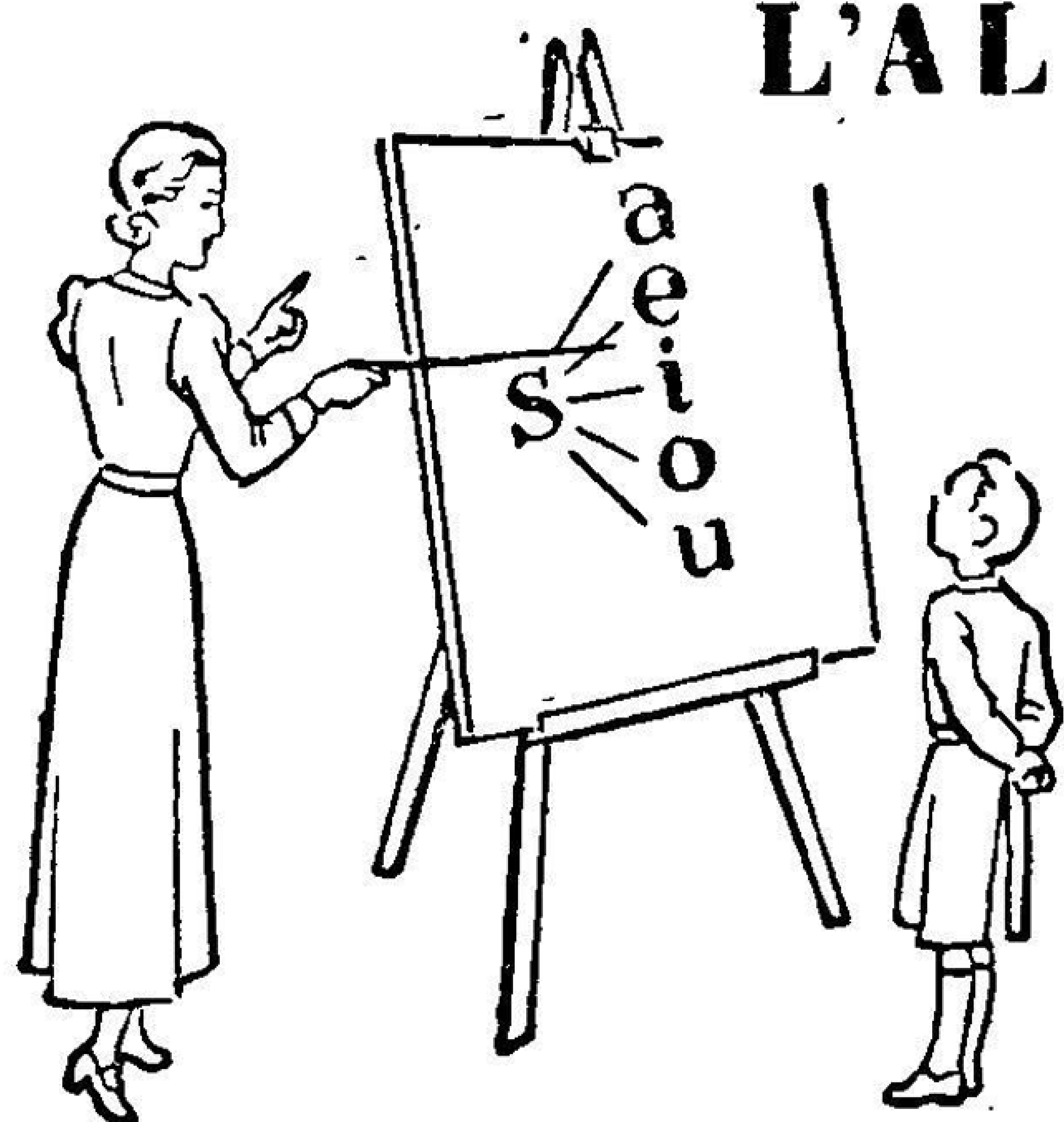
17 | Les **adjectifs qualificatifs masculins** terminés par le son " **il** " s'écrivent **i-l-e** (*utile, habile, facile*). Exceptions : **civil, puéril, vil, subtil.**

18 | Un verbe précédé de **tu** est toujours terminé par la lettre **s** (*tu gardes, tu avertis, tu mords*). Exceptions : **tu peux, tu veux, tu vaux.**

21 | Quand deux **verbes** se suivent, **le second** se met le plus souvent **à l'infinitif,** excepté lorsque le premier est le verbe être ou le verbe **avoir même** sous-entendu (*nous allons dîner, vous reviendrez travailler*).

22	Les verbes se terminent toujours par les lettres **n-t** à la 3e personne du pluriel (*ils saut*ent, *ils saut*èrent, *ils saut*eront).
23	Les noms et les adjectifs dont le masculin singulier est en **al** font leur masculin pluriel en **a-u-x** (sans **e**) (*un cheval, des chev*aux, *un geste brutal, des gestes brut*aux). Ceux dont le masculin singulier est en eau font leur masculin pluriel en **e-a-u-x** (avec un **e**) (*un beau château, de beaux chât*eaux).
26	Les adjectifs qualificatifs s'accordent en genre et en **nombre** avec le nom auquel ils se rapportent (*le coq noir, la poule noire, les coqs noirs, les poules noires*).
27	Le verbe s'accorde, en **nombre** et en **personne**, avec son **sujet** : *Je chante*; *nous chant*ons; *ils chant*ent. (Mettre le numéro sous le sujet.)
28	Quand le sujet est un nom, le verbe se met toujours à la 3e personne — du singulier ou du pluriel — (*le chat guette, les chats guett*ent).
29	**Les adjectifs numéraux qui servent à compter** (numéraux cardinaux) **demeurent invariables** (*quatre hommes, cinq poules*). EXCEPTIONS : **vingt, cent.**
30	**Ce** et **se. Ce**, adjectif démonstratif, accompagne toujours **un nom.** Ce, pronom démonstratif, peut se remplacer par : *cela.* Il faut se dans les autres cas.
31	**Ces** et **ses**. Il faut écrire **ses** (s-e-s) quand on peut ajouter, après le nom, « à lui » ou « à elle » ou « à soi »; il faut écrire **ces** (c-e-s) dans tous les autres cas (*il a perdu ses bons points* — **ses** bons points à lui).
32	Son et sont) Il faut écrire **sont** (s-o-n-t) quand on peut le remplacer par **est** en mettant la phrase au singulier. (*Ces enfants* **sont** *studieux* — cet enfant *est* studieux).
33	« **Les** », placé devant un verbe, n'indique pas que le verbe doit se terminer par « **n-t** »; il faut chercher le **sujet** (question : qui est-ce qui?)
34	**Le participe passé employé seul** s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte, **comme un adjectif qualificatif** (*un tombereau chargé, des voitures charg*ées).
35	On et ont) Il faut « **ont** » (o-n-t) quand on peut dire « avaient » à l'imparfait. (*Les pêcheurs* **ont** *beaucoup de patience.* — Les pêcheurs *avaient* beaucoup de patience.)
37	**Le participe passé employé** avec l'auxiliaire « **être** » s'accorde en genre et en nombre avec le **sujet** du verbe (question : Qui est-ce qui?) : le fermier est *monté* en voiture, la fermière est *monté*e en voiture et ils sont *part*is.
38	**A** et **à**. Il faut « **a** » (sans accent) quand on peut le remplacer par « *avait* » à l'imparfait. (*Le chat* a *peur.* Le chat *avait* peur.)
39	Et et est). Il faut **est** (e-s-t) quand on peut mettre *sont* en tournant la phrase au **pluriel**) (*Ce chat* **est** *malade.* Ces chats *sont* malades.)
40	**Après une préposition** (à, de, en, ...), le verbe se met presque toujours à **l'infinitif**. (*Il est bon* **de** *march*er **pour** *digér*er.)

L'ALPHABET



Le petit Étienne apprendra à lire en six mois....



Le petit Li-Hung-Tchang mettra quinze années....

OBSERVONS

1. Voici deux enfants du même âge. L'un est Français, l'autre est Chinois. Le petit Français saura lire au bout de quelques mois; le petit Chinois, aussi intelligent, mettra une quinzaine d'années.

2. Pourquoi? Parce que le français s'écrit avec *un alphabet de 26 lettres* qui permet de représenter tous les sons et d'écrire tous les mots de notre langue.

3. Dans l'écriture chinoise, au contraire, *chaque idée est représentée par un signe particulier*. Li-Hung-Tchang aura à apprendre 15.000 ou 20.000 signes différents.

LEÇON

Les mots sont composés de *lettres*, formant des *sons* éveillant à l'esprit les *idées* que nous voulons exprimer.

La langue française utilise un *alphabet* de 26 lettres qu'il est utile de connaître dans leur ordre alphabétique : **a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.**

Cinq de ces lettres représentent des sons simples. Ce sont les *voyelles* : **a, e, i, o, u** (*y* est une autre forme de l'*i*).

Les autres sont appelées *consonnes*.

L'association de certaines lettres peut former :

des *voyelles composées* : **ou, au, ai, eu, ...**

des *consonnes composées* : **ch, ph, gn, ...**

On appelle *diphtongue*, l'association de deux sons : **ia, ieu, ...**

Journée de vacances (JULES VALLÈS, *L'Enfant*. Fasquelle, édit.).

Centre d'intérêt
Souvenirs de vacances

[Nous passons une journée délicieuse* à battre les champs, à entrer jusqu'aux• genoux dans la rivière! Je cours après mes cousines en sautant sur les pierres que polit*• le courant. A un moment, le pied me glisse et je tombe dans l'eau. Je sors ruisselant•, et je m'en vais, le pantalon tout collé et pesant, m'étendre• au soleil. Je fume comme une soupe.... Enfin me voilà séché, et nous repartons joyeux. Nous avons les yeux clairs, la peau brillante.] Nous prenons des chemins bordés de mûres et pleins de petites prunes violettes qui sont aigres comme du vinaigre et que nous mangeons à poignées•. On se fâche, on se perd! Mais on se retrouve toujours.

Voir page 10 *un exemple de préparation de cette dictée à l'aide du Carnet d'orthographe.*

GRAMMAIRE :

1. *Copiez les phrases suivantes : dans chaque mot, soulignez les voyelles.*

Le jour se traîne, morne et gris, tout en souvenirs et en regrets, en visions gracieuses de vacances, en appréhensions lourdes de l'avenir. Dureuil songe à sa marraine des Pyrénées qu'il vient de quitter : Saint-Louis était à Palavas-les-Flots, en pleine lumière et en plein azur. D'autres ont passé leurs deux mois à la montagne ou à la mer ou dans les prairies d'Auvergne à garder les vaches de leurs grands-parents. Ils ont des souvenirs plein le cœur. (GEORGES POURCEL.)

2. *Relevez dans l'exercice* 1 *et classez par ordre alphabétique :*

a) *les mots contenant des consonnes doubles;*

b) *les mots contenant des voyelles composées;*

c) *les mots contenant des consonnes composées;*

3. *Relevez dans l'exercice* 1 *:*

a) *les mots contenant* s = z (*entre* 2 *voyelles*). *Trouvez-en* 8 *autres* (*dictionnaire*).

b) *le mot contenant la lettre* f; *trouvez-en* 8 *autres; trouvez* 3 *autres mots où le même son s'écrit* ph (*dictionnaire*).

c) *les mots contenant la lettre* c. *Indiquez après chacun d'eux si le* c *a le son de* s *ou le son de* k.

Comment les mots sont classés dans un dictionnaire.

Voici la place du mot *souvenir* dans un classement alphabétique :

....	soutirer	soyeux
soutenir	souvenance	spacieusement
soutenu	souvenir	spacieux
souterrain	souvent	spadassin
soutien	souverain	spahi
soutier	souverainement	spalax
soutirage	souveraineté	....

d) *les mots contenant la lettre* g. *Indiquez après chacun d'eux si le* g *a le son de* j *ou le son de* g.

***4.** *Cherchez dans le dictionnaire* 4 *mots contenant* œ *comme* cœur; *cherchez* 8 *mots contenant* rr *comme* marraine; *cherchez* 8 *mots commençant par* app *comme* appréhension.

ORTHOGRAPHE :

5. PRÉPARATION. *Difficultés* :
de sens (à expliquer)... délicieuse*...
d'orthographe (à épeler)... jusqu'aux•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊵.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont appliquées. (Voir pages 6 et 7.)

6. DICTÉE : *Journée de vacances.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***7.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Que signifie* : battre les champs, *pour le collégien, pour le chasseur, pour le garde champêtre?*

2. *Conjuguez* : A un moment... dans l'eau, *au présent de l'indicatif.*

3. *Classez les mots de cette même phrase par ordre alphabétique.*

Genre des lettres.

a, b, c, d, e, g, i, j, k, o, p, q, r, t, u, v, w, x, y, z	sont du genre masculin :	*un* **i**
h, l	sont du genre féminin	*une* **h** muette *une* **h** aspirée
f, m, n, r, s	s'emploient indifféremment	au masculin : *un* **s** au féminin : *une* **s**.

La voyelle y.

Selon la place qu'elle occupe dans un mot, la voyelle **y** se prononce de façons différentes.

y détaché :	*il* y *a* . .	y se prononce **i**.
y dans un mot	*analyse*	y se prononce **i**.
	pays	y se prononce comme **2 i** (pai-is).

En général, l'**y** se prononce comme un **i** après une consonne, comme **2 i** après une voyelle.

La consonne h.

l'homme — **On fait la liaison.** Tout se passe comme si l'**h** *n'existait pas*; on dit que l'**h** est *muette*.

la hache / *les haches* — **On ne peut élider, ou on ne peut faire la liaison.** Dans les deux cas, on sent la présence de l'**h**. On dit que l'**h** est *aspirée*.

EXEMPLE DE PRÉPARATION
de la Dictée à l'aide du Carnet d'Orthographe (1)

Journée de vacances (JULES VALLÈS).

Nous passons une journée délicieuse à battre les champs, à entrer jusqu'aux genoux dans la rivière! Je cours après mes cousines en sautant sur les pierres que polit le courant. A un moment le pied me glisse et je tombe dans l'eau. Je sors ruisselant, et je m'en vais, le pantalon tout collé et pesant, m'étendre au soleil. Je fume comme une soupe.... Enfin me voilà séché, et nous repartons joyeux. Nous avons les yeux clairs, la peau brillante. Nous prenons des chemins bordés de mûres et pleins de petites prunes violettes qui sont aigres comme du vinaigre....

(1) L'élève a reporté le numéro de la règle du Carnet d'orthographe sous le mot où il aurait pu faire une faute (*Habitude de l'attention orthographique*). Voir Préface.

Vacances d'étudiant pauvre (JULES LEROUX. *Léon Chatry*. Figuière, édit.)

Centre d'intérêt
Souvenirs de vacances

[Les vacances! Depuis l'âge de treize ans, il les passait comme journalier* chez le père Camus, un des gros fermiers de Flisy et gagnait, en sus*• de la nourriture, trente sous par jour. Il arrivait au début des gros travaux : moisson des seigles, des blés, des avoines, fenaison des regains*, récolte des pommes de terre et des betteraves. Il travaillait d'arrache-pied*•, oubliant sans peine qu'à l'École normale*, il tenait la tête de sa promotion*,] que pendant qu'il s'échinait*•, ses camarades étaient choyés*• dans leur famille, s'amusaient, voyageaient. Sa grande joie était de revoir sa mère, quatre jours pleins dans le courant de septembre.

GRAMMAIRE :

8. *Soulignez la lettre* **h**, *dites si elle est muette ou aspirée.*

La nature cultivée montrait partout la main des hommes. (ROUSSEAU.) — Nous admirions les découpures du rivage, les voix de l'horizon. (FLAUBERT.) — Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage? (LA FONTAINE.) — Nous avons du plaisir à toucher les herbes avec nos mains. (FLAUBERT.) — Vinca creusa le sable humide sous une roche pour y coucher au frais ses bouteilles. « Tu veux que je t'aide, proposa mollement Philippe. — On le sait, va, que tu n'as apporté que ta bouche pour manger! Ah! ces hommes! » L'homme de seize ans accepta la raillerie et l'hommage. (COLETTE.)

9. *Trouvez* 5 *noms contenant une* **h** *muette*, 5 *noms contenant une* **h** *aspirée; classez les deux listes par ordre alphabétique.*

10. *Relevez dans l'exercice* 8 *une* **h** *qui, faisant partie d'une consonne composée, n'est n'est ni muette, ni aspirée. Trouvez* 5 *mots contenant une* **h** *appartenant à des consonnes composées.*

11. *Relevez les mots contenant la lettre* **y** *et dites si elle se prononce comme un* **i** *ou comme deux* **i**.

Matins joyeux d'enfant où l'âme était légère,
La grand-tante essuyait ses mains de ménagère,
La servante cessait soudain de balayer.
Le soleil, à mon rêve épars venait mêler
Deux longs rayons poudreux.... (A. LAFON.)
Comme on s'y trouvait bien, sur le dos allongé
Dans le thym.... (F. FABIÉ.)

Du soleil comme de l'eau pleut sur tout le pays jaune et bleu. (Cesse DE NOAILLES.)
Il trempa dans le sel la laitue et les dés de gruyère. (COLETTE.)

12. *Trouvez dans le dictionnaire* { 5 *noms contenant un* **y** *valant* 1 **i**. / 5 *noms contenant un* **y** *valant* 2 **i**. }

ORTHOGRAPHE :

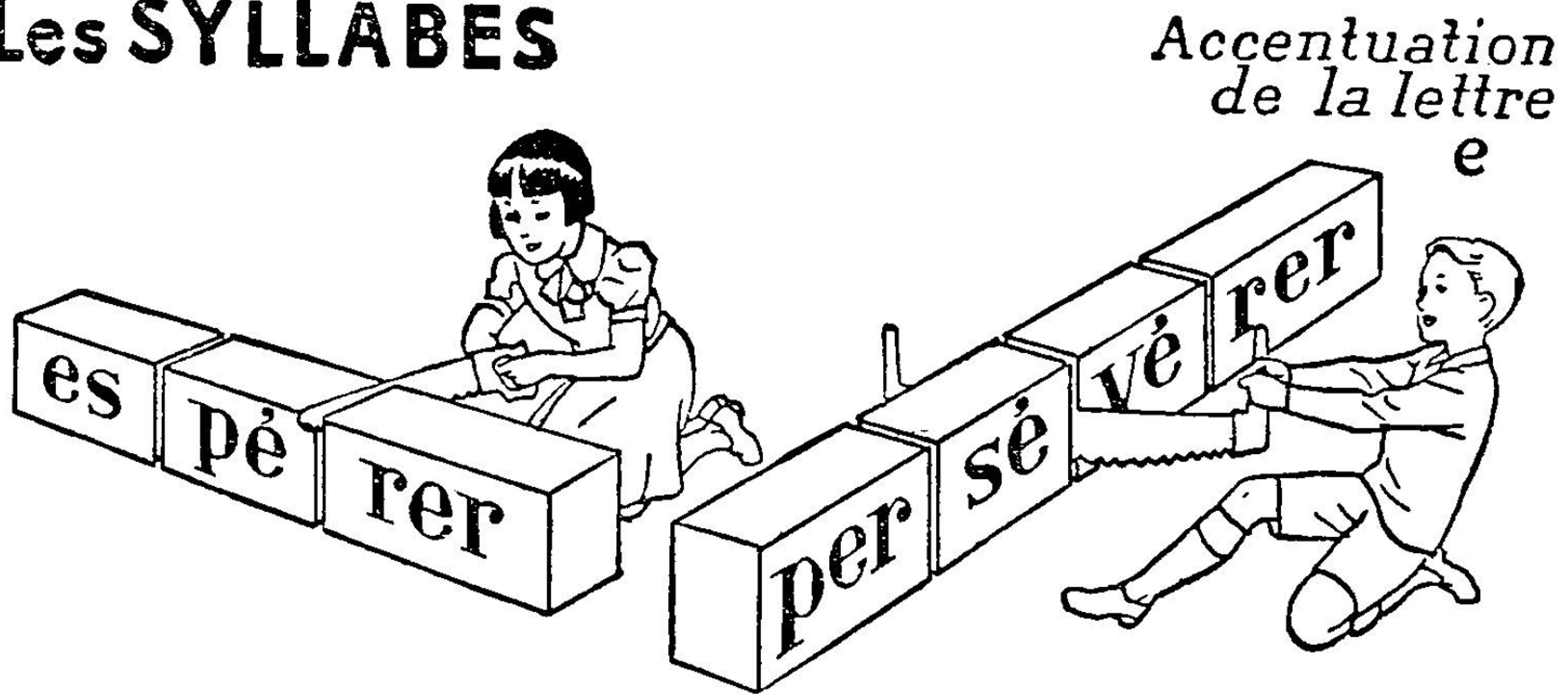
13. PRÉPARATION. *Difficultés* :
de sens (à expliquer)... journalier*...
d'orthographe (à épeler)... en sus •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑩.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir pages 6 et 7.)

14. DICTÉE : *Vacances d'étudiant pauvre.* *Cours moyen* : partie entre crochets [...].

***15.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Expliquez* : gros fermiers, gros travaux, jours pleins, le courant.
2. *Pour quelles raisons le jeune homme passait-il ses vacances de cette manière?*
3. *Conjuguez* : partir *et* arriver *au présent de l'indicatif.*

Les SYLLABES

Accentuation de la lettre e



OBSERVONS

1. Les mots peuvent se couper en **syllabes** : une syllabe est un assemblage de lettres ou de sons qui peuvent se prononcer d'un seul coup.

A la fin d'une ligne, la coupure doit s'effectuer après une syllabe entière.

Cette coupure en syllabes joue un rôle pour l'accentuation de la lettre **e**.

Dans les mots *espérer* et *persévérer*, que ces deux enfants coupent en syllabes, **les sept** lettres **e** se prononcent **è**, alors que 3 seulement ont un accent.

2. Sans porter un accent, la voyelle **e** se prononce souvent **è**, par exemple dans **er**, **et**, **ez** à la fin des mots.

A l'intérieur d'**un mot de plusieurs** syllabes, la lettre **e** se prononce aussi **è** dans les combinaisons **er**, **ef**, **es**, **ec**, **ep**, etc. (en faisant sentir la consonne), *fertile*, *estime*, etc.

3. **Règle.** — Pour savoir s'il faut un accent sur l'**e**, il faut couper le mot en syllabes.

Si la coupure tombe *après* la *voyelle* **e**, il faut un accent.

Si la coupure tombe *après* une *consonne*, il ne faut pas d'accent.

Comparons **es** (de espérer) avec **sé** (de persévérer)....

La lettre e n'est pas accentuée quand *deux consonnes semblables se suivent*, puisque la coupure tombe entre ces deux consonnes : *errer*, *dresser*, *je jette*.

Nota. — Cette règle ne s'applique pas aux mots formés d'une seule syllabe (**et**, **nez**, **les**, **etc.**).

Application. — Recherchez, dans le texte de la page 13, les mots renfermant un **e** qui se prononce **é** ou **è** sans porter d'accent. Expliquez.

LEÇON

On appelle **syllabe** un assemblage de lettres ou de sons qui peuvent se prononcer d'*un seul coup*.

A la fin d'une ligne, la coupure doit tomber entre deux syllabes.

Pour écrire *correctement la lettre* **e**, *dans un mot de plusieurs syllabes*, il faut séparer les syllabes :

Si la coupure tombe *après la voyelle* **e**, il faut un accent.

Si la coupure tombe *après une consonne*, il ne faut pas d'accent.

Une école d'autrefois (JULES SIMON. *Premières années.* Flammarion, édit.).

Centre d'intérêt
L'école, l'écolier

[Il n'y avait pas de cheminée dans la classe. Le maître prétendait* qu'on n'y souffrait jamais du froid, parce qu'elle était extrêmement• petite et qu'on y était fort entassé. Il était pourtant obligé quelquefois de permettre une petite sauterie* d'un quart d'heure, pour nous réchauffer. Comme il fallait descendre deux marches pour entrer dans l'école et qu'on n'y• voyait aucune trace de plancher ni même de pavage, la petite sauterie devenait quelquefois un peu périlleuse•] à la suite des grandes pluies. Quant• au mobilier il était des plus sommaires : six bancs en sapin, une seule table sur laquelle huit élèves pouvaient écrire à la fois, et, pour le maître, une chaise de paille.

GRAMMAIRE :

16. *Séparez les mots suivants en syllabes à l'aide de traits verticaux.*

Maman est une femme savante et expérimentée qui sait que les petits enfants doivent aller à l'école. Il y a des enseignements chez les hommes qu'il faut connaître comme la lecture, l'écriture, savoir vivre en compagnie d'autres enfants et tout cela est nécessaire pour donner un cerveau qui conçoive avec un cœur qui comprenne. Elle se dit : « Il faut que mon enfant soit instruit. » (CH.-L. PHILIPPE.)

17. *Coupez les mots en syllabes; accentuez les* **e** *qui doivent l'être :*

eleve	energique	genereux	applique	etourdi	ânonner
collegien	perseverant	ordonne	faineant	effronte	dessiner
lyceen	serviable	reflechi	egoiste	reciter	ecouter
etudiant	discret	intelligent	experimente	travailler	etudier
instruit	sincere	courageux	paresseux	compter	repondre

18. *Coupez les mots en syllabes; accentuez les* e *qui doivent l'être :*

Maman comprend les necessites. J'ai cinq ans et je passe les journees loin d'elle. (CH.-L. PHILIPPE.) — « Eh! que veux-tu aller faire à l'ecole pour rester entre quatre murs, pour etre mis en penitence... viens jouer avec nous. Helas!... là-haut chantaient les alouettes; les bleuets, les nielles fleurissaient au soleil dans les bles verdoyants. (MISTRAL.) — Il y avait beaucoup de mechants garçons dont on connaissait la mauvaise volonte et la paresse.... Tous lui firent des gentillesses et lui temoignerent beaucoup d'affection.... Il eut vite acquis l'estime et la sympathie des enfants de l'ecole. Son seul defaut etait d'avoir trop de camarades et parmi ceux-là de mechants garçons. (C. COLLODI.)

***19.** *Trouvez* { *trois qualités de l'écolier exprimées par des adjectifs de 3 syllabes.*
trois défauts exprimés par des adjectifs de 4 syllabes.
trois actions de l'écolier exprimées par des verbes de 3 syllabes. }

ORTHOGRAPHE :

20. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... prétendait•...
de l'orthographe (à épeler)... chauffée•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑩. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont appliquées.* (Voir pages 6 et 7.)

21. DICTÉE : *Une école d'autrefois.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***22.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Pourquoi le maître prétendait-il qu'on ne souffrait jamais du froid?*
2. *Expliquer les mots et expressions :* entassé, périlleuse, sommaire, chaise de paille.
3. *Conjuguez* prétendre *au présent et au passé simple de l'indicatif.*

DE LA GRAMMAIRE A LA RÉDACTION

Sous ce titre sont groupées des règles simples pouvant servir :
a) à la préparation des exercices de composition française,
b) à la correction des exercices de composition française. (Voir Préface.)

Carnet de Rédaction

A	**Soyez précis; employez le mot propre.**
B	**Employez des verbes expressifs.**

DE LA GRAMMAIRE A LA RÉDACTION — Exercices préparatoires.

23. *Remplacez les mots, expressions ou phrases de la colonne de droite par un des* **noms précis** *donnés dans la colonne de gauche.*

la buanderie, la bise, le zéphyr, la brise, une futaie, une lande, le terrier, le fripier, l'antre, le témoin, le semeur, le laboureur, l'aire, le salon, une roseraie, une oseraie	le vent d'hiver — un vent doux d'été — un vent très doux et très léger — la pièce où l'on fait la lessive — la salle où l'on reçoit — l'homme qui laboure — le marchand de vieux habits — celui qui a vu — celui qui sème — le refuge du lion — la demeure du lapin — le nid de l'aigle — un lieu planté de roses — un pré planté d'osier — un terrain sans cultures — un lieu planté d'arbres élancés.

24. *Trouvez, dans la colonne de gauche,* **l'adjectif précis** *qui peut remplacer chacune des expressions entre parenthèses de la colonne de droite.*

assidu, ponctuel, blême, impulsif, jaunâtre, glabre, fidèle, modeste, rustique, agreste, disparates, harmonieux, franc, sincère	un homme (qui agit sans réfléchir) — un homme (qui arrive toujours à l'heure) — un écolier (qui ne manque jamais la classe) — une feuille (un peu jaune) — un visage (très pâle) — une peau (sans aucun poil) — un chien (qui n'oublie pas son maître) — une maison (sans luxe) — un intérieur (d'apparence campagnarde) — un paysage (simple de campagne) — des tons (qui s'accordent) — des couleurs (qui ne s'accordent pas) — un homme (qui ne ment jamais) — un homme (qui dit toute la vérité)

25. *Remplacez* **il y a** *par l'un des* **verbes expressifs** *de la colonne de gauche :*

employez les mêmes temps serpenter, émerger, se dresser, dormir, apparaître	Devant la porte, (il y a) un gros chien. — Dans l'encadrement de la fenêtre, (il y avait) un visage d'homme. — Au bout du champ, (il y avait) un bouquet d'arbres. — Au bas de la côte, (il y a) une rivière. — Au-dessus des toits rouges, (il y a) le clocher du village.

26. *Remplacez ou complétez :* **être, avoir, mettre, faire** *par l'un des* **verbes expressifs** *de la colonne de gauche :*

employez les mêmes temps accrocher, poser, cultiver, écrire, créer, construire, disposer	I. — Au mur (sont) des tableaux; sur le buffet la ménagère (a mis) un vase où elle (a mis) des fleurs. — Avec sa propre vie, l'auteur (a fait) un beau livre. — Dans ces landes, nous (ferons) des maisons, nous (ferons) des villages, nous (ferons) des champs fertiles.

DE LA GRAMMAIRE A LA RÉDACTION *(suite).*

lier, aligner, dresser, tenter, aligner, lever, fabriquer, disposer	II. — Le chien (avait) ses bons yeux vers moi, il (avait) ses pattes en l'air et (faisait) ce qu'il pouvait pour se faire pardonner. — Dans la forêt, le bûcheron (fait) des fagots et le charbonnier (fait) du charbon. — Paul (met) la table, Lucile l'aide; elle (met) les assiettes, les couverts, elle (met) aussi les verres et la carafe.

***27.** *Remplacez* voir, entendre *par l'un des verbes expressifs de la colonne de gauche :*

employez les mêmes temps admirer, distinguer, percevoir, apercevoir, écouter, embrasser, reconnaître, supporter	De loin, on ne (voit) que quelques bouquets d'arbres. Dans les taillis, il (a vu) un lièvre. — Dès la sortie de la gare, on (voit) la grande route, on (voit) l'école, la place, on (voit) tout le village d'un coup d'œil. — On (entend) d'abord une rumeur, puis on (entend) les bruits joyeux du travail; on (entend) difficilement la scie du tailleur de pierre.

***28.** *En prenant comme sujet le complément d'objet direct de chacune des propositions précédentes; en supprimant les expressions* **on voit, on entend,...** *et en utilisant l'un des verbes ci-dessous, construisez des phrases expressives.*

Exemple : De loin, quelques bouquets d'arbres se détachent....

se détacher — partir — monter — s'allonger — se dresser — s'offrir à la vue — s'élever — grincer — verdoyer.

29. *Remplacer par le verbe qui convient chacune des expressions suivantes formées d'un verbe et d'un adverbe.*

aller en avant	regarder attentivement	chanter doucement
aller en arrière	couler sinueusement	taper à petits coups
aller dehors	crier subitement	avancer progressivement
aller dedans	cacher complètement	dire à nouveau
placer plus haut	piétiner rageusement	tenir fermement
mettre plus bas	se sauver rapidement	serrer à nouveau

Voir page 34. **Exercices d'application des règles A et B**

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : Souvenirs de vacances.

I. *Rédaction* : 30. Une bonne journée de vacances.

Où étiez-vous? Avec qui? Racontez l'emploi de ce jour-là.
Pour quelles raisons cette journée vous a-t-elle parue particulièrement agréable?

II. *Rédaction* : *31. Voici les vacances terminées.

Où les avez-vous passées? Quelles ont été vos occupations favorites? Quels sont vos meilleurs souvenirs?
Avez-vous quelque regret? Auriez-vous désiré qu'elles continuassent? Pourquoi? (Donnez vos raisons.)

Centre d'intérêt : L'école, l'écolier.

I. *Rédaction* : 32. Veille de rentrée.

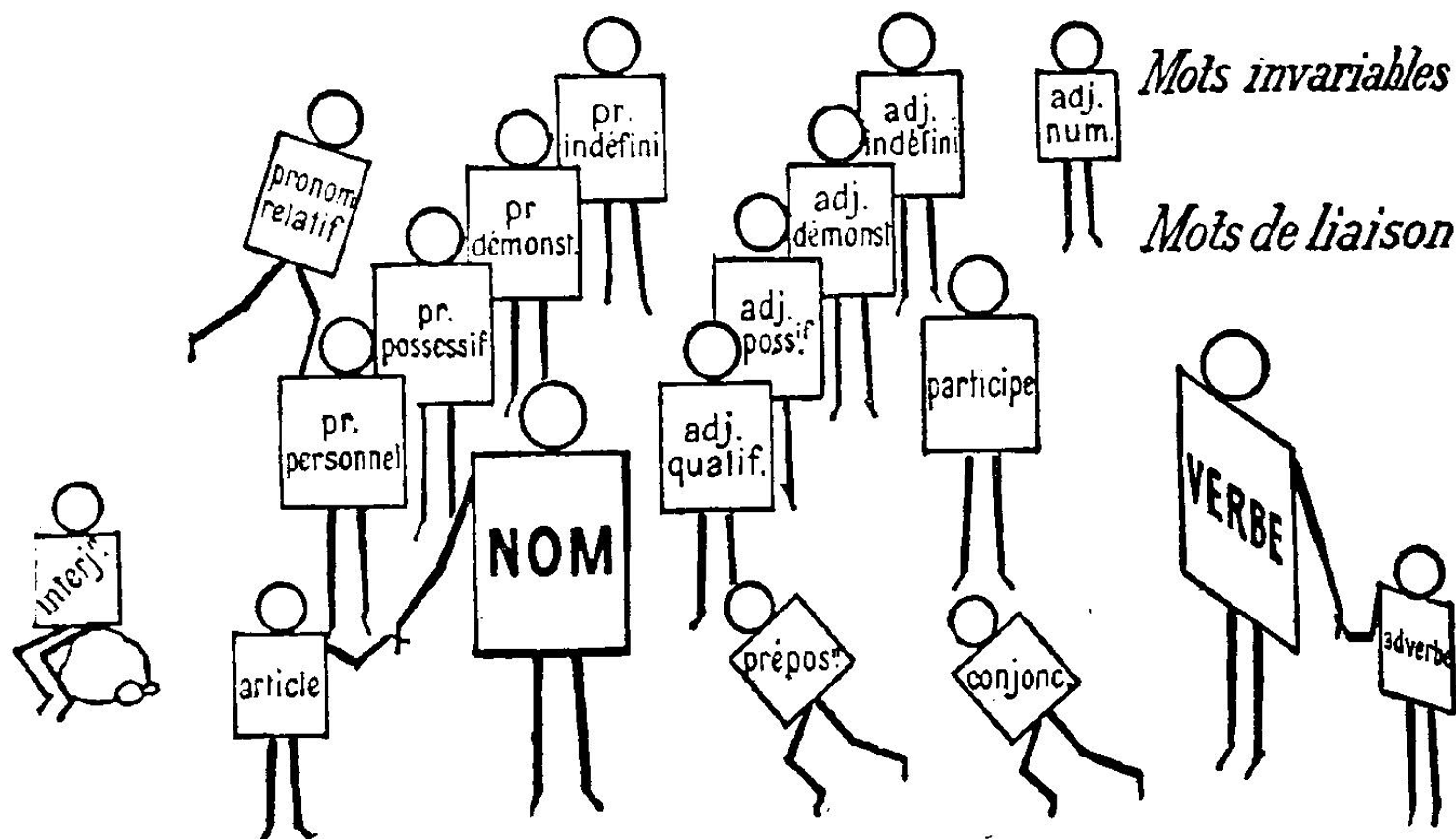
Racontez les préparatifs auxquels vous vous livrez une veille de rentrée (sac, plumier, livres, cahiers...).
Racontez les préparatifs auxquels se livre la maman (vêtements, chaussures de classe). Achats, essayages.

II. *Rédaction* : *33. Dans la cour, le matin de la rentrée.

Avez-vous passé de bonnes vacances? Êtes-vous prêt?
Retrouvez-vous l'école comme vous l'avez laissée? Y a-t-il eu des améliorations? des changements?
Les maîtres, les élèves (anciens et nouveaux). Vos pensées; vos actions... L'heure sonne.

Les MOTS

Mots variables



La langue est un théâtre dont les mots sont les acteurs. (BRUNETIÈRE.)

OBSERVONS

MOTS VARIABLES. — **1.** Dans une langue, le mot le **plus important** est le **nom.** C'est en effet lui qui sert à désigner les choses dont on parle et c'est lui qui, dans la **Grammaire**, commande tous les accords.

2. Mais si, au point de vue de l'**orthographe**, le nom joue un rôle capital, c'est le **verbe** qui est le centre de la phrase. C'est autour de lui que se groupe la **proposition.**

3. Le nom se présente rarement seul.

Il est presque toujours accompagné **d'adjectifs** (dont le nom veut dire : « placés à côté »). Le plus simple est l'**article,** qui est surtout chargé d'annoncer le **genre** et le **nombre du nom qu'il accompagne.**

Le rôle général des adjectifs est, soit d'indiquer certaines manières d'être, ou « qualités » du nom (*adjectifs qualificatifs*), soit de préciser certaines circonstances de nombre, de désignation, de possession, etc. (*adjectifs non qualificatifs : possessifs, démonstratifs, numéraux, indéfinis*).

4. Mais le nom peut être absent.

Il a alors un **remplaçant** : le **pronom** (mot qui veut dire : mis pour le nom), lequel a les mêmes fonctions que le nom. C'est le *pronom personnel* qui est le représentant le plus direct du nom, et il supplée constamment ce dernier dans la conjugaison des verbes. Il existe d'autres pronoms, plus spécialisés (*pronoms possessifs, démonstratifs, indéfinis, interrogatifs*) qui représentent, en même temps que le nom, les adjectifs correspondants appelés de ce chef adjectifs pronominaux.

5. Mais qui voyons-nous, entre le Verbe et les Adjectifs? C'est le **participe** dont le nom indique simplement qu'il participe à la fois de la nature du Verbe et de celle de l'Adjectif.

Adjectif quand il est seul, il devient verbe quand il est accompagné des auxiliaires *être* ou *avoir*. C'est alors un *participe passé*.

MOTS INVARIABLES. — 6. Les mots précédents sont appelés : **mots variables** parce qu'ils subissent plus ou moins des lois d'accord dont le nom est le centre. Ceux qui vont suivre demeurent invariables.

Comme les adjectifs, les **adverbes** « *se joignent à d'autres mots pour y ajouter un sens particulier* ». Ce sont en quelque sorte les " adjectifs " des verbes, des adjectifs ou d'autres adverbes. La parenté est grande, et un certain nombre d'adjectifs sont parfois des adverbes.

7. Le rôle des **prépositions** et des **conjonctions** sera autrement actif. Ce sont en effet des mots-outils, des MOTS DE LIAISON dont le rôle est *capital* dans une langue comme le **français** où les fonctions grammaticales sont le plus souvent liées à la place qu'occupent les mots dans la phrase.

Les **prépositions** et les **conjonctions** introduisent les *compléments*, et toutes les idées complétives en général. Mais alors que les prépositions opèrent à l'*intérieur de la proposition*, les conjonctions s'emploient surtout à relier entre elles les propositions.

Dans cette fonction, ces mots de liaison sont d'ailleurs aidés par un pronom dont l'activité est grande. C'est le **pronom relatif** (classé dans les **mots variables**) qui cumule ce travail de liaison avec sa fonction représentative du nom.

8. Mais quel est donc ce petit mot dans un coin de la scène? C'est l'**interjection**, et il a l'air, ma foi, fort peu occupé.

Vestige, sans doute, d'une forme ancestrale du langage, les premiers hommes l'utilisaient presque exclusivement pour exprimer leurs joies et leurs peines.

LEÇON

Les **mots variables** sont :

le *nom*, le *pronom*, l'*article*, le *verbe*, l'*adjectif*.

Les **mots invariables** sont :

la *préposition*, la *conjonction*, l'*adverbe*, l'*interjection*.

Le ***participe*** tient à la fois du verbe et de l'adjectif.

La préposition, la conjonction et le pronom relatif sont des **mots de liaison.**

LISTE DES PRINCIPALES ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS CET OUVRAGE.

nom	n.	adverbe	adv.	démonstratif	dém.
verbe	v.	préposition	prép.	numéral	num.
article	art.	conjonction	conj.	indéfini	ind.
adjectif	adj.	interjection	interj.	relatif	rel.
pronom	pron.	qualificatif	qual.	personnel	pers.
participe	part.	possessif	poss.	interrogatif	interr.

Vendanges (V. de Laprade. *Le livre d'un père.* Hetzel, édit.).

Centre d'intérêt
Les vendanges



Avec des cris joyeux, ils entrent dans la vigne.
Chacun, dans le sillon que le maître désigne,
Serpe* en main, sous le cep*•, a posé son panier.
Honte à qui reste en route et finit le dernier!...
[Malgré les rires fous, les chants à pleine* voix,
Tout panier s'est déjà vidé plus d'une fois
Et bien des chars, ployant• sous l'heureuse vendange,
Escortés des enfants, sont partis pour la grange.]
Au pas lent des taureaux les voilà revenus,
Rapportant tout l'essaim des marmots aux pieds nus.
On descend, et la troupe à grand bruit s'éparpille*•....

GRAMMAIRE :

34. *Relevez les noms avec les articles qui les accompagnent :*

Des hommes et des femmes coupaient les grappes de raisin qu'ils jetaient ensuite au fond de grands paniers. Mon oncle s'arrêtait parfois pour causer avec les plus vieux des travailleurs.... Et les paysans levant leurs bras nus montraient au soleil de longues grappes d'un noir d'encre. (E. Zola.) — Depuis le début de septembre, chacun s'occupait des préparatifs. On avait arrosé les cuves et mis à l'air tous les ustensiles. Dans les vieux pressoirs, un ouvrier accroupi avait soigneusement mastiqué les joints, étalant avec une palette de bois un ciment rouge mélangé de suif, qu'il faisait fondre dans un poêlon. (J. Balde.)

35. *Relevez les verbes : donnez leur infinitif entre parenthèses.*

Les vendangeuses, se hâtant, poursuivaient les grappes, les tranchaient d'un coup net et les jetaient au panier. (Bouchor.) — « Ah! Ah! je t'y prends, gourmande! » Elle baisse alors son petit nez avec un air de repentir si comique et si gentil que j'éclate de rire : « Va, lui dis-je, tu n'as pas besoin de te cacher... les jours de vendanges on ne gronde pas les enfants. » (Bouchor.) — Une mère donna à sa fille une grappe de raisin, la jeune fille, après l'avoir prise, songea que cette grappe ferait plaisir à son frère et la lui porta. (Guyau.)

36. *Relevez dans les exercices 34 et 35 :*
a) *les adjectifs qualificatifs; mettez les noms qualifiés entre parenthèses.*
b) *les pronoms; indiquez-en la nature et les noms remplacés.*

37. *Relevez les participes, indiquez s'ils sont passés ou présents et donnez entre parenthèses l'infinitif correspondant.*

Les vendangeurs sont partis. Les rouges-gorges parcourent le vignoble en quête de quelques grains oubliés. J'en ai aperçu un perché sur un échalas, gonflant son poitrail roux et dodelinant de la tête : il me regardait avec son luisant œil noir et avait l'air de me dire : « Dépêchons-nous. » (Theuriet.) — Certain renard gascon, d'autres disent normand, mourant presque de faim, vit, au haut d'une treille, des raisins mûrs apparemment et couverts d'une peau vermeille. (La Fontaine.)

ORTHOGRAPHE :

38. Préparation. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... serpe*...
d'orthographe (à épeler)... cep•....
Carnet d'orthographe : règles [illegible] *à* [illegible].
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir [illegible] 6 et 7.)

39. Dictée : *Vendanges.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***40.** Questions de C. E. P.
1. *Comment comprenez-vous le 4e vers?*
2. *Donnez la nature de chacun des mots du dernier vers.*
3. *Conjuguez :* rester en route *et* finir le dernier (1re *et* 3e *pers. du sing.*) *au présent, à l'imparfait et au futur simple de l'indicatif.*

Vendanges (E. Moselly. *Le rouet d'ivoire.* Gedalge, édit.).

Centre d'intérêt
Les vendanges

[La vendange sur les coteaux mosellans*• a la beauté d'une fête....

Au coin d'un pré, un vigneron foule les grappes, debout sur un chariot•, du soleil plein les yeux, la face épanouie* d'un large rire. L'homme se baisse et enfonce une pelle de bois dans l'amoncellement• des grappes noires, et le moût* gicle, ruisselle, et lèche de son flot écumeux les douves* de la cuve.... Les bandes de vendangeurs se sont éparpillés• dans les vignes.... A la nuit tombante, les chariots rentrent, grinçant à chaque cahot.] Des femmes suivent chargées de grappes. On les accrochera aux solives du plafond et les raisins fripés* se conserveront jusqu'au cœur de l'hiver.

GRAMMAIRE :

41. *Relevez les mots invariables. Indiquez leur nature* (adv., prép., conj...).

Tout doit se faire à la main, les plants sont trop rapprochés et les versants trop raides pour conduire la charrue entre les files d'échalas. (A. Fribourg.) — La maison est pleine de monde et de provisions, les pressoirs sont constamment ouverts. (Balzac.) — Tout le monde se met à table, maîtres, journaliers, domestiques, chacun se lève indifféremment pour servir et le service se fait toujours avec grâce et avec plaisir. (J.-J. Rousseau.) — Quand les soleils de juillet et d'août ont fait grossir le raisin vert dans la vigne; quand, aux premiers jours de septembre, les grains commencent à se teinter de rouge et de noir, les propriétaires commencent à se préoccuper de la récolte. (Theuriet.)

42. *Copiez; donnez, en abrégé, la nature de chaque mot; soulignez les mots invariables.*

L'Arrachage de la vigne.

I. Enlevant leur veste, malgré le froid car le travail allait être rude, ils se mirent à arracher la vigne. Dès qu'ils eurent commencé à bêcher, ils devinrent tristes et ils se turent pour ne pas se communiquer les idées que leur inspiraient leur œuvre de mort et cette fin de la vigne. Chaque année, depuis qu'il avait conscience des choses, Driot avait taillé la vigne, biné la vigne, cueilli le raisin de la vigne, bu le vin de la vigne.

II. Et elle mourait! Chaque fois que, sur le pivot d'une racine, il donnait le coup de grâce, qui tranchait la vie définitivement, il éprouvait une peine; chaque fois que, par la chevelure, depuis deux ans inculte, il empoignait ce bois inutile et le jetait sur le tas que formaient les autres souches arrachées, il haussait les épaules de dépit et de rage. Quelque chose de familial, une richesse héréditaire et sacrée, périssait avec la vigne. (René Bazin. *La terre qui meurt.* Calmann-Lévy.)

43. *Relevez dans les exercices* 41 *et* 42 :

a) *les adjectifs non qualificatifs; indiquez-en la nature et les noms auxquels ils se rapportent;*

b) *les pronoms; indiquez leur nature et les noms remplacés.*

ORTHOGRAPHE :

44. Préparation. *Difficultés :*

de sens (à expliquer)... mosellans*...

d'orthographe (à épeler)... mosellans•....

Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑥. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir pages 6 et 7.)

45. Dictée : *Vendanges.*

Cours moyen : partie entre crochets [...].

***46.** Questions du C. E. P.

1. *Quelle impression se dégage de cette dictée? Relevez quelques expressions qui la donnent.*

2. Épanouie, fripés, cœur. *Donnez 3 mots ayant sensiblement le même sens.*

3. *Conjuguez* rentrer *et* suivre (1re *et* 2e *pers. du sing., temps simples de l'ind.*).

(*famille* du *mot* **CHAR**)

Préfixes	1er radical **char**	Suffixes
	char-iot	dérivés
	char-rette	dérivés
	char-ger	dérivés
dé-	char-ger	composés
sur-	char-ger	composés
	2me radical **car**	
	car-riole	
	car-rosse	
	car-rière	
	car-guer	altération due aux patois.
	car-gaison	altération due aux patois.

la langue vit vraiment comme vit le peuple qui la parle
(Fontaine)

OBSERVONS

La plupart des mots français viennent du *latin*, un petit nombre de l'italien, quelques-uns de l'allemand ou de l'espagnol. Une quinzaine à peine nous viennent des Gaulois. Les mots peuvent être groupés en familles, quand ils dérivent d'un même **radical**.

Une même *famille de mots* a souvent deux *radicaux*. L'un, très ancien, provient du bas latin (formation populaire), c'est-à-dire du latin impur que parlaient les Gallo-romains. L'autre, plus récent, a été créé par des gens instruits qui connaissaient parfaitement la langue latine (formation savante). Parfois la parenté est peu apparente : *séparer* et *sevrer* — *ministère* et *métier*, etc. Souvent (c'est ici le cas) la seconde racine vient de l'italien, qui est aussi du latin déformé.

Une *langue vivante* est en perpétuelle transformation. C'est ce qui la distingue d'une *langue morte* comme le latin, qui n'est plus en usage aujourd'hui dans le peuple.

LEÇON

Le radical est l'élément primitif du mot : *char*, *car*, sont des radicaux.

Au radical s'ajoutent les **préfixes** (fixés avant) et les **suffixes** (fixés après).

On réserve le nom de **mots dérivés** aux mots formés d'un radical et d'un suffixe; les **mots composés** peuvent ne comporter que des préfixes (ou des préfixes et des suffixes à la fois).

On appelle **famille de mots** l'ensemble des mots, *dérivés* ou *composés*, se rattachant à un même radical.

Les feuilles mortes (TH. GAUTIER. *La nature chez elle.* Fasquelle, édit.).

Centre d'intérêt
L'automne

[Les dernières feuilles, rouges, fanées, détachées• depuis longtemps de la branche, courent dans les chemins avec un froissement de papier sec, ou montent en tourbillons•, comme des papillons morts, pour aller retomber un peu plus loin, roulées•, tourmentées• par le souffle âpre de la bise. Une seule reste encore au bout d'un rameau, affolée, palpitante*, ne tenant plus que par la nervure de sa tige, déjà grillée et cuite par les premières gelées blanches.] Elle danse éperdument*, battue par des vents contraires. Une rafale plus forte que les autres l'enlève, et la voilà qui s'envole pour rejoindre ses sœurs, et pourrir au pied de l'arbre dont elles étaient le frais honneur* et l'ornement.

GRAMMAIRE ET VOCABULAIRE :

Utilisez le dictionnaire

47. *Donnez des mots de la même famille que les mots en italique.*

En octobre, les *bois* sont comme un *grand fruitier,*
Où l'automne a *vidé* sa *corne* d'abondance.
Du *haut* des *arbres roux*, qu'un *vent léger balance*,
Faînes, *sorbes*, glands mûrs *pleuvent* dans le sentier. (A. THEURIET.)

48. *Donnez la nature des mots trouvés dans l'exercice précédent (l'ex. étant terminé).*

49. *Relevez les mots en italique; dites si ce sont des dérivés ou des composés : donnez le mot simple à la famille duquel chacun d'eux appartient.*

Ex. : *charrette*, mot composé (char).

Des *charrettes* aux roues *cahotantes passaient*, portant le soc fourbi par de récents *labourages*. (CH. SILVESTRE.) — Une buée d'eau se levait des bois, dont le *moutonnement ondulait* dans les *lointains*. (MOSELLY.) — Les prairies composaient un de ces *paysages* d'automne lorrain où les couleurs les plus *éblouissantes* d'argent et de vert *s'harmonisaient* pour nous procurer un long repos de *rêverie*. (M. BARRÈS.) — Tous les oiseaux sauvages s'appellent sur les *rivages* près des étangs *défleuris*.... On entend, de l'automne, gémir le chant *monotone*. (RICHEPIN.)

50. *Donnez d'autres mots de la même famille que chacun des mots simples trouvés dans l'exercice précédent.*

51. *Donnez un nom correspondant à chacun des verbes suivants :*

bercer	diriger	jeter	employer	clouer
enfoncer	assiéger	projeter	aboyer	mendier
glacer	partir	cacheter	balayer	lire
pincer	courir	sentir	rayer	entretenir

52. *Donnez : 1° les dérivés ; 2° les composés que vous connaissez des mots suivants :*

I. bois, plante, froid, vent, dent, temps, voler, fer, sel.
II. homme, garnir, saler, lier, poser, centre, peuple, fort.

***53.** *Avec le préfixe* mono, *tiré du grec, et qui signifie* un seul, *les savants ont fabriqué des mots nouveaux. Donnez le sens de chacun d'eux.*

monotone, monologue, monocorde, monosyllabe, monochrome, monogramme.

ORTHOGRAPHE :

54. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... palpitantes*...
d'orthographe (à épeler)... fanées •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑤. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir pages 6 et 7.)

55. DICTÉE : *Les feuilles mortes.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***56.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Donnez 3 mots de la famille de* sec. *Faites une phrase avec chacun d'eux.*
2. *Quelle différence de sens faites-vous entre la* bise *et la* brise?
3. *Conjuguez* monter *et* courir *à la 1re pers. du sing. et du plur. des temps simples de l'indicatif.*

TABLEAU DES PRINCIPAUX PRÉFIXES

Préfixes.	Différentes formes.	Sens.	Exemples et Observations.
ad	a, ac, af, ag, al, an, ap, ar, as, at,	rapprochement tendance vers	amener (mener vers). aggraver (rendre grave).
anté	. . . .	avant	antécédent (qui précède).
bis	bi	deux fois	biscuit (cuit deux fois).
com	con, col, cor, co	avec	copropriétaire (propriétaire avec).
contra	contre, contr	à l'opposé	contredire (dire à l'opposé).
dis	dif di, dès dé	séparation	disqualifier (enlever la qualité).
en	em	dans	empocher (mettre dans la poche).
entre	entr	l'un l'autre, à moitié	s'entraider (s'aider l'un l'autre).
ex	é, es, ef, ex-	mettre hors de	effeuiller (ôter les feuilles).
extra	extra-	augmenter, accomplir en dehors de	extraordinaire (hors de l'ordinaire).
for	fors, hors, hor, fau	hors de, sauf	faubourg (hors de la ville, du bourg).
in	im, il, ir	dans	immerger (enfoncer dans l'eau).
inter	entre	entre	entrecôte (entre les côtes).
malé més	mal, mau, mé	mauvais	malchance (mauvaise chance).
mi	mi-	moitié	minuit (milieu de la nuit).
ob	oc, op	à l'opposé	objecter (jeter un argument opposé).
par	per	plus que, au milieu de	parcourir (courir au milieu de).
pré	. . . .	avant	préfixe (fixé avant).
pro	. . . .	pour	projeter (prévoir pour l'avenir).
re	ré, r	redoubler, retourner	refaire (faire une 2ᵉ fois).
sub	suc, suf, sug, sup, su	au-dessous, suivre	suffixe (fixé après).
super	sur, sus	au-dessus, excès	superfin (plus que fin).
trans	tra, tres, tré	en haut, avant au-delà, à travers	transpyrénéen (à travers les Pyrénées).

TABLEAU DES PRINCIPAUX SUFFIXES

Suffixes et différentes formes.	Sens.	Exemples.
ade, age, ail, aine	réunion d'objets, état	feuillage (ensemble des feuilles).
aire, ant, ateur, eur (euse)	agent, celui qui fait	tourneur (celui qui tourne).
aison (ison), **ance, ation** (ition)	nom de l'action	donation (acte par lequel on donne).
ande (ende)	qui doit être	dividende (qui doit être divisé).
ée	contenu, quantité	bolée (contenu d'un bol).
esse, ie, ise, té	qualité	bonté (qualité de celui qui est bon).
ier, ien	qui fait, qui produit	pommier (qui produit des pommes).
ment, ure	action ou résultat de l'action	hurlement (action de hurler, ce qui en résulte).
oir	lieu, instrument	lavoir (lieu où on lave), **battoir.**
aille, as, el (eau, elle), **et** (ette), **ule**	diminution	chevreau (petit de la chèvre).

(1) Ce tableau a été limité aux suffixes le plus généralement employés pour les noms.

Tableaux d'automne (JULES RENARD. *Nos frères farouches.* N. R. F., édit.).

Centre d'intérêt
L'automne

[Il a gelé blanc*, les dahlias• sont fripés, mais l'oseille, bien repassée, résiste avec la fine barbe frisée des carottes et les longues oreilles douces de la betterave.... Les arbres cessent de former une masse verte confuse*. Chacun prend sa teinte personnelle et se prépare à l'hiver. Celui-ci jaunit par la tête, celui-là laisse ses feuilles mourir toutes à la fois. On entend le bruit d'une feuille par terre : elle essaie un vol de pauvre oiseau qui n'aurait qu'une aile et qu'une patte.] Celle-là se sauve comme un rat qui cherche son trou. Soudain, c'est une débandade*• : des troupes de feuilles fuient•, affolées•, comme si l'hiver était là, au coin du bois....

GRAMMAIRE ET VOCABULAIRE :

57. *A l'aide du préfixe* **en** (ou em) (*qui signifie* dans) *expliquez les mots suivants* : empocher, enterrer, encaisser, enclore, emmurer, empiler, encadrer, emmailloter.

58. *A l'aide du préfixe* **ad** (*qui marque* la tendance vers...), *construisez des composés à l'aide des mots donnés et expliquez brièvement le sens des composés trouvés* (*notez que* ad *peut devenir* a, ac, af, ag, al, an, ap, ar, as, at) :
bas, faim, mener, tiède, fleur, note, jour, ligne, bout, rive. (Ex. folie : *affoler* rendre fou.)

59. *Traduisez par un seul mot les expressions suivantes. Isolez les suffixes, les préfixes :*

I	II	III	IV
étendre de la cire	devenir vert	qui n'est pas barbu	rendre mou
danser une valse	devenir roux	qui n'est pas cultivé	rendre faible
suivre la côte	devenir jaune	qui n'est pas prudent	rendre léger
verser des larmes	devenir pâle	qui ne peut être cru	rendre bête
faire la guerre	devenir rouge	qui ne peut être réalisé	rendre apte

V.	VI.
le contenu d'une cuve	mettre dans le cadre
le contenu d'un rang	mettre dans le sable
le contenu d'une pelle	mettre dans le paquet
le contenu d'une charrette	inscrire sur le registre

***60.** *Quelle différence de sens le préfixe a-t-il apporté au second verbe :*

I.	II.
faire un devoir et le refaire	venir à l'école et en revenir
copier un exercice et le recopier	cueillir une fleur et recueillir un enfant
entrer dans la cour et y rentrer	toucher à un objet et retoucher un travail
amener un enfant et le ramener	monter un moteur et remonter une montre
apporter un objet et le rapporter	pêcher du poisson et repêcher un noyé.

***61.** *En changeant le préfixe, formez des mots de sens différent :*
suffixe, attacher, démancher, emboîter, déterrer, recoller, conjonction, méfait.

ORTHOGRAPHE :

62. PRÉPARATION. *Difficultés* :
de sens (à expliquer)... il a gelé blanc*...
d'orthographe (à épeler)... dahlias•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊵. *Écrivez les n*os *des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir pages 6 et 7.)

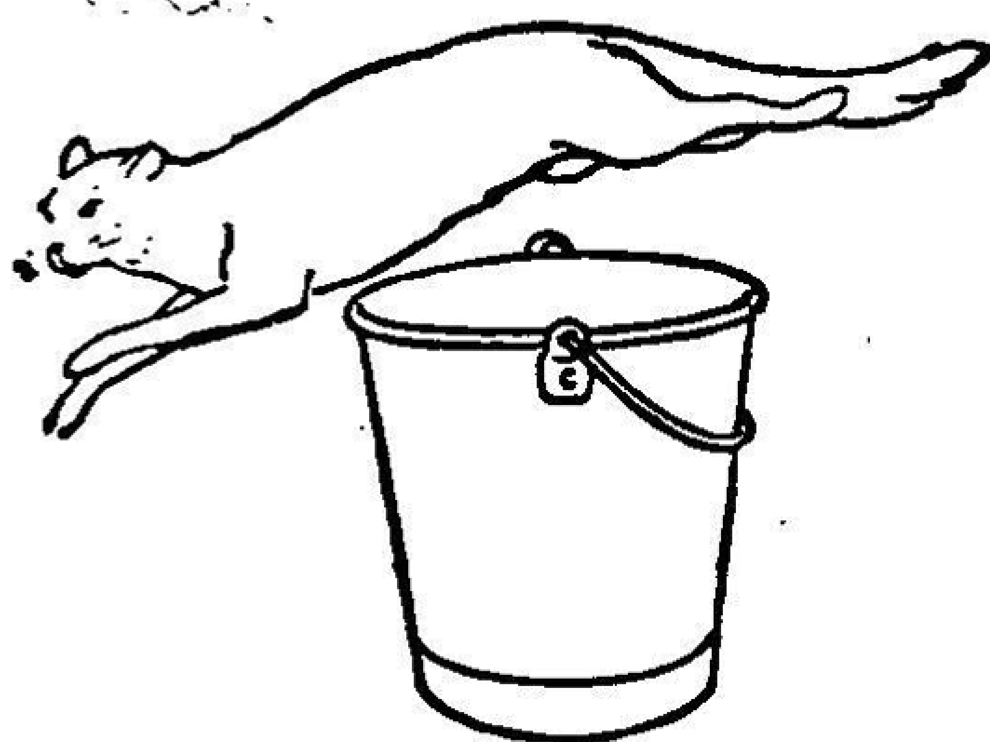
63. DICTÉE : *Tableaux d'automne.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***64.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Comment comprenez-vous* : elle essaie un vol de pauvre oiseau... qu'une patte?
2. *Nature des mots dans* : celui-là laisse ses feuilles mourir toutes à la fois.
3. *Conjuguez* chercher *et* fuir *à la* 2e *pers. du sing. et du pluriel des temps simples de l'indicatif.*

Homonymes Synonymes

(même **son**) (même **sens**)



D'un léger **saut** *Minet franchit le* **seau** | *Minet est* **leste** *Minet est* **agile**

OBSERVONS

1. Les deux mots qui sont à gauche de la gravure ont le *même son.*

Les homonymes sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais dont le sens est différent : *saut* et *seau* sont des **homonymes.**

Les deux mots qui sont à droite de la gravure ont le *même sens.*

Les synonymes sont des mots ayant à peu près la même signification, le même sens : *agile* et *leste* sont des **synonymes.**

Remarque. — Il n'y a pas d'équivalence absolue de sens, et les synonymes ne peuvent pas toujours être employés l'un pour l'autre, car ils expriment des nuances différentes ; mais on peut quand même les utiliser dans une rédaction pour éviter des répétitions et varier le tour de la phrase.

2. La langue française est fort riche en synonymes. Aux deux synonymes *agile* et *leste* on pourrait ainsi ajouter : *léger, prompt, adroit, souple* qui traduisent des nuances voisines de la même idée : la souplesse du chat.

Expressions synonymes. — Souvent, il est préférable d'employer plusieurs mots formant une *expression synonyme.*

Ex. : *Minet est leste* → Minet bondit avec souplesse.

LEÇON

Les **homonymes** sont des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui n'ont pas le même sens. Ils diffèrent généralement par l'orthographe.

Les **synonymes** sont des mots qui ont à peu près la même signification. Parfois, c'est un *groupe de mots* qui est synonyme d'un mot ou d'un autre groupe de mots.

La composition française exige un usage constant et judicieux des *synonymes.*

Centre d'intérêt
Le vent et la pluie

[Jules *s'en retournait* chez lui *en toute hâte* essayant *de gagner* du moins les premières maisons du faubourg. Il pleuvait, c'était une nui *sombre*, toute la ville dormait, les réverbères*• suspendus* balançaient leur *lueur*• rougeâtre à travers le *brouillard*; on n'entendait que la pluie tomber sur le *pavé*, les gouttières *crachaient* du haut des toits, les ruisseaux *grossis* coulaient dans les rues. Celle où *demeurait* Jules était toute droite et *rapide*, les eaux du quartier supérieur* s'y étaient déversées• et avaient passé par là]; les *grès*• brillaient comme si on les eût lavés, la pluie *fouettait* dessus et *rebondissait*, c'était un bruit *grêle*, régulier, *continu*.

GRAMMAIRE ET VOCABULAIRE : — **Utilisez le dictionnaire.**

65. *Employez dans une courte phrase.*

I. terre (la), taire, ter, terre (il se)
II. ver, vert, vair, vers (nom), vers (prép.).
III. aire, air, erre (il), ère, hère.
IV. faire, fer, ferre (il).

66. *Trouvez des homonymes de*
seau, lait, fois, aile, père, mer, mètre, bon, pois, voix.

67. *Donnez la nature et le sens de chacun des mots donnés dans l'exercice* 65.

***68.** *Copiez les synonymes suivants en les classant par ordre de force croissante.*

I. pleuvoir, brouillasser, bruiner. | II. brise, bise, zéphir.
III. bruit, tapage, fracas, vacarme, tumulte, brouhaha.
IV. vent, bourrasque, ouragan, tempête, tourmente, cyclone.

***69.** *Employez chaque mot de l'exercice* 68 *dans une courte phrase.*

70. *Remplacez par un synonyme les mots en italique.*

Un vent furieux *ébranlait* ma maison. Tout le parc *luttait*. Parmi les vieux ormes de l'allée, certains *geignaient* comme des malades. (ESCHOLIER.) — Le vent *agite* les ombres, *promène* les nuages, *bouscule* les *passants*, affole la poussière, bat la forêt, fait *vibrer* l'aile des moulins, *gonfle* la voile des voiliers ou brise les *mâtures*, *désengourdit* tout ce qui est inanimé, *embaume* l'air, *achève* de glacer les *aubes* de l'hiver. (J. NESMY.) — Il pleuvait à *torrents*; les ruisseaux débordés *envahissaient* les chaussées et les trottoirs, l'eau des égouts *refluait* dans les rues; il faisait si noir qu'on ne savait où *poser* le pied. (A. FRANCE.)

***71.** *Trouvez les synonymes des mots suivants; employez chacun dans une phrase.*
pluie geindre agiter briser battre.

ORTHOGRAPHE :

72. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... réverbères*...
d'orthographe (à épeler)... réverbères •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ④. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir pages 6 et 7.)

73. DICTÉE : *Sous la pluie.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

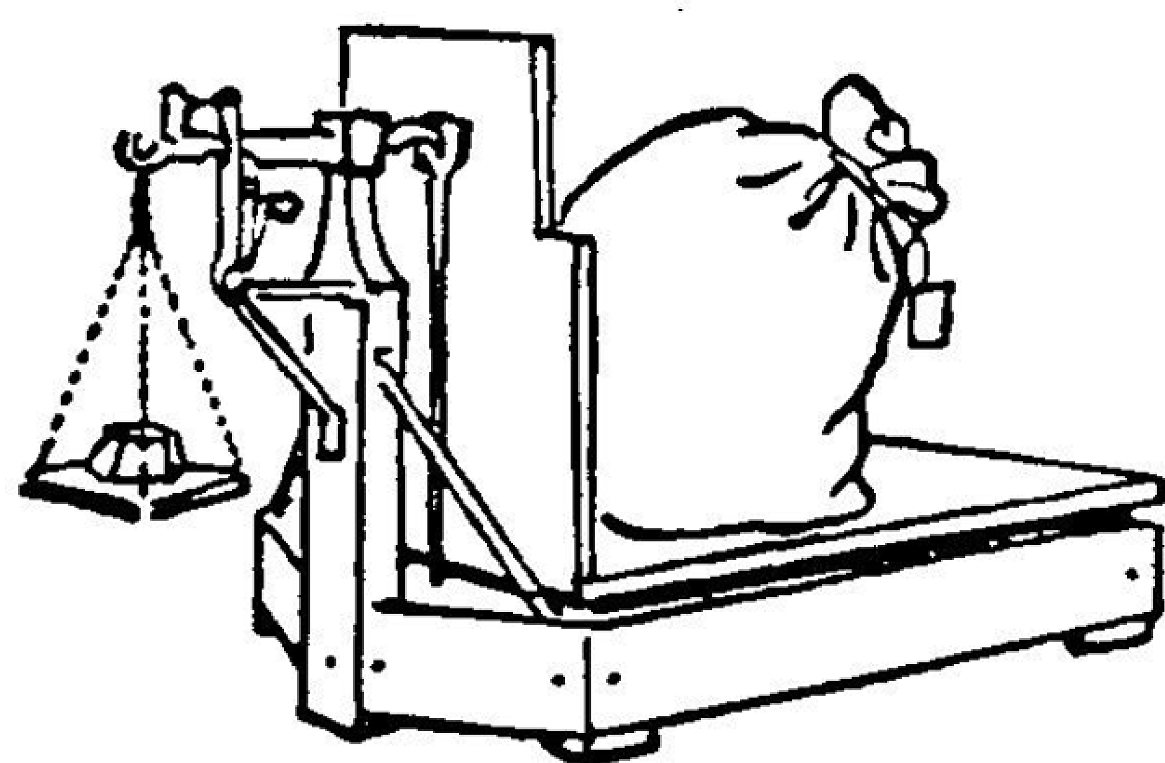
***74.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Pourquoi Jules se hâte-t-il?*
2. *Qu'est-ce qu'un* faubourg? *Donnez des mots de la même famille.*
3. *Expliquez la différence de sens entre* rouge *et* rougeâtre.
4. *Donnez le temps et le mode de* s'étaient déversées *et de* avaient passé.

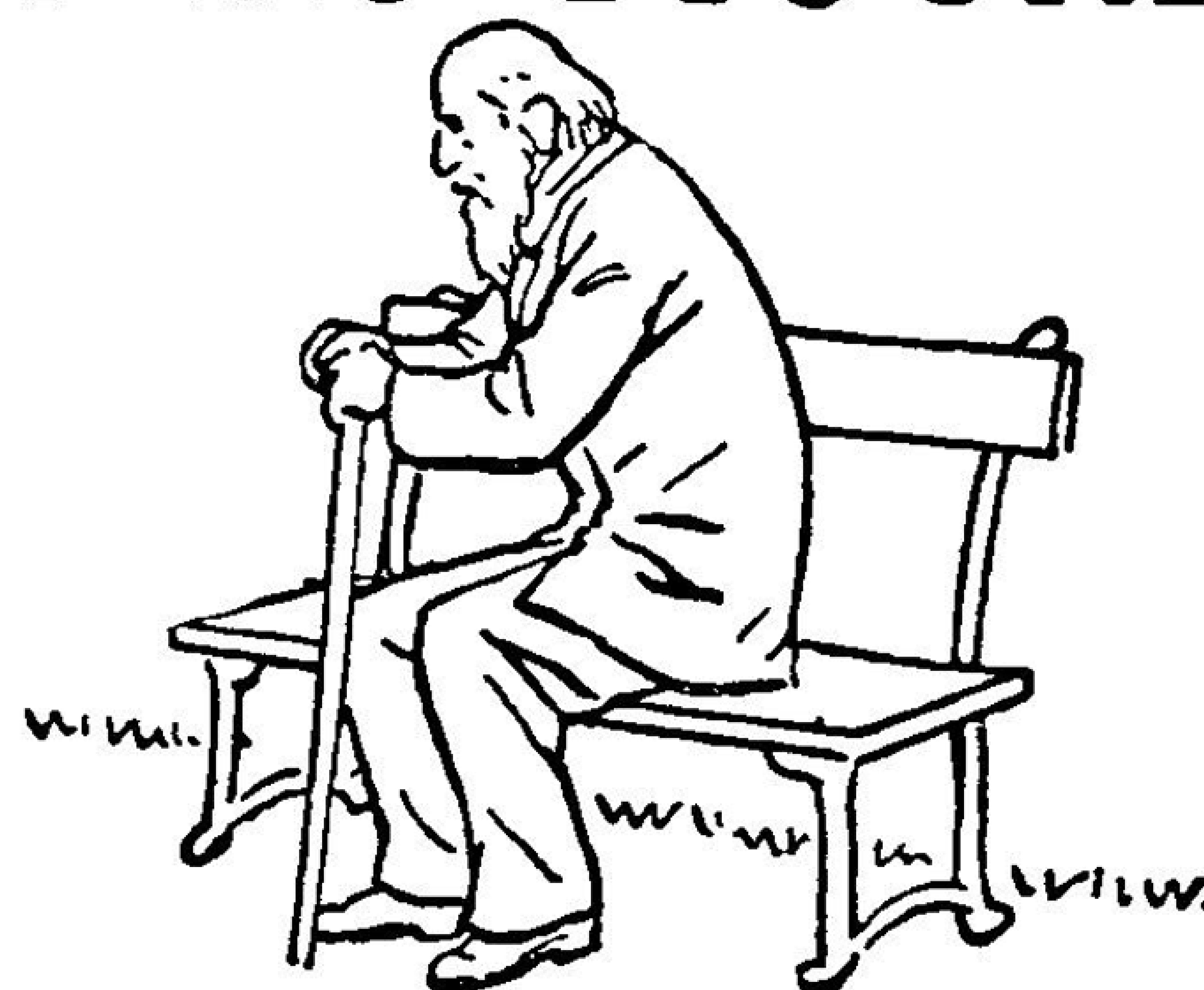
VOCABULAIRE (d'après le texte) : (Voir exercices 70 et 66 ci-dessus.)

75. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***76. Homonymes :** *Trouvez 2 homonymes de* haut, *donnez-en le sens. Employez chacun de ces mots dans une phrase.*

SENS PROPRE SENS FIGURÉ





1. *Le poids d'une marchandise.* 3. *Cette bascule est peinte en vert.*

2. *Le poids des ans.* 4. *Le vieillard est encore vert.*

OBSERVONS

1. Les mots *poids* et *vert* sont employés sous les deux gravures qui présentent cependant des choses fort différentes : c'est que les mots peuvent avoir des *sens différents.*

Le sens propre d'un mot est celui qu'il a eu à son origine.
Ex. : *Le poids d'une marchandise.*
Une bascule peinte en vert.
En été, les arbres sont verts.

Le sens figuré résulte d'une comparaison.
Ex. : *Le poids des ans, le poids d'un avis...*
Un vieillard vert, un vin vert, une verte réprimande, se mettre au vert....

2. **Contraires.** — Pour exprimer des *contraires*, on peut employer plusieurs procédés :

(a) *certains préfixes* : in, im, dé, ir, dis, a, mal.

Ex. : connu, inconnu ; — joindre, disjoindre ; — parfait, imparfait ; — faire, défaire ; résolu, irrésolu ; — normal, anormal ; etc.

(b) des *expressions* ayant un sens opposé.

Ex. : Des haricots *verts* → des haricots *en grains*, des haricots *secs.*
Un vin *vert* → un vin *vieux*, un vin « *de derrière les fagots* ».
Un vieillard *vert* → un vieillard *usé, fatigué, cacochyme.*
Un langage *vert* → un langage *correct, châtié, académique.*

LEÇON

Les noms, les verbes, les adjectifs peuvent être employés au **sens propre** ou au **sens figuré**.

Un mot est pris au *sens propre* quand il n'éveille *aucune comparaison.*

Il est pris au *sens figuré* quand le *sens* qu'on lui attribue *résulte d'une comparaison.*

Premier labour d'un jeune paysan (E. Moselly. *Fils de gueux.* Ollendorf, édit.).

Centre d'intérêt
Travaux d'automne

[Le vieux *chassa* les chevaux. L'enfant enfonça le soc. Il bandait ses muscles*, les mains *cramponnées** • aux manches de frêne* poli qui lui donnaient dans les épaules et dans les avant-bras• des secousses *terribles*. Il ne voyait rien, ni la plaine brumeuse, ni les bois, ni les sillons commencés•.... Il marchait. La croupe des chevaux *ondulait** devant lui.... Un choc *ébranla* la charrue : une *souche* enfoncée dans la terre que le soc venait de *trancher*.] Basile se raidit, tint bon, sentit le glissement du fer qui fouillait de nouveau la terre grasse. Alors il *souffla* à pleins poumons, tandis que le vieux arrêtait l'*équipage**.

GRAMMAIRE ET VOCABULAIRE :

Utilisez le dictionnaire

77. *Construisez des contraires des mots suivants à l'aide des préfixes* de, des, in, im *:*

coloré	docile	cousu	discipliné	pur	pitoyable
obéissant	gonflé	couvert	variable	bordé	suffisant
soumis	exact	modéré	accessible	plié	engourdi

78. *Donnez le contraire des mots et des expressions suivants :*

fermer	sécher	prendre	une pluie passagère	la terre humide
nettoyer	arriver	s'éveiller	un brouillard léger	une eau impure
emplir	entrer	assombrir	un vent furieux	l'averse s'arrête

79. *Donnez les divers sens du mot* pièce.

Le laboureur a terminé sa *pièce* de terre. Il porte une veste raccommodée de nombreuses *pièces*. Dans une *pièce* d'étoffe neuve, sa femme lui taillera un autre vêtement. Ce cultivateur a fait cette année dix *pièces* de cidre. Cinq, qu'il a vendues lui ont rapporté de nombreuses *pièces* d'argent, les cinq autres sont rangées dans une *pièce* fraîche qui lui sert de cellier. Parmi ses bestiaux, il a élevé un veau superbe, une si belle *pièce* qu'elle a été primée au concours. Aussi s'est-il offert un voyage à la ville pour aller écouter une *pièce* de théâtre.

***80.** *Dites si les expressions suivantes sont au sens propre ou au sens figuré.*

Avoir de grands *pieds*. Vivre sur un grand *pied*. Aller d'un endroit à un autre à *pied*. Etre mis au *pied* du mur. Etre debout au *pied* du lit. S'habiller de neuf de *pied* en cap. — Suivre le droit *fil*. Suivre le *fil* de l'eau. Reprendre péniblement le *fil* de son discours. — Etre au *cœur* de l'hiver. Garder un affront sur le *cœur*. Avoir le *cœur* malade. Ouvrir son *cœur* à un ami. Savoir une leçon par *cœur*.

ORTHOGRAPHE :

81. Préparation. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... muscles*...
d'orthographe (à épeler)... cramponnées•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ④. *Écrivez les n*os *des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir pages 6 et 7.)

82. Dictée : *Premier labour....*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***83.** Questions de C. E. P.
1. *Comment comprenez-vous la* 1re *phrase de la dictée?*
2. *Donnez le sens de* : manches, poli, brumeuse, tint bon.
3. *Conjuguez* souffler *et* continuer *à la* 2e *pers. du sing. et du pluriel des temps simples (indicatif et conditionnel).*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

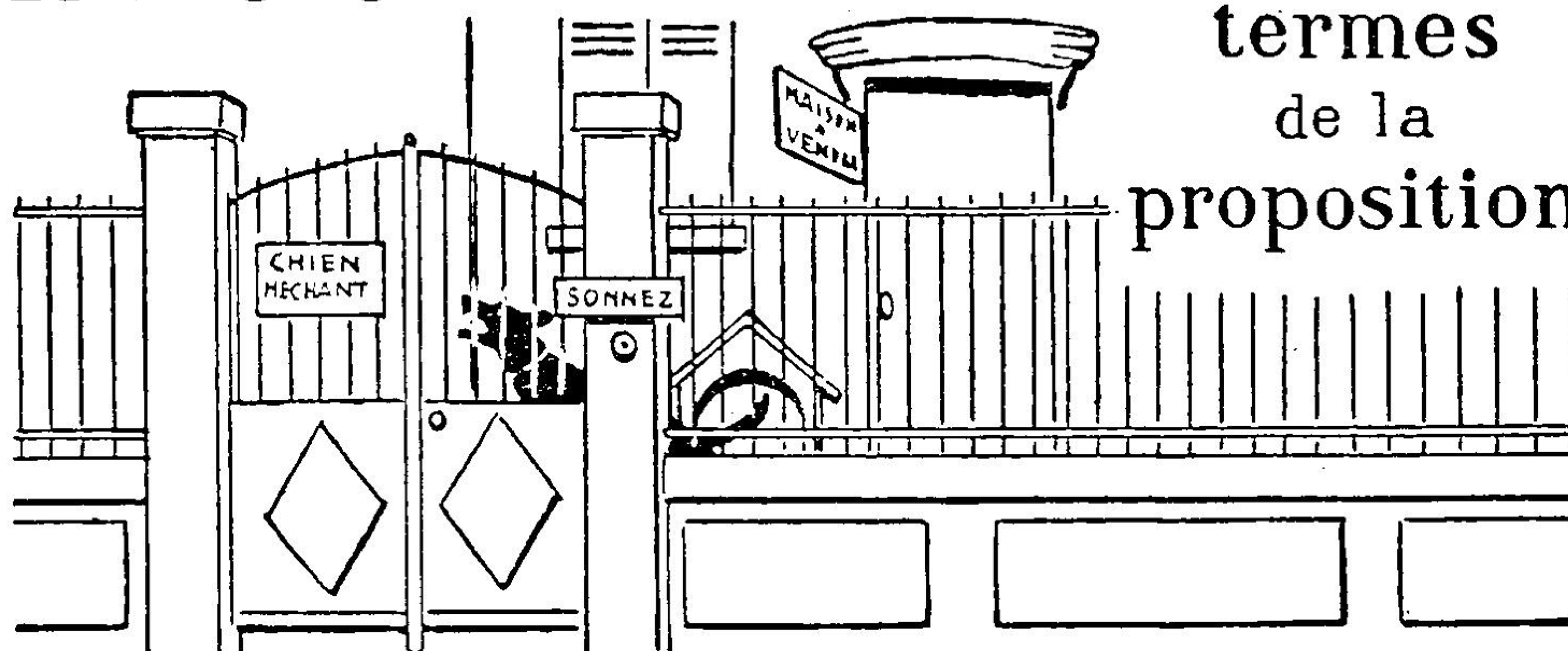
84. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***85.** *Le mot* terre. *Expliquez* : la terre ferme, la terre végétale, rester terre à terre, mettre pied à terre, aller à terre.

7e LEÇON

La PROPOSITION

Les termes de la proposition



1. *Le chien aboie* — 2. *Il est vigilant*
3. *Le chien garde la maison.*

OBSERVONS

La **proposition** est un **mot**, ou un **groupe de mots**, qui disent ce que **sont** ou ce que **font** les êtres et les choses.

Presque toujours la proposition comporte un **verbe**. Celui-ci est parfois seul : « *Sonnez* ».

Le plus souvent la proposition simple renferme soit :

1° un **sujet** et un **verbe** : *Le chien aboie*;

2° un **sujet**, un **verbe**, un **attribut** : *Le chien est vigilant*;

3° un **sujet**, un **verbe**, un ou plusieurs **compléments** : *Le chien garde la maison.*

Le **sujet**, le **verbe**, l'**attribut**, les **compléments** constituent les **termes de la proposition.** Le sujet, l'attribut, les compléments peuvent eux-mêmes avoir des compléments : *Le chien du berger garde les moutons de la ferme.*

Une proposition ayant un sens complet est appelée **proposition indépendante.**

Le **verbe** est le centre de la proposition. Aussi peut-on dire que la proposition est *l'ensemble des mots qui, directement ou indirectement, se rattachent à un même verbe.*

« *Maison à vendre* » « *Chien méchant* » sont des propositions dont le verbe est absent.

ANALYSONS

1re *proposition.* — Verbe : **aboie** — sujet : **Le chien.**
2e *proposition.* — Verbe : **est** — sujet : **Le chien** — attribut : **vigilant.**
3e *proposition.* — Verbe : **garde** — sujet : **Le chien** — complément : **la maison.**

LEÇON

Une **proposition** dit ce que *sont* ou ce que *font* les êtres ou les choses. Une proposition peut exister sans aucun verbe. Elle comporte le plus souvent plusieurs termes qui sont : le **verbe**, le **sujet**, l'**attribut**, les **compléments**.

Le verbe est le centre de la proposition.

Le sujet, l'attribut et le complément peuvent avoir eux-mêmes des compléments qui en précisent le sens.

Chien perdu (G. FLAUBERT. *L'éducation sentimentale*).

Centre d'intérêt **Le chien**

[Jules entendit quelque chose courir dans l'herbe, il se retourna et tout à coup un chien s'élança sur lui; la voix de cette bête était glapissante*• et traînarde*• et sanglotait* dans ses hurlements. Elle était maigre, efflanquée*• comme une louve, elle avait l'air sauvage et malheureux, sa peau galeuse *à certaines places* était à peine *couverte d'un* poil *rare* et long, et elle boitait d'une *jambe* de derrière; ses yeux se fixaient sur Jules avec une curiosité effrayante• et *parcouraient* toute sa personne.] Jules en eut d'abord *horreur*, puis pitié, tant le pauvre animal semblait *misérable* et abandonné. C'était un de ces chiens qui ont perdu leur maître, qui *errent*•* au hasard dans* la campagne.

GRAMMAIRE :

86. *Copiez le texte. Séparez les propositions par un trait vertical. Indiquez les verbes* (**v**), *les sujets* (**s**), *les attributs* (**att**), *les compléments* (**c**).

ANALYSE :

87. *Séparez les propositions d'un trait vertical, isolez leurs termes :*
Dès que Frédéric aperçoit l'animal sur le seuil, il saisit une grosse pierre. (FRANCE.)

***88.** *Relevez en deux listes les mots variables et les mots invariables de la phrase de l'exercice* 87. *Donnez la nature de ceux que vous connaissez.*

SYNTHÈSE :

89. *Formez une proposition en ajoutant un verbe au sujet donné.*

le chien	son maître	le berger	le renard	les voleurs	le gibier
le lapin	le lièvre	le loup	la perdrix	le vétérinaire	la niche

***90.** *Formez une proposition en ajoutant un attribut au verbe et au sujet donnés.*

Médor est ...; il devient ...; mais sa fourrure reste ...; il paraît encore ...; parce qu'il est bien.....

Le chien perdu était...; et il semblait ..... Sa voix était ..... Jules se sentit d'abord ...; puis il fut .....

91. *Formez une proposition en ajoutant un sujet et un complément au verbe donné.*

surveiller	sauver	guetter	dormir	japper	ramener
mordre	garder	poursuivre	flairer	montrer	suivre

92. *Formez une proposition en ajoutant un verbe et son complément au sujet donné.*

le chien — la chienne — le berger — le chasseur — la niche — le troupeau

ORTHOGRAPHE :

93. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... glapissante*...
d'orthographe (à épeler)... glapissante •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊶.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées (Voir p. 6 et 199).

94. DICTÉE : *Chien perdu.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***95.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Expliquez la phrase :* Jules en eut d'abord horreur, puis pitié.
2. *Donnez les mots de la famille de* poil (*radicaux* poil et pel).
3. *Conjuguez* errer *et* se perdre *à la* 1re *pers. du sing. des temps simples de l'indicatif et du conditionnel.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

96. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

97. Les mots de la famille de **chien.**
Employez dans une phrase : chien, chenil, chenet, canin, caniche, canicule.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 204, 8e leçon. Le présent de l'indicatif.*

ASPECTS DU VERBE ET DU SUJET

1° le **Verbe** peut être	à un temps simple. .	*Tom* **chasse.**
	à un temps composé.	*Quand Tom* **aura** *bien* **chassé.**
	une locution verbale.	*Il* **aura droit** *à une caresse.*
2° le **Sujet** peut être	un nom.	**Tom** *chasse.*
	un pronom.	**Il** *court vite.*
	un infinitif.	*Le* **suivre** *est pénible.*
	un groupe de mots. .	**Le fidèle animal** *se fatigue.*

Le groupe sujet.

Dans la phrase : *Le fidèle animal se fatigue,* le groupe de mots « **le fidèle animal** » constitue le ***groupe sujet.***

EXEMPLES D'ANALYSE ÉLÉMENTAIRE DU VERBE

(sans indication de la voix et de la forme).

I. [temps simple] ... *elle* ***joue....*** (Un méchant roquet, p. 31.)

joue : verbe *jouer,* 1er groupe, mode indicatif, temps présent, 3e personne du sing.

II. [temps composé] ... *Trott* ***n'a*** *jamais rien* ***vu....*** (Un méchant roquet, p. 31.)

a vu : verbe *voir,* 3e gr. mode indicatif, temps passé composé, 3e personne du sing.

III. [locution verbale] ... *ce qu'il* ***fallait faire....*** (Le dressage de Faraud, p. 33.)

fallait faire : locution verbale *falloir faire,* mode indicatif, temps imparfait, 3e personne du singulier.

EXEMPLES D'ANALYSE DU SUJET

I. [nom] ... *Ses* ***pointes hardies*** *effleurent....* (Un méchant roquet, p. 31.)

pointes : nom commun, féminin, pluriel; sujet de *effleurent.*

II. [pronom] ... ***elle*** *sautille,...* (Un méchant roquet, p. 31.)

elle : pronom personnel, 3e pers. du sing. (mis pour Miss : f., s.); sujet de *sautille.*

III. [infinitif] ... ***Le suivre*** *est pénible....* (Exemple ci-dessus.)

suivre : verbe suivre, 3e gr., mode infinitif, temps présent; sujet de *est.*

IV. [groupe de mots] ... ***Ses pointes hardies*** *effleurent....* (Un méchant roquet, p. 31.)

Ses pointes hardies : groupe de mots féminin pluriel, sujet de *effleurent.*

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : Les vendanges.

I. *Exercices d'observation.* **98.** Vendangeurs au travail.

1. *Situation du vignoble.*
2. *Description du paysage (ciel, coteaux, vignes).*
3. *Les personnages (dispositions, attitudes).*
4. *L'animation du travail.*

II. *Narration :* ***99.** Vendangeur!

Vous êtes invité à prendre part aux vendanges. Précisez le lieu, le jour, les participants. Racontez : les préparatifs, le départ, la cueillette, le retour. Dites-nous vos impressions.

Un méchant roquet (LICHTENBERGER. *Mon petit Trott*. Plon, édit.).

Centre d'intérêt
Le chien

[Tiens, qu'est-ce qu'elle a donc, Miss? On dirait qu'elle *joue*; elle sautille, elle gambade, elle *pirouette**, comme une petite folle. Trott n'a jamais rien vu de pareil•. Elle *jette* des regards en arrière, puis se retourne *tout à fait*, et marche *à reculons*• en *agitant* son ombrelle. Trott est très *intrigué**. Enfin, il discerne* la cause de ces manœuvres*. C'est le chien du boulanger, un vilain petit roquet qui gronde et qui aboie après tous les passants.... Les joues de Miss ont pâli•.] Le roquet *l'environne** de *rondes* folles qui se resserrent•. Ses pointes* *hardies*• effleurent* les jupes. Miss prend ses jambes à son cou.... Mais le roquet est plus *leste** encore. Il bondit et saisit entre ses dents la robe de Miss.

GRAMMAIRE :

100. *Dans le texte* Un méchant roquet, *relevez les verbes; donnez-en l'infinitif.*

101. *Dans le texte* Un méchant roquet, *relevez les verbes en* 3 *listes selon qu'ils sont en* e, *en* is *ou en* s (*les verbes devront être écrits à l'infinitif*).

102. *Dans le texte* Un méchant roquet, *indiquez les verbes* (v) *et les sujets* (s).

103. *Copiez les phrases suivantes; allez à la ligne après chacune d'elles; marquez les verbes* (v), *les sujets* (s); *indiquez après chaque phrase sa composition* (Exemple : 1 sujet, 3 verbes; 2 sujets, 1 verbe...).

Mirault maigrissait, souffrait, paraissait de plus en plus lent et triste. — Ses yeux rouges vaguaient dans le vide ou fixaient des choses sans les voir. (PERGAUD.) — Le fidèle animal à mon bruit s'élançait, se jetait sur mes pieds, m'enfermait en courant dans des cercles de joie. (LAMARTINE.) — Son nez subtil, sa fine oreille l'avertissaient avant tout le monde. (PERGAUD.) — Au soleil couchant, le vacher et son chien rassemblaient leurs bêtes. (LAVISSE.)

ANALYSE :

104. a) *Relevez les verbes de l'exercice précédent; analysez-les.* (Voir modèle, p. 30.)

b) *Relevez les sujets de l'exercice précédent; analysez-les.* (Voir modèle, p. 30.)

SYNTHÈSE :

***105.** *Construisez* :

a) *deux phrases ayant* 1 *sujet et* 1 *verbe*;
b) *deux phrases ayant* 1 *sujet et* 2 *verbes*;
c) *deux phrases ayant* 1 *sujet et* 3 *verbes*;
d) *deux phrases ayant* 2 *sujets* et 1 *verbe*.

ORTHOGRAPHE :

106. PRÉPARATION. *Difficultés* :
de sens (à expliquer)... pirouette*...
d'orthographe (à épeler)... pareil•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ④①.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

107. DICTÉE : *Un méchant roquet.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***108.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Expliquez* : sautille, gambade, rondes, Miss prend ses jambes à son cou.
2. *Nature et fonction des mots dans* : elle joue, il discerne, Miss prend.
3. *Conjuguez* aboyer *et* pâlir *à la* 3e *pers. du sing. et du pluriel des temps simples* (*indicatif*).

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

109. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique, en conservant sensiblement le même sens.*

***110.** Famille du mot dent. *Donnez le sens de* : dent, denté, édenté, dentaire, dentiste, dentifrice, dentition.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 205, paragraphe* ***a***.

ASPECTS DE L'ATTRIBUT

L'attribut peut être

un adjectif qualificatif.	*Tom est* **vigilant.**
un participe passé . .	*Il sera* **récompensé.**
un adjectif verbal. . .	*Son poil est* **brillant.**
un nom	*Tom est un* **épagneul.**
un pronom.	*Cette race est* **celle** *que je préfère.*
un infinitif.	*Courir n'est pas* **chasser.**
un groupe de mots . .	*Tom est* **un chien de race.**

Le groupe attribut.

Dans la phrase : *Tom est un chien de race*, le groupe de mots « **un chien de race** » constitue le ***groupe attribut.***

Généralement, l'attribut est l'**attribut du sujet**; il est relié directement au sujet par le verbe être ou l'un des verbes *sembler, paraître, devenir, rester, demeurer*, etc., marquant un état : Ex. : Mirault *devenait* ***malade;*** il *paraissait* ***souffrant.***

Parfois, l'attribut est l'**attribut du complément d'objet.**

Exemples : *J'avais acheté un chien : je* le *trouvais* ***intelligent.***

Un jour que je l'*avais appelé* **paresseux**, *je* le *rendis tout* ***triste.***

EXEMPLES D'ANALYSE DE L'ATTRIBUT

A) Attribut du sujet.

I. [adjectif qual.] ... *il n'était pas* ***beau...*** (Le dressage de Faraud, p. 33.)

beau : adjectif qualificatif, attribut de *il* (Faraud), masculin, singulier.

II. [participe passé] ... *son poil semblait tout* ***mêlé...*** (Le dressage de Faraud, p. 33.)

mêlé : participe passé, attribut de *poil*, masculin, singulier.

III. [adjectif verbal] ... *la voix de cette bête était* ***glapissante...*** (Chien perdu, p. 29.)

glapissante : adjectif verbal, attribut de *voix*, féminin, singulier.

IV. [nom] ... *Capitaine était un* ***chien*** *sans race...* (Ex. n° 111, p. 33.)

chien : nom commun, masculin, singulier, attribut de *Capitaine.*

V. [pronom] ... *ce n'est pas* ***lui...*** (Ex. n° 111, p. 33.)

lui : pronom personnel, 3e pers. du sing., remplace le chien (m. s.) attribut de *ce.*

VI. [infinitif] ... *Courir n'est pas* ***chasser...*** (Exemple ci-dessus.)

chasser : verbe chasser, 1er gr., mode infinitif, temps présent, attribut de *courir.*

VII. [groupe de mots] ... *Capitaine était* ***un chien sans race....*** (Ex. n° 111, p. 33).

un chien sans race : groupe de mots masculin singulier attribut de *Capitaine.*

B) Attribut du complément.

VIII. [adjectif qual.] ... *je l'avais appelé* ***paresseux...*** (Exemple ci-dessus).

paresseux : adjectif qualificatif, attribut de *l'* (le chien), masculin, singulier.

Le dressage de Faraud (d'après CH. SILVESTRE. *Le voyage rustique.* Plon, édit.).

Centre d'intérêt
Le chien

Le bétail commençant à sortir, Léonard se *mit en devoir de* dresser Faraud. A six mois, il n'était pas beau; son poil semblait *tout mêlé* de suie• et de farine; il n'avait jamais l'air *de faire toilette*; pourtant il se léchait et se lissait. [Lorsque les bêtes paissaient• dans le pré luisant de soleil, Léonard lui donnait sa leçon. Selon qu'il élevait la voix ou l'abaissait•, Faraud *devinait* ce qu'il fallait faire.... Peu à peu, il devint plus *grave**; il acquit• une vraie *maîtrise**. Il sut empêcher les vaches de se *quereller*•; il put les rassembler•, les disperser, et leur *interdire* de franchir une limite fixée par Léonard. Il leur tournait *l'échine*. Mais le *malin* avait l'oreille sur le sol, il devait entendre le pas des bêtes....]

GRAMMAIRE :

111. *Soulignez les verbes, marquez les sujets* (s) *et les attributs* (att).

Capitaine était un chien sans race; il était si paresseux que mon grand-père indigné s'écriait : « C'est le roi des inutiles. » (FOMBEURE.) — Chink était juste assez âgé pour se considérer comme un petit chien très remarquable; il n'était ni féroce, ni effrayant, ni fort, ni rapide à la course; mais c'était un des chiots les plus bruyants, les plus absurdes. (THOMSON BELOY.) — Mirault paraissait de plus en plus lent et triste, son museau devenait chaud, sa langue sèche. (PERGAUD.) — Sa grande joie était de voir un chien. (E. ET J. DE GONCOURT.) — Il (le chien du charcutier) est effrayant..., il en semble plus terrible..., ce n'est pas lui qui a fait tout ce carnage, mais il y règne..., c'est une bête farouche. (FRANCE.)

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

112. *Relevez les attributs de l'exercice* 111, *analysez-les.*

***113**. *Complétez à l'aide d'un attribut* (attention aux accords).

Faraud était (un attribut nom); il paraissait (un attribut adjectif qual.) et (un attribut participe passé); c'était (un attribut groupe de mots).

La chienne devient (un attribut adjectif verbal); elle semble (un attribut participe passé).

Ce sont (un attribut pronom personnel) qui chassent les maraudeurs.

Leur bonheur est (un attribut infinitif).

114. *Etudiez la phrase. Relevez les attributs, analysez-les.*

Jacqueline aime Mirault parce qu'il est fort et qu'il est bon. Elle le voit énorme, grave et doux. (ANATOLE FRANCE.)

***115**. *Exprimez de même, à l'aide d'attributs du sujet et du complément, les raisons de votre affection pour :*

un chien — un chat — un jouet — un livre — votre maison — votre village.

ORTHOGRAPHE :

116. PRÉPARATION. *Difficultés* :
de sens (à expliquer)... grave*...
d'orthographe (à épeler)... suie•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊷.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

117. DICTÉE : *Le dressage de Faraud.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***118**. QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Expliquez :* son poil semblait ... farine, il n'avait jamais ... toilette.
2. *Nature et fonction des mots* beau, mêlé, grave, les (les rassembler).
3. *Conjuguez* sembler *et* devenir *aux* 2es *personnes du sing. et du pluriel des temps simples de l'indicatif.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

119. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens. Comparez le texte donné et le texte ainsi modifié.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 205, paragraphe* **b**.

Exercices d'application des règles A et B.

121. *Remplacez les passages en italique par des verbes expressifs (mêmes temps).*

Le chien *est* avec l'homme sous tous les climats. — Si le berger *a* un bon chien, il peut être sûr que les moutons *sont* sur la même pièce de terre. — Dès que le facteur tire la sonnette, le chien *est* à la grille. — Quand un passant *a* un sac sur son épaule, le chien de garde le suit du regard. — Pauvre aveugle, que deviendrais-tu sans le bon caniche qui *va avec toi?* — Sur la route, le chien de berger *va* sans cesse autour du troupeau.

122. *Cherchez le verbe « expressif » qui a été supprimé dans les phrases suivantes :*

Des bouledogues... leurs crocs puissants, ... leurs babines hideuses; des lévriers ... leurs têtes fines ... leurs membres grêles; des barbets, ... leur poil hirsute. — Mon chien ... ses oreilles droites; il ... ses membres nerveux; ses poils soyeux lui ... une robe claire. — Le chien ... ma caresse avec une satisfaction visible, me ... de quelques bons coups de langue et ... à la maison. (J.-H. ROSNY aîné.)

Carnet de Rédaction

C **Évitez les répétitions** : employez des expressions synonymes.

123. *Évitez les répétitions en utilisant des expressions synonymes :*

(l'animal, vigilante bête, fidèle gardien — peureuse bête, l'animal leger, le gibier;...).

Le chien dort sur le perron, mais *le chien* ne dort que d'un œil; au moindre bruit suspect, *le chien* bondit vers la grille; au premier appel, *le chien* rentre à la maison. — Le chien sentait la trace du lièvre. Brusquement, *le lièvre* s'est élancé. *Le lièvre* franchit les fossés, troue les haies comme un boulet. Bientôt *le lièvre* est hors de vue. — Le faisan se cache surtout dans les bois. Quand *les grands bois* font défaut il se contente *de petits bois*; il quitte rarement *l'abri des bois* pour la plaine.

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **L'automne.**

I. *Exercices d'observation :* **124.** *Observez et notez avec précision :*

1. *La durée déclinante des jours en automne.*
2. *La température, le vent, la pluie.*
3. *Les métamorphoses des bois, des jardins.*
4. *Le départ ou le passage des oiseaux migrateurs.*
5. *Les teintes particulières du ciel, au lever, au coucher du soleil.*

II. *Rédaction :* ***125.** Promenade par une belle journée d'automne.

Vous avez profité d'une dernière belle journée. Racontez votre promenade dans un paysage paré par l'automne. Dites ce que vous avez ressenti.

Centre d'intérêt : **Vent et pluie.**

I. *Exercices d'observation :* **126.** Le vent. *Notez par un jour de grand vent :*

1° *Ce qu'on entend : (arbres, cheminée, portes et fenêtres mal fermées, girouettes).*
2° *Ce qu'on voit : (poussière, feuilles qui tourbillonnent, branches, cimes qui ploient, nuages qui courent).*
3° *Ce que l'on ressent.*

III. *Rédaction :* ***127.** Une course urgente.

Il pleut, il fait du vent; il faut pourtant sortir.... Racontez.

Centre d'intérêt : **Travaux d'automne.**

I. *Exercices d'observation :* **128.** *Observez.*

1. *La cueillette des pommes.*
2. *Le gaulage des noix.*
3. *L'arrachage des pommes de terre.*
4. *L'arrachage des betteraves.*
5. *Les labours d'automne.*
6. *Les semailles d'automne.*

Notez le lieu et l'heure, la température, l'aspect du paysage, l'attitude et les actions de chaque personnage.

II. *Narration :* ***129.** En automne.

Racontez un travail champêtre auquel vous avez assisté ou auquel vous avez participé en automne.

Pointu (JULES RENARD. *Histoires naturelles*. Plon, édit.).

Centre d'intérêt : Le chien

[On ne peut mettre Pointu dehors, par ce temps, et l'aigre* *sifflet** du **vent** sous la porte l'oblige même à quitter le *paillasson*•. Il cherche mieux et glisse sa bonne tête entre nos *sièges*. Mais nous nous penchons, serrés, coude à coude, sur le feu... Pointu éternue et va voir à la cuisine. Puis il revient, force notre cercle. Il s'assied• près du chenet*• et ne bouge plus. Seulement le chenet presque rouge et les cendres *écartées* lui brûlent le derrière.] Il reste tout de même. On lui rouvre un passage : « Allons, file! es-tu bête! » Mais il s'obstine. A l'heure où les dents des chiens perdus *crissent**• de froid, Pointu, au chaud, poil roussi*, se retient de hurler et **rit** jaune, avec des larmes plein les yeux.

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

Énumération d'actions. **131.** *Soulignez les verbes. Analysez-les.*

Mirault fouilla partout, renifla, fureta, fit des bonds de tous côtés, déplaça des tas de choses, en bouscula d'autres, mordit, rongea, sauta encore. (PERGAUD.)

***132.** *D'après cette phrase, construisez-en d'autres indiquant les actions successives*

du chien qui voit un malfaiteur
du chien fêtant le retour de son maître
des hirondelles préparant leur départ
des feuilles quittant leur arbre.

Sujets différents. **133.** *Trouvez* 3 *sujets différents auxquels on peut appliquer le verbe* gambader *et faites chaque fois une proposition comprenant* 1 *s.*, 1 *v.*, 1 *compl.*

Sujets appropriés. **134.** *Trouvez le nom qui peut être sujet des verbes donnés et construisez une proposition comprenant* 1 *s.*, 1 *v.*, 1 *compl.* (*utilisez le dictionnaire*) :

I. épier, guetter, lorgner, observer | II. flairer, sentir, humer, percevoir
III. escamoter, soustraire, marauder, voler, usurper, escroquer, détourner.

Attributs peignant clairement. **135.** *Soulignez les attributs. Analysez-les.*

Le chien du charcutier est assis sur le seuil de la boutique de son maître, il est noir..., il est effrayant..., il semble terrible. (D'après FRANCE.)

***136.** *D'après cette phrase, construisez-en d'autres qui dépeignent clairement :*

le chien en arrêt devant le gibier
le chien qui pleure à votre départ
le lapin dans sa cabane
la dernière fleur du jardin.

ORTHOGRAPHE :

137. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... aigre*...
d'orthographe (à épeler)... paillasson•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑤. *Écrivez les nos des règles, sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

138. DICTÉE : *Pointu.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***139.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Expliquez* : force notre cercle, rit jaune, des larmes plein les yeux.
2. *Nature et fonction de* : bête, cendres, dents, Pointu (dernière phrase).
3. *Relevez une phrase contenant* 1 *proposition, une phrase contenant* 2 *prop., une phrase contenant* 3 *prop.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

140. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***141. Homonymes** : *Trouvez* 2 *homonymes de* vent *et de* rit, *donnez-en le sens. Employez chaque mot dans une phrase.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 206, 9e leçon. Remarques sur les verbes en* **e**.

Les *compléments* du **VERBE**



Les *prépositions*



Pour son maître, depuis l'aurore, avec ardeur,

attribution — temps — manière

Tom cherche le gibier dans les bosquets.

objet — lieu

OBSERVONS

1. Les compléments. — Si nous disons seulement : *Tom cherche...* nous sommes tentés de poser les questions suivantes :

Tom cherche quoi?	(objet de la recherche)	→ *le gibier*
Comment cherche-t-il?	(manière dont il cherche)	→ *avec ardeur*
Où cherche-t-il?	(lieu de la recherche)	→ *dans les bosquets*
Depuis quand cherche-t-il?	(temps de la recherche)	→ *depuis l'aurore, ...* etc....

2. Leur sens. — Nos réponses à ces questions sont les **compléments** du verbe « cherche ». Elles complètent en effet l'idée exprimée par ce verbe.

On dit que :		
	le gibier	est *complément d'objet* du verbe cherche
	avec ardeur	*complément de manière* ....
	dans les bosquets	*complément de lieu* ....
	pour son maître	*complément d'attribution* ...., etc.

3. Leur forme. — On distingue aussi les compléments d'après leur *forme*.

On dit que le complément est **direct** quand il est relié au verbe sans l'intermédiaire d'une préposition : *Tom cherche* ***le gibier***; et qu'il est **indirect** quand il est relié au verbe par une préposition :

Tom cherche [avec] ***ardeur,...*** [dans] ***les bosquets,...*** [depuis] ***l'aurore,...***

LEÇON

Le complément d'un verbe est le mot, ou le groupe de mots, qui complète le sens de ce verbe.

Au point de vue du **sens,** le complément peut être un complément d'*objet,* de *lieu,* de *temps,* de *cause,* de *manière,* de *but,* d'*attribution....*

Au point de vue de la **forme,** le complément est **direct** s'il est relié au verbe sans l'intermédiaire d'une *préposition* **et indirect s'il** est précédé d'une *préposition.*

Un bon chasseur (GABRIEL MAURIÈRE. *Peau-de-Pêche.* Gedalge, édit.).

Centre d'intérêt
La chasse

[Alexis *devinait* toutes les traces*, *distinguait** • celles du lièvre et celles du lapin, découvrait* les passages*, l'empreinte* • large du sanglier, et sans hésiter, il *déterminait** le poids de la bête. [Il sentait *, — du moins il l'affirmait •, — le lapin au gîte* sous un tas de branches mortes! Il savait **prendre** le vent*, faire le détour nécessaire • pour *tromper* les grives et les rabattre* sur le *tireur.* Il *vivait* dans *l'atmosphère** • des bois comme un braconnier,] — que dis-je? — comme un chien de race, un renard malin, un vieux bouquin* plein de ruse. Il était habile à deviner *l'endroit* où gîte le lièvre, d'après la saison, la lune et le vent. Je me sentais avec lui *dans une sécurité complète.*

GRAMMAIRE :

142. *Indiquez par* v *les verbes, soulignez les compléments directs* (1 trait), *les compléments indirects* (2 traits). *Encadrez les prépositions.*

Ex. : Le lièvre s'assied sur son derrière, dresse le cou...

Le lièvre s'assied sur son derrière, dresse le cou, tend l'oreille aux jappements... puis il repart de la même allure prudente et s'arrête. Je distingue ses courtes pattes de devant, ses longues oreilles aux cornets mobiles, son nez frémissant, ses yeux noirs.... Je mets le fusil à l'épaule.... Il se tient le museau avec ses pattes et reste immobile comme une cible. (D'après A. TOULEMON.)

***143.** *Copiez l'exercice précédent; indiquez* (comme dans la phrase de la 10e leçon, p. 36), *sous chaque complément son sens* (objet, attribution, cause).

ANALYSE :

144. *Relevez les compléments de l'exercice* 142, *donnez leur forme* (direct, indirect), *leur sens* (d'objet, de manière...) *et dites de quel verbe ils sont compléments.*

SYNTHÈSE :

145. *Complétez à l'aide :*

1° *d'un complément d'objet direct :*
Le chasseur poursuit (quoi?)
Le lièvre inquiet dresse (quoi?)
Le chien flaire (quoi?)
Le chamois fuit (quoi?)

2° *d'un complément d'objet indirect :*
Un bon chien de chasse obéit (à qui?)
Le garde forestier donne la chasse (à qui?)
La poudre et les douilles serviront (à quoi?)
Les collets du braconnier sont destinés (à qui?)

*3° *d'un complément de temps :*
La chasse durait (depuis?)
La chasse est interdite (pendant?)
Les chasseurs sont prêts (dès?)
(quand?) les chiens reviennent, harassés.

ORTHOGRAPHE :

146. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... traces*...
d'orthographe (à épeler)... distinguait •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊺.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

147. DICTÉE : *Un bon chasseur.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***148.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Justifiez d'après le texte le sens de la dernière phrase.*
2. *Séparez les propositions de la 1re phrase. Distinguez leurs termes* (s., v., compl.).
3. *Conjuguez* deviner *et* découvrir *à la 2e personne du singulier des temps simples* (*indicatif et conditionnel*).

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

149. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***150.** *Le mot* **prendre** : *Expliquez* prendre les devants, prendre le frais, prendre à cœur, prendre à témoin.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 207, *paragraphe* ***a.***

Nature des compléments du verbe

le **complément** du **verbe** sera le plus souvent
- un nom sans préposition. *Tom cherche* **le gibier.**
- un nom avec préposition. *Il cherche* **avec ardeur.**
- un pronom . . . . . . *Le gibier* **se** *cache.*
- un infinitif. . . . . . . *Tom aime* **chasser.**
- un participe présent . . *Il avance* **en flairant.**
- un groupe de mots . . . *Tom découvre* **les compagnies de perdreaux.**
- une proposition . . . . *On dit de Tom*: **c'est un bon chien.**

Le groupe complément.

Dans la phrase: *Tom découvre les compagnies de perdreaux*, le groupe de mots **les compagnies de perdreaux** constitue le ***groupe complément.***

GRAMMAIRE :

151. *Donnez la nature des compléments mis en italique* (nom, pronom, infinitif...).

Le père Gonse *me* prêta un vieux *fusil* et *me* conseilla de *me distraire* en *abattant* du *gibier*... J'allai tirer les *choucas*. J'*en* abattis *un*. Je *le* vis tomber. (FRANCE.) — Tous les *dimanches* matin, Tarascon prend les *armes* et sort de ses *murs*, le *sac* au dos, le *fusil* sur l'épaule, avec un *attirail* de chiens, de furets, de cors de chasse.... (D'après DAUDET.) — Je tirai. Alors, dans l'*espace*, au-dessus de *moi*, une voix d'oiseau cria. (GUY DE MAUPASSANT.) — La quête *s'*anime; le chien a un *frémissement* joyeux; une odeur vivante *l'*attire et *l'*anime. Il *se* faufile sous les *houx*, il écarte les *fougères*, il *se* hâte vers le *but* flairé. (J. DE PESQUIDOUX.)

***152.** *Donnez la nature* (nom, pronom, infinitif) *et la forme* (direct, indirect...) *des compléments mis en italique; soulignez les groupes complément.*

Je voyais la *plaine* grande et nue, les chiens courant, furetant dans les *brins* d'herbe, dans les *javelles*, tournant sur *eux-mêmes*, comme des *fous*. (DAUDET.) — La bécasse passe d'un *vol* lourd entre les gros *chênes* et son long bec pend si bas qu'elle semble se promener dans l'*air* avec une petite *canne*. (J. RENARD.) — Presque couché, Raboliot rampa de *terrier en terrier*, tendant le *cou*, examinant les *fientes*; le furet, dans sa *main*, dardait sa *tête* avec des *retraits* mous. (GENEVOIX.)

***153.** *Donnez la nature* (nom, pronom...), *la forme* (direct, indirect...) *et le sens* (d'objet, de manière, de temps...) *des compléments mis en italique.*

Jusqu'à *l'heure* du départ, Monsieur menacera les *mouettes* d'un *fusil* qui ne connaît pas le *découragement*. (COLETTE.) — Le furet coula au *trou*, disparut aussitôt dans *l'ombre*. Raboliot, le temps d'*y* songer, avait tiré les *bourses* de ses *poches*, les posait aux *gueules* du terrier. (GENEVOIX.) — Maintenant, avec des *gambades*, le chien revenait vers son *maître*. Celui-ci *se* baissa et *lui* prit quelque chose dans la *gueule*. Ensuite tous deux *se* dirigèrent vers un *tertre*. (BENOIT.)

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : Le chien.

I. *Exercices d'observation* : **154**. *Notez les traits caractéristiques de ces différentes races :*
1 *Un basset.* | 2 *Un chien de berger.* | 3. *Un bouledogue.*

155. *Observez et décrivez rapidement :*
Un chien qui dort; un chien qui mange; un chien en arrêt, un chien qui aboie derrière une grille.

II. *Portrait* : **156**. Un chien.
Faites le portrait d'un chien que vous connaissez bien. Faites-le vivre sous nos yeux en nous décrivant ses différentes attitudes. Racontez-nous quelques traits qui nous dépeignent son caractère. L'aimez-vous? Pourquoi?

Les bécasses (JOSEPH DE PESQUIDOUX. *Chez nous, 1re Série.* Plon, édit.).

Centre d'intérêt
La chasse

[Les bécasses sont des mères *admirables*. Celles qui, en cours de route, ont leurs petits et les couvent dans nos *climats*, inventent mille *ruses* pour protéger leur nid. Elles ont des *trouvailles*• *inspirées** par le plus pur *dévouement**. Lorsqu'il n'y a plus d'autre moyen de sauver sa *couvée*, la bécasse se sacrifie. Traînant l'aile et criant, comme un oiseau blessé, elle *attire* l'homme ou l'animal sur elle et se laisse tuer....] *Cela finit son histoire.* Si j'étais chasseur, je ne tirerais pas une bécasse se *livrant** pour ses petits. Ce **trait*** humain donnerait au coup*•, à mes yeux, une *couleur d'assassinat*•.

GRAMMAIRE :

157. *Copiez; indiquez par* (v) *les verbes, soulignez les compléments directs* d'un trait, *les compléments indirects* de deux traits (*soulignez le groupe complément*).

Jacoulet a tiré ce matin deux bécasses attardées. Je ne le croyais pas : il me les a mises dans les mains. Et nous avons parlé d'elles. (DE PESQUIDOUX.) — On lève péniblement le gibier, en Vendée, mais si on le rencontre à bon vent, il part à bout portant : c'est l'affaire de manœuvres infinies. (CLEMENCEAU.) — Les autres oiseaux émigrent avec fracas. Les palombes sont emportées d'un élan continu, au milieu d'une rumeur de vent. Les canards progressent l'aile sifflante et s'abattent sur les eaux avec un bruit étourdissant. Mais les bécasses passent une à une. (DE PESQUIDOUX.)

ANALYSE :

158. *Relevez les compléments de l'ex.* 157 *; donnez leur nature* (noms, pronoms, infinitifs) *leur forme* (directs, indirects), *leur sens* (d'objet, de manière, de temps...).

SYNTHÈSE :

159. *Complétez à l'aide :*

1° *d'un complément de lieu :*

L'ours blanc vit (où?)
Le renard rôde (où?)
L'épervier plane (où?)

*2° *d'un complément de manière :*

Blessé, le sanglier se défend (comment?)
Poursuivi, le lièvre fuit (comment?)
Épuisé, le cerf fait face (comment?)

*3° *d'un complément de but :*

Errant, le chien chasse (pourquoi?)
Libre, le chien chasse (pourquoi?)

*4° *d'un complément d'attribution :*

Dressé, le chien chasse (pour qui?)
Egoïste, le chat ne chasse que (pour qui?)

ORTHOGRAPHE :

160. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer) ... inspirées*...
d'orthographe (à épeler) ... trouvailles•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㉟.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

161. DICTÉE : *Les bécasses.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***162.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Expliquez* : mères admirables, trouvailles, coup, couleur d'assassinat, trait humain.
2. *Nature et fonction de :* mères, petits, climats, ruses, nid.
3. *Mots de la même famille que* route *et* homme.

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

163. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***164. Le mot trait** : *Expliquez :* cheval de trait, trait de plume, trait de scie, avaler d'un trait, trait d'esprit.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 207, *paragraphe* **b.**

Forme et sens
des principaux compléments du verbe.

	sens	forme	
1° marquant l'objet de l'action.	Objet.	direct.	*Tom cherche le* gibier (sans prép.) (quoi?)
	Objet.	indirect.	*Il s'intéresse* à *la* chasse (à quoi?)
2° marquant des circonstances.	Manière.	sont le plus souvent indirect.	*Il cherche* avec ardeur (comment?)
	Lieu.		*Il cherche* dans *les* bosquets (où?)
	Temps.		*Il cherche* depuis *l'*aurore (depuis quand?)
	Attribution.		*Il chasse* pour *son* maître (pour qui?)
	But.		*Il chasse* pour *son* plaisir (dans quel but?)
	Cause.		*Il chasse* par instinct (par quoi?)
	Agent.		*Il est guidé* par *son* odorat (par quoi?)

Entre le complément d'*objet direct* et le complément d'*objet indirect*, il n'y a qu'une différence de **forme**, et non de **sens**.

On reconnaît le complément d'objet indirect à ce qu'il ne marque aucune circonstance particulière. Les prépositions **a** et **de** sont seules employées devant les compléments d'objet indirect.

NOTA. — Les pronoms personnels **me**, **te**, **se**, **nous**, **vous**, **lui**, **leur** n'ont pas besoin de préposition pour être compléments indirects. Ex. : *je* lui *parle*.

EXEMPLES D'ANALYSE DES COMPLÉMENTS DU VERBE

I. [nom-c. d'objet dir.] ... *Aïcha desserra* ***les mâchoires***... (Un braconnier, p. 41).

mâchoires : nom commun, féminin, pluriel, complément d'objet direct de *desserra*.

II. [pronom-c. d'objet dir.] ... ***Il l'****avait lâchée*... (Un braconnier, p. 41.)

l' : pronom personnel (la), 3e personne du singulier, remplace Aïcha (f. s.), complément d'objet direct de *avait lâchée*.

III. [pronom-c. d'objet ind.] ... ***il leur*** *échappa*... (Exercice 165, p. 41.)

IV. [nom.-c. de manière] *Raboliot disloquait* ***d'une traction***... (Le braconnier, p. 41.)

traction : nom commun, féminin, singulier, complément indirect de manière de *disloquait*.

leur : pronom personnel, 3e personne du pluriel, remplace les phares (m. s.) complément d'objet indirect de *échappa*.

V. [infinitif-c. de but] ... *inventent... pour* ***protéger***... (Les bécasses, p. 39.)

protéger : verbe protéger, 1er groupe, mode infinitif, temps présent, complément indirect de but de *inventent*.

VI. [(groupe de mots-c.)] ... *elle était partie* ***à fond de train*** (Un braconnier, p. 41.)

à fond de train : groupe de mots, m. s., complément indirect de manière de *était partie*.

Un braconnier• et son chien (MAURICE GENEVOIX, *Raboliot*. Grasset, édit.).

Centre d'intérêt
La chasse

La chienne frémissait•, les narines battantes*. « Allez! Allez! » Il l'avait lâchée; elle était partie *à* **fond** *de train*, galopant le long du grillage. Il y eut *aussitôt, en tous sens*, des piétinements menus, *affolés*, et tout à coup un choc, un cri effilé*, suraigu*. [Raboliot marcha vers sa chienne, noire et *boulée** contre le *treillis*•, un lapin pantelant• dans la gueule. « Allez! Allez! » Aïcha *desserra• les mâchoires*. Elle repartait déjà pendant que Raboliot, pattes d'une main, oreilles de l'autre, *disloquait*• d'une traction *appuyée** la colonne vertébrale du lapin. Raboliot ne courait pas, mais il *prévoyait* chaque fois le point où Aïcha allait *bondir*. Dès que les *crocs* entraient dans le poil, la main de Raboliot était là.]

GRAMMAIRE :

165. *Indiquez* (v) *les verbes, soulignez les compléments directs* (1 trait), *les compléments indirects* (2 traits).

Le chasseur tira; le chien rapporta la perdrix; l'homme la prit, la mit dans sa gibecière. — Le chien ayant aboyé trop tôt, le garde-chasse l'appela, lui prit le museau et le gronda doucement. — Les phares de la voiture fascinaient le lièvre; il les regardait et frémissait par intervalles; au bruit de la trompe, d'un bond, il leur échappa. — Il faut m'apprendre le maniement du fusil et je t'accompagnerai à la chasse. — A la vue du sanglier, le chien se replia vers nous en grondant; nous épaulâmes aussitôt : l'écho répéta les détonations.

***166.** *Copiez le texte précédent. Indiquez sous chaque complément* (comme dans le modèle de la 10e leçon, p. 36), *son sens* (objet, attribution, cause...).

ANALYSE :

167. *Relevez les pronoms compléments de l'exercice* 165; *donnez leur nature, leur personne, les mots qu'ils remplacent, leur fonction de complément* (*avec forme et sens*).

SYNTHÈSE :

168. *Complétez à l'aide :*

1° *d'un complément de but :*
Le braconnier pose des collets (pour?)
Le garde fait des rondes (pour?)
Les forestiers détruisent les chats (pour?)
Le braconnier élève des furets (pour?)

*2° *d'un complément de cause :*
Le furet est désagréable (à cause de quoi?)
Une vive clarté saisit le gibier (pourquoi?)
Le chien sent le gibier (grâce à quoi?)
Il faut tirer vite (pourquoi?)

*3° *d'un complément de lieu ;*
Le lièvre fut blessé (où?)
Le renard fut pris (où?)

*4 *d'un complément d'agent :*
Le chien a été dressé (par qui?)
Le braconnier sera pris (par qui?)

ORTHOGRAPHE :

169. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... battantes*...
d'orthographe (à épeler)... braconnier•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑭. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

170. DICTÉE : *Braconnier et son chien.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

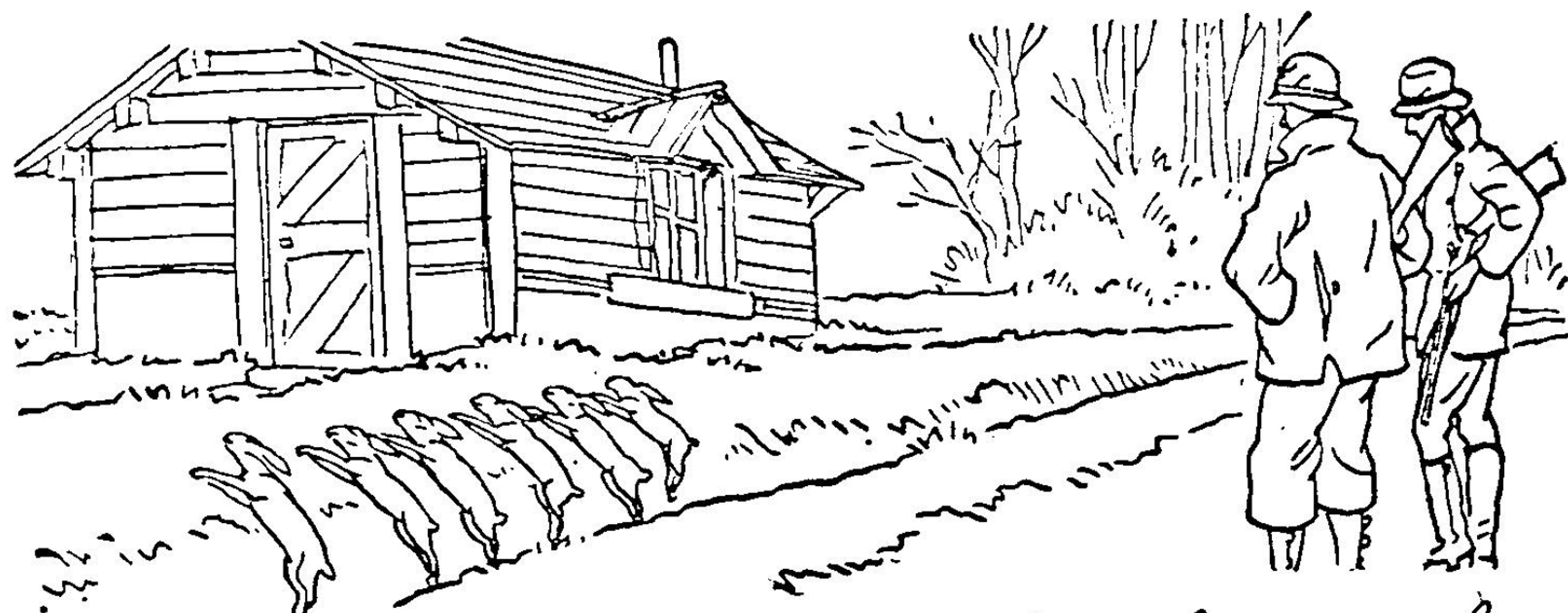
***171.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Quelles impressions se dégagent de cette scène de braconnage?*
2. *Nature et fonction de :* dès que, crocs, dans, poil *(dernière phrase).*
3. *Nombre, nature et fonction des propositions dans l'avant-dernière phrase.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

172. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***173.** Sens figuré : *Expliquez* : avoir du fond, le fond du caractère, un fond de vérité, aller au fond des choses.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 208, 11e *leçon. Remarques sur les verbes en* **s**.



Les lapins gisaient **sur** *le talus du fossé, près* **de** *la maison* **de** *bois, leurs petites pattes jointes* **par** *la mort.*

OBSERVONS

1. **Forme.** — Dans la phrase ci-dessus le verbe *gisaient* est suivi de deux compléments de lieu : *le talus du fossé — ...la maison de bois;* **sur** et **près de**, placés avant ces compléments, sont des **prépositions** (mot qui veut dire : *posé avant*). La préposition est un mot invariable.

Sur est une préposition *simple*, en un seul mot ; **près de** est une préposition composée de plusieurs mots, appelée **locution prépositive**.

2. **Rôle.** — Le rôle des prépositions est **d'introduire les compléments.**

Dans : *la maison* **de** *bois* **de** introduit un complément de **nom;** dans : *jointes* **par** *la mort*, **par** introduit un complément d'**adjectif.** On trouve souvent la préposition devant un **infinitif;** quelquefois devant un **adverbe. Ex. :** rien ne sert de courir... Rien de trop beau.

Remarques. — *a)* Certaines prépositions sont dérivées d'*adjectifs* ou de *participes*. **Ex. : sauf, vu, excepté, supposé, hormis, y compris,** etc....

b) Dans la phrase ci-dessus l'article contracté **du** (du fossé) introduit également un complément. **Mais** il n'y a rien là qui nous doive surprendre : l'article contracté renfermant une préposition sous-entendue : **du = de le — des = de les — au = à le** (V. page 82).

LEÇON

La **préposition** est un mot **invariable** qui sert à **introduire des** compléments.

Il y a des *prépositions simples* et des *locutions prépositives.*

Prépositions simples.	Locutions prépositives
à, de, en, par, pour, sur, sous, vers, dans, hors, entre, avec, chez, contre, outre, parmi, malgré, selon, pendant, envers, voici, voilà....	à cause de, à côté de, afin de, à force de, au-devant de, auprès de, au lieu de, au prix de, en face de, faute de, loin de, autour de, **vis-à-vis de...**

Après la chasse (ALPHONSE DAUDET. *Contes du Lundi.* Fasquelle, édit.).

Centre d'intérêt
La chasse

Le jour *tombait*. Les coups de fusil s'éloignaient•, *devenaient de plus en plus rares*. Puis tout *s'éteignit*•. C'était fini. Alors nous revînmes• vers la plaine. En passant devant la *petite maison de bois*, je vis quelque chose d'*épouvantable**. [*Au rebord* d'un fossé les lièvres au poil roux, les petits lapins à queue blanche *gisaient** à côté les uns des autres. C'étaient de petites pattes *jointes* par la mort, qui avaient l'air de *demander grâce*, des **yeux** voilés qui semblaient pleurer, puis des perdrix rouges, des perdreaux gris et des *jeunes de cette année* qui avaient du duvet sous leurs plumes. Savez-vous rien de plus *triste* qu'un oiseau mort?]

GRAMMAIRE :

174. *Copiez; entourez les prépositions* ☐; *indiquez les mots qu'elles réunissent* (v) *et* (c. ind.); (n) *et* (compl. de nom); (adj.) *et* (compl. d'adj.)

CHASSE AU BLAIREAU. — L'homme chasse le blaireau au gîte, à la piste, à l'affût. Pour le prendre au gîte, l'homme lâche un chien de petite taille dans le terrier. Le blaireau fait tête en reculant; acculé à son seuil, il combat avec acharnement.... La chasse à la piste se fait par les nuits claires. On s'arme de fourches. Les uns vont tendre des bourses aux orifices du terrier, les autres cernent les environs. Un coup de sifflet retentit. La bête souffle à grand bruit, elle se défend pied à pied. Elle gagne vers son terrier : c'est sa perte.... Certains préfèrent l'affût un soir de lune haute, dans le calme....

(J. DE PESQUIDOUX.) (*Chez nous*, Plon, édit.).

ANALYSE :

175. *Analysez les prépositions de l'exercice précédent* : (Voir modèle page 46).

SYNTHÈSE :

176. *Complétez à l'aide* :

1° *d'un complément de nom :*
Paul possède un chien de ...
Voici une compagnie de ...
L'écureuil aime les bois de ...

*2° *d'un complément d'adjectif :*
Meurtrie par..., elle tomba.
Il prit le fusil, pâle d' ...
Endolori par ... , ...

3° *d'un comp. indirect de manière :*
Je chasse avec...
Henri chasse l'alouette avec ...
Il chasse le sanglier avec....

*4° *d'un comp. indirect de lieu :*
Tous s'envolèrent dans ...
La perdrix tomba dans ...
Les chasseurs avancèrent vers ....

ORTHOGRAPHE :

177. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... d'épouvantable*...
d'orthographe (à épeler)... s'éloignaient •...
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑭.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

178. DICTÉE : *Après la chasse.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***179.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Quel passage vous paraît le mieux peindre la tristesse de cette scène?*
2. *Expliquez :* s'éloignaient, s'éteignit, l'air de demander grâce, yeux voilés.
3. *Séparez les propositions de la phrase :* C'étaient ... pleurer.
4. *Conjuguez* revenir *au temps employé.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

180. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***181.** Le mot œil : *Expliquez* : un coup d'œil, tenir à l'œil, avoir bon pied bon œil, avoir l'œil sur..., en un clin d'œil....

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 209, paragraphe a.*

Carnet de Rédaction

D — Si le verbe a **plusieurs** compléments, placez de préférence le plus court le premier.

Exemple correct :

J'entends *le froissement des plumes, l'ébouriffement du duvet dans l'air vif* et *jusqu'au craquement de la petite armature surmenée.* (DAUDET.)

Application. — **182.** *Mettez en ordre; ajoutez les mots de liaison nécessaires :*

1. Le garde emmenait { un jeune chien au dressage / son vieux chien
2. Le chasseur emportait { son fusil en bandoulière / des cartouches / un carnier tout neuf
3. Léonard avait tué { un énorme lièvre / des perdrix / de toutes petites alouettes
4. Paul rapportait { des petits lapins de garenne / un lièvre au poil roux / avec fierté

***183.** *Trouvez 3 compléments de longueur différente et disposez-les correctement.*

1. Le chasseur venait d'apercevoir ....
2. Les lapins entendirent ....
3. Le braconnier écoutait ....
4. Le lièvre fuyait ....

Carnet de Rédaction

E — Pour donner **plus de force** à une idée, placez **en tête** de la phrase le **complément** exprimant cette idée (généralement le complément de circonstance).

Exemple correct :

Par les beaux clairs de lune, les lapins essayaient d'attraper l'ombre de leurs oreilles. (PÉROCHON.)

REMARQUE — Dans ce cas, **il y a inversion**, c'est-à-dire qu'une partie de la proposition (placée dans l'ordre logique *après* le verbe) est mise *avant* le verbe.

Application. — **184.** *Écrivez convenablement; ajoutez les mots de liaison nécessaires :*

1. Le sanglier entendait { de sa bauge / les cris des chasseurs / les aboiements des chiens
2. Le cerf tenait tête { à la meute / adossé à un arbre / aux chasseurs
3. Les loups hurlèrent { de rage / au passage du traîneau / de convoitise
4. Le lion se jeta (en rugissant) (d'un bond) (sur le chasseur)

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **La chasse.**

I. *Exercices d'observation :* **185.** Les chasseurs.

1. *Observez la tenue spéciale d'un chasseur.*
2. *Décrivez cette tenue : vêtements, équipement.*
3. *Décrivez un chasseur à l'affût.*
4. *Décrivez les actions d'un chien.*
5. *Observez un chasseur heureux.*
6. *Observez un chasseur bredouille.*

II. *Rédaction :* ***186.** Une partie de chasse.

Vous avez été invité à une partie de chasse. Préparatifs. Départ. Attitudes et rôle de chacun. Insistez sur vos actions. Résultats. Retour.

III. *Sujet de réflexion :* ***187.** La chasse.

Que pensez-vous de la chasse? — Est-elle utile? Est-ce une louable action pour l'homme que de prendre plaisir à massacrer d'innocentes victimes? Donnez-nous vos raisons et développez.

Pas bredouille! (JULES RENARD. *Histoires naturelles.* Plon, édit.).

Centre d'intérêt
La chasse

[Je rentre ce matin, après cinq heures de marche, la *carnassière*• vide, la tête basse et le fusil *lourd.* Il fait une chaleur d'*orage* et mon chien, *éreinté**•, va devant moi, à petits pas. Soudain, comme je traverse une luzerne• fraîche*, il tombe en arrêt. Seuls, les poils du **bout** de sa queue tremblent. Il y a, je le jurerais, des perdrix *sous son nez.* Elles sont là, *à l'abri du* vent et du soleil. Elles voient le chien, elles me voient.... *Brusquement* et *simultanément** •, les perdrix partent] et je *flanque* dans *le tas* mon coup de fusil comme un coup de poing. L'une d'elles, assommée •, *pirouette*•. Le chien saute dessus et me rapporte une loque• sanglante, une moitié de perdrix. Le coup de poing a emporté *le reste.*

GRAMMAIRE :

188. *Entourez les prépositions et les locutions prépositives* ▭

Jusqu'à présent, le lièvre ne s'était, en somme, guère éloigné de son gîte; il avait simplement cherché à égarer le chien dans les champs des alentours. (PÉROCHON.) — Un jour, mon ami m'appela à côté de son père et, sous une touffe d'arrête-bœuf, il me montra la boule grise d'un lapin. (MAURIÈRE.) — Je le vis tomber, une aile immobile; une de ses plumes flottait au-dessus de lui. (FRANCE.) — L'animal n'est plus qu'à vingt mètres de nous. Mes doigts impatients serrent le fusil avec fièvre. Si le sanglier nous échappait, s'il s'enfuyait tout à coup vers le bois! « Tire, tire donc », dis-je tout bas à mon ami avec quelque colère. (AMADE.)

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

189. *Étudiez la phrase. Isolez le groupe sujet, chacun des groupes compléments. Analysez les compléments.*

Le lièvre aux oreilles noires entendait la voix lointaine des hommes, le jacassement des geais et des pies, le babil des passereaux. (PÉROCHON.)

***190.** *Avec les verbes* regarder, apercevoir, examiner, *construisez 3 phrases ayant la même construction que la phrase donnée à l'exercice précédent.*

191. *Étudiez cette phrase. Analysez les compléments.*

La perdrix attire le chasseur, détourne le danger, sauve ainsi sa famille. (LA FONTAINE.)

***192.** *Construisez 4 phrases semblables énumérant les actions :*

du chasseur
du chien de chasse
du rabatteur
de l'oiseau de proie

ORTHOGRAPHE :

193. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... éreinté*...
d'orthographe (à épeler)... carnassière •....
Carnet d'orthographe : règles ⑤ *à* ㊺. *Écrivez les nos des règles sous les noms où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

194. DICTÉE : *Pas bredouille!*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***195.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Pourquoi l'auteur dit-il :* une loque sanglante, une moitié de perdrix?
2. *Nature et fonction des mots :* chien (2e phrase), pas, poils, bout, queue.
3. *Conjuguez* voir *et* partir *à la 2e personne du pluriel des temps simples (indicatif et conditionnel).*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

196. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***197. Homonymes :** *Trouvez 2 homonymes de* bout : *donnez-en le sens. Employez chaque mot dans une phrase.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, p. 208, 11e leçon. Emploi du présent de l'indicatif.*

Carnet de Rédaction

F — **Si plusieurs compléments d'un même verbe ont le même rôle, exprimez-les à l'aide de mots de même nature** (2 noms, 2 verbes... mais jamais 1 nom et 1 verbe...).

Exemple correct :

Le chasseur, fusil au poing,
Resta rêveur à voir, de loin,
Ce duvet clair et *ces plumes légères*
Tourbillonner encor dans la lumière.
... Elles se sentaient *vivre* encor
Et *tressaillir* du frêle essor
Des ailes et des âmes.

(E. VERHAEREN.)

Application. — **198.** *Corrigez :*

Le lapin voit *le chasseur* qui épaule et *monter* la fumée. — Les chasseurs entendent *hurler* la bête traquée et les *aboiements* tumultueux de la meute. — Les perdrix se blottissent en entendant les *pas* du chasseur et *aboyer* le chien. — Les chiens virent *bondir* un lièvre et *des lapins* qui se sauvaient. — On entendit *partir* le coup de feu et *la perdrix* qui tombait sur le sol.

199. *Construisez :*
2 *phrases où vous aurez* 1 *sujet*, 1 *verbe*, 2 *compléments de même nature et de même rôle ;*
1 *phrase où vous aurez* 1 *sujet*, 1 *verbe*, 3 *compléments de même nature et de même rôle.*

Carnet de Rédaction

G — **Évitez les phrases boiteuses : en changeant l'ordre des compléments, en les allongeant ou en ajoutant des épithètes.**

Exemple incorrect :

Le chasseur rencontra dans les guérets, sur le coteau, un lièvre.

Exemple corrigé :

Sur le coteau, dans les guérets, le chasseur rencontra un lièvre.

200. *Corrigez les phrases boiteuses :*

Soudain apparut dans la grande plaine un lièvre. Mais s'élançaient, tous ensemble, déjà les chiens. Les chasseurs avaient beau les rappeler ceux-ci toujours après le gibier couraient. Cependant le lièvre gagnait, dans la côte, du terrain.

NOTA : Certaines phrases boiteuses peuvent être voulues : ... *les régiments comme des pans de murs tombaient.* (V. HUGO.)

EXEMPLES D'ANALYSE DE LA PRÉPOSITION

I. [compl. du verbe] ... *nous revînmes ...* **vers** *la plaine...* (Après la chasse, p. 43.)
vers : préposition, mot invariable ; unit *la plaine* (compl. indirect) à *revînmes* (verbe).

II. [compl. de nom] ... *au rebord* **d'***un fossé...* (Après la chasse, p. 43.)
d' préposition (mise pour de), mot invariable ; unit *un fossé* (complément de nom) à rebord (nom).

III. [compl. d'adjectif] ... *des pattes jointes* **par** *la mort...* (Après la chasse, p. 43.)
par : préposition, mot invariable ; unit *la mort* (complément d'adjectif) à *jointes* (part. passé employé comme adjectif).

IV. [locution prépositive] ... *flottait* **au-dessus de** *lui...* (Ex. 188, colonne 2, p. 45.)
au-dessus de : locution prépositive invariable ; unit *lui* (complément indirect) à *flottait* (verbe).

A l'affût (ALPHONSE DAUDET. *Lettres de mon moulin.* Fasquelle, éditeur).

Centre d'intérêt
La chasse

L'affût* °, pour moi, c'est *l'heure* qui tombe, la lumière diminuée •, réfugiée • dans l'eau, les étangs qui luisent, polissant* jusqu'*au ton** de l'argent fin la *teinte* grise du ciel assombri. [J'aime cette odeur d'eau, ce frôlement mystérieux • des insectes dans les roseaux, ce petit *murmure* des longues feuilles qui frissonnent. De temps en temps, *une note* triste passe et roule dans *le ciel* comme un ronflement de conque* marine. C'est le butor*• qui plonge au fond de l'eau son bec *immense* d'oiseau pêcheur et souffle. Des vols de grues *filent* sur ma tête. J'entends le froissement des plumes, l'ébouriffement • du duvet dans l'air vif et jusqu'au craquement *de la petite armature* surmenée*.]

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

201. *Étudiez la phrase. Isolez le sujet, chacun des groupes compléments. Analysez les compléments.*

Je rentre ce matin après cinq heures de marche, la carnassière vide, la tête basse et le fusil lourd. (JULES RENARD.)

***202.** *Construisez 4 phrases semblables qui nous montreront :*

le retour de l'heureux chasseur | l'arrivée à la maison du dernier de la classe
l'arrivée du frère soldat en permission | l'arrivée de l'élève reçu au C. E. P.

203. *Étudiez la phrase. Isolez le groupe sujet, chacun des groupes compléments. Analysez les compléments.*

Mon chien éreinté va devant moi, suit les haies et s'assied à l'ombre d'un arbre. (D'après J. RENARD.)

***204.** *Construisez de même des phrases ayant pour sujet :*

le chasseur — le cheval — le ruisseau — une automobile

205. *Étudiez cette phrase. Analysez tous les compléments.*

Au rebord d'un fossé, les lièvres au poil roux, les petits lapins à queue blanche gisaient. (DAUDET.)

***206.** *Construisez 4 phrases semblables à celles de l'exercice précédent et qui décriront :*

la place d'un écolier soigneux { Dans la case... / Sur la table... } | une chambre en ordre
| un jardin bien entretenu

ORTHOGRAPHE :

207. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer) l'affût*...
d'orthographe (à épeler) l'affût •....
Carnet d'orthographe : règles ⑤ *à* ㊺.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées (Voir p. 6 et 199).

208. DICTÉE : *A l'affût.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

209. QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Pourquoi l'auteur a-t-il, dans la phrase* : C'est le butor..., *renvoyé le verbe* souffle *à la fin?*

2. *Fonction de* odeur, eau, frôlement, insectes, murmure (2e phrase).

3. *Analysez la phrase :* C'est le butor... souffle.

VOCABULAIRE : (d'après le texte).

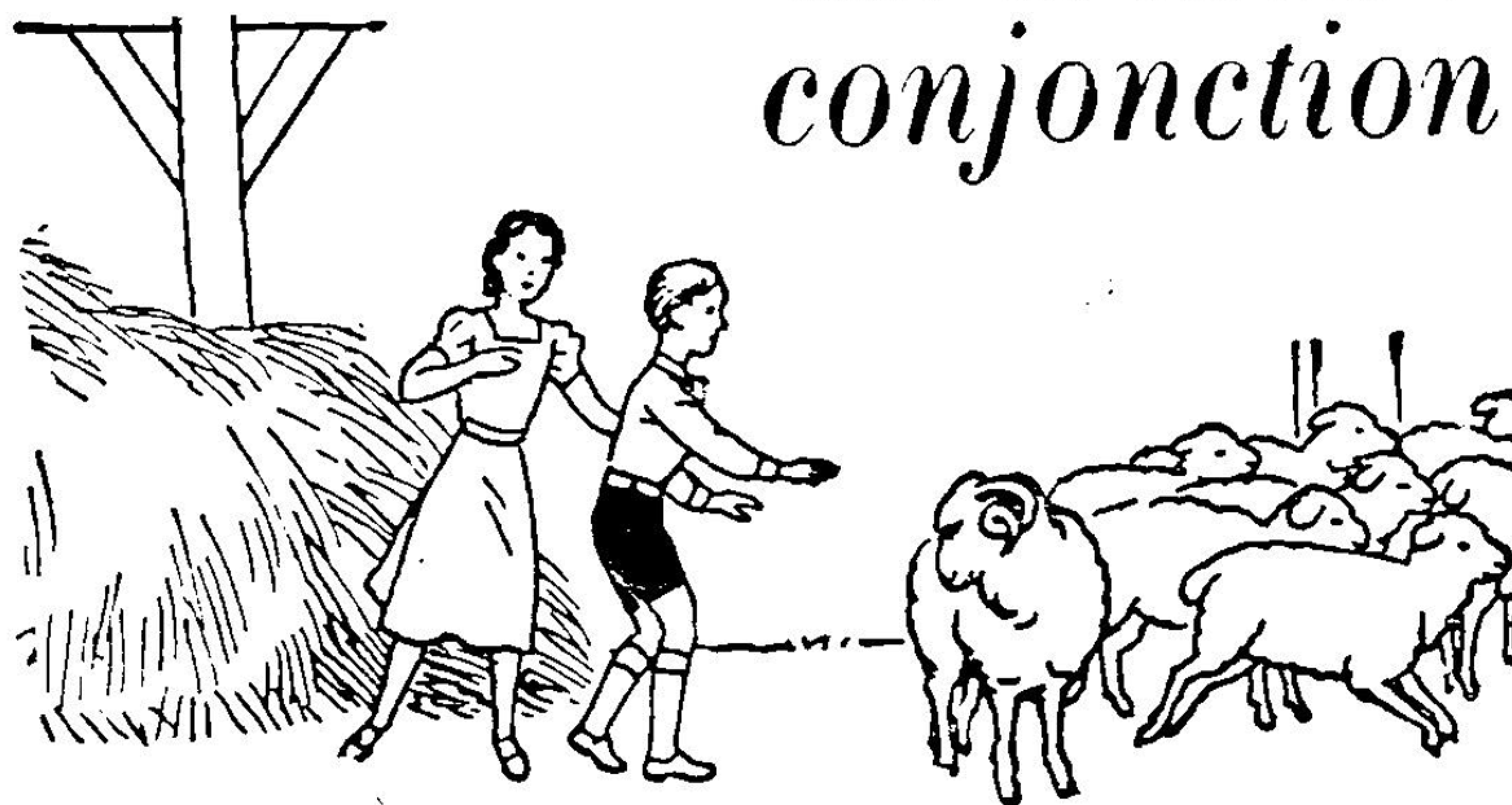
***210.** Le mot **tomber**. *Donnez le sens de chacune des expressions :*

tomber en arrêt	tomber des nues	tomber de sommeil
tomber raide mort	tomber du ciel	tomber à l'improviste
tomber de son haut	tomber d'accord	tomber sous le sens

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 209, paragraphe b.*

mot de liaison :
conjonction





1. *Les brebis fuient quand les enfants s'approchent.*
2. *Il faut que Charles se méfie du bélier.*

OBSERVONS

1. La 1re phrase renferme deux propositions parce qu'il y a deux verbes à un mode personnel : *fuient, s'approchent.*

Si nous disons seulement... *quand les enfants s'approchent*, nous sentons que cette proposition ne peut aller seule. « *Quand les enfants s'approchent* » exprime en effet une circonstance de l'action, non l'action elle-même. C'est une **proposition subordonnée** à la proposition *Les brebis fuient* (qui prend alors le nom de **proposition principale**).

2. « *Quand* » est le **mot de liaison** qui rattache la subordonnée à la principale. *Quand* est une **conjonction** (mot qui veut dire : joindre avec).

Cette conjonction porte un nom spécial : elle est dite conjonction de **subordination** parce qu'elle introduit une proposition **subordonnée.**

Dans la 2e phrase, la conjonction « **que** » introduit la subordonnée.

3. La « subordonnée » dépend de la « principale », mais elle n'apporte pas toujours une idée accessoire. Quand nous disons : *Il faut que Charles se méfie du bélier*, la proposition principale : « *Il faut* » ne dit rien par elle-même. C'est la subordonnée : « *que Charles se méfie* »... qui renferme l'idée principale.

En fait, rien ne distingue la **proposition principale : c'est ce qui reste dans une phrase quand on retranche toutes les subordonnées.**

ANALYSONS

1re phrase } ... *quand les enfants s'approchent* : proposition subordonnée rattachée au verbe « **fuient** » par la conjonction de subordination **quand.**

2e phrase } ... *que Charles se méfie du bélier* : proposition subordonnée rattachée au verbe « **faut** » par la conjonction de subordination **que.**

LEÇON

La proposition subordonnée complète l'idée exprimée par la principale.

Quand le mot de liaison est une **conjonction de subordination, la subordonnée est** rattachée au **verbe** de la principale.

Visite à la bergerie (d'après G. MAURIÈRE. *Peau-de-pêche*. Gedalge, édit.).

Centre d'intérêt
La ferme

A ma première visite, le troupeau s'enfuit, *se massa** dans un **coin** en un *bloc*• : on aurait jeté• une bille qu'elle ne serait pas tombée• entre les bosses de laine. [Je n'avais pas peur des moutons, je les frappais de la paume*.... Je *ne me méfiais pas*, quand un mouton s'avança vers moi, tête baissée. « Attention au bélier », cria Lucie. Je n'avais pas eu le temps de me *garer* que je me trouvai *les quatre fers en l'air* sur le fumier, la respiration coupée. Mon évanouissement*• ne dura qu'un *instant*. Je n'avais rien de *cassé*•. Lucie ne riait pas. Quand elle fut bien certaine que je n'étais pas *endommagé*•*, elle parut *tranquillisée*•. Je *me suis rendu compte* depuis ce jour-là que les *bêtes* ne sont pas des jouets.]

GRAMMAIRE :

211. *Séparez les propositions par un trait vertical; entourez la conjonction.*

Un jour, la chèvre tira si fort que la corde se cassa. (DAUDET.) — Les gardiens sont si petits derrière les hautes bêtes que les queues leur battent la figure. (P. HAMP.) — Au passage des ponts, on se trouve arrêté jusqu'à ce que toute la caravane ait défilé. (TAINE.) — Pendant l'orage, tandis que les autres travailleurs des champs se mettent à l'abri, les bergers se contentent de mettre leur manteau. (R. BAZIN.) — Je ne rêvais pas tant de bonheur quand j'étais le vilain petit canard. (ANDERSEN.) — Chacun de nous va ramener les chèvres quand elles s'égarent ou franchissent les haies. (LAMARTINE.)

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

212. *Relevez les propositions de l'exercice* 211, *indiquez-en la nature. Pour les subordonnées, isolez le mot de liaison et indiquez sa nature.*

213. *Reprenez les propositions principales relevées à l'ex.* 212; *faites suivre chacune d'elles d'une prop. subordonnée (introduite par une conjonction) de votre choix.*
Exemple : Un jour, la chèvre tira si fort que la corde faillit l'étrangler.

***214.** *Imaginez la prop. principale pouvant convenir à chaque subordonnée.*

... dès qu'on lui ouvre la porte.
... pendant que le berger était absent.
... jusqu'à ce qu'il eût compris.
... dès qu'ils étaient dételés.
... sans que le berger s'en doute.
... si le clapier était plus propre.
... parce que le chien était lâché.
... afin que l'étable soit propre.

ORTHOGRAPHE :

215. PRÉPARATION. *Difficultés* :
de sens (à expliquer)... se massa*...
d'orthographe (à épeler)... en un bloc•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊻.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées (voir p. 6 et 199).

216. DICTÉE : *Visite à la bergerie.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

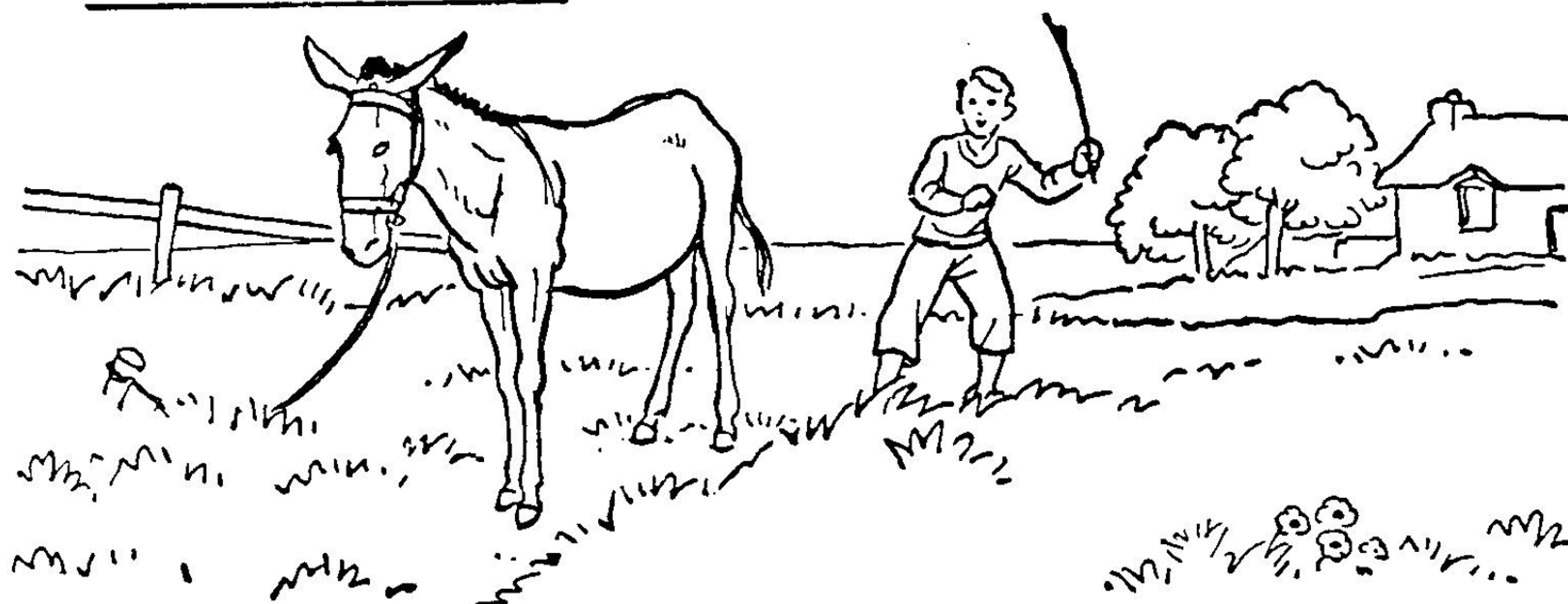
***217.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Relevez le passage qui indique que Charles avait pris d'abord les bêtes pour des jouets.*
2. *Décomposez la dernière phrase en propositions; indiquez la nature de chacune d'elles.*
3. *Indiquez le temps de chaque verbe dans:* Je ne me méfiais pas ... qu'un instant.

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

218. **Synonymes** : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***219.** **Homonymes** : *Trouvez 1 homonyme et 2 sens différents de* **coin**. *Employez chaque mot dans une phrase.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 210, 15e leçon. Le passé composé.*



1 — *C'était un âne malicieux* **et** *têtu.*

2 — *Il paraissait dormir* **mais** *ne dormait pas.*

3 — *Il courut vite* **quand** *Charles fut sur son dos.*

OBSERVONS

1. Forme. — Les trois phrases ci-dessus renferment les *mots de liaison* : **et, mais, quand.** Comme des prépositions de la page 42, ces mots demeurent invariables, mais on chercherait vainement les compléments qu'ils introduisent. Ils agissent seulement comme des « liens » pour réunir des mots ou des parties de phrases. Ce sont des **conjonctions** (d'un mot latin qui signifie *joindre avec*).

Il y a des conjonctions *simples* formées d'un seul mot (c'est le cas ici) et des *locutions conjonctives* formées de plusieurs mots.

2. Rôle. — Mais les conjonctions des phrases **1** et **2** ne sont pas de même espèce que celle de la phrase 3. Dans la phrase **1**, **et** unit deux termes **semblables** (ici deux adjectifs) *à l'intérieur* d'une proposition. Dans la phrase 2, la conjonction **mais** unit ***deux propositions***; *ces propositions sont encore de même espèce* (deux indépendantes).

Dans les deux cas, il s'agit de la réunion de *choses semblables.* **Et** et **mais** sont des *conjonctions de coordination.*

Dans la phrase 3, au contraire, nous reconnaissons une proposition **principale** (il courut vite) et une **subordonnée** (quand Charles fut sur son dos) (*deux choses différentes*).

On dit que **quand** est une ***conjonction de subordination.***

Remarque. — Certains adverbes : *cependant, toutefois, ainsi, néanmoins, ...,* sont employés comme conjonction de coordination.

LEÇON

La **conjonction** est un mot de liaison qui sert à *unir* deux propositions, ou deux termes à l'intérieur d'une proposition.

Quand les termes réunis sont *semblables*, ou les propositions de *même espèce* ou de *même fonction*, la conjonction est dite de **coordination.**

Elle est dite conjonction de **subordination** quand elle réunit une subordonnée à la principale.

Farce d'âne (d'après G. Maurière. *Peau-de-pêche*. Gedalge, édit.).

Centre d'intérêt **La ferme**

[Il était dans un coin d'herbe sans valeur*, immobile dans le sens du **vent**, comme s'il eût dormi • debout. Je m'approchai de lui pour regarder les yeux et voir si vraiment il dormait; et comme j'avais une *houssine** • je lui tapai sur le dos.... *Il ne bougea pas*. Tout à coup, je m'*imaginai** sur son *échine* et j'y fus, car si j'étais petit, il n'était point grand. Mais voilà! je n'étais pas plutôt *hissé* qu'il *bondit*, qu'il se met à *courir* plus vite que je ne l'eusse cru, tant j'étais *accoutumé** à le voir errer autour de la ferme d'un air ennuyé.] Je m'*accrochai* à la vieille brosse de sa crinière, tandis qu'il me ramenait *en quatrième vitesse* à la ferme. La *satanée* bête s'arrêta juste devant son écurie et je ne fus pas long à descendre.

GRAMMAIRE :

220. *Séparez les propositions par un trait vertical. Écrivez et soulignez les conjonctions de subordination qui manquent.*

Avec leur manteau noir et leur grande barbe, on dirait ... les chèvres sont habillées pour une mascarade. (Taine.) — Il semblait ... le soc des charrues fût plus étincelant. (Musset.) — A la fin de l'hiver... les bestiaux peuvent quitter l'étable, le jeune berger accourt pour les voir sortir. (J. Jaurès.) — On sent ... les chèvres sont faites pour errer au hasard. (Taine.) — Tu peux être tranquille, je rentrerai vite à la maison ... je vois venir un gros bœuf! (J. Renard.) — ... je fais halte pour boire, un brouillard sort de leurs naseaux (P. Dupont.) — ... une vache était vendue et ... il trouvait sa place vide, pourquoi le chien refusait-il de la chercher? (J. de Pesquidoux.)

ANALYSE (Voir modèles p. 52) :

221. *L'exercice* 220 *étant terminé, analysez les conjonctions de subordination.*

***222.** *Rétablissez l'ordre logique de cette phrase. Analysez-la (nombre, nature et fonction des propositions).*

Pendant l'orage, *tandis que* les autres travailleurs des champs se mettent *à* l'abri, les bergers se contentent *de* mettre leur manteau. (R. Bazin.)

***223.** *Nature et fonction des termes mis en italique dans la phrase précédente.*

SYNTHÈSE :

224. *Sur le modèle de la phrase de l'ex.* 222, *comparez les attitudes ou l'aspect :*

des vaches et des chevaux au pré;
des moutons et des chèvres en troupeau;
des bergers et des chiens sur la route;
des chevaux et du tracteur au labour;
des bons et des mauvais écoliers;
des peupliers et des pins sous le vent.

ORTHOGRAPHE :

225. Préparation. *Difficultés :*
de sens (à expliquer) ... sans valeur*...
d'orthographe (à épeler) eût dormi •....

Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ④. *Écrivez les n*os *des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

226. Dictée : *Farce d'âne.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***227.** Questions de C. E. P.

1. *Pour quelles raisons le petit garçon est-il si surpris de l'agilité de l'âne?*
2. *Nature et fonction des propositions dans :* Je m'accrochai ... à la ferme.
3. *Conjuguez aux mêmes personnes la dernière phrase (temps simples de l'indicatif).*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

228. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***229. Homonymes** : *Trouvez* 2 *homonymes de* **vent** : *donnez-en le sens. Employez chaque mot dans une phrase.*

Conjugaison : *Voir* 2e *partie, page* 211, 15e *leçon* (suite). *Le passé composé.*

EXEMPLES D'ANALYSE DE LA CONJONCTION (de coordination)

I. [deux sujets] *La vieille Bibiche **et** sa chienne Castille...* (Bergères, p. 53.)

et : conjonction de coordination, mot invariable, unit 2 sujets (la vieille Bibiche) (sa chienne Castille).

II. [deux compl.] *Je m'approchai de lui pour regarder les yeux **et** voir...* (Farce d'âne, p. 51.)

et : conjonction de coordination, mot invariable, unit 2 compléments indirects (pour regarder les yeux) (pour voir).

III. [deux propositions] *Le vacher me montra la bergerie **et** m'apprit...* (Bergères, p. 53.)

et : conjonction de coordination, mot invariable, unit 2 propositions (le vacher me montra la bergerie) (m'apprit).

EXEMPLES D'ANALYSE DE LA CONJONCTION (de subordination)

I. [conjonction] *Je n'étais pas plutôt hissé **qu'**il bondit.* (Farce d'âne, p. 51.)

qu' : conjonction de subordination, mot invariable, unit la proposition subordonnée (il bondit) à la proposition principale (je n'étais pas plutôt hissé).

II. [loc. conjonctive] *...la vieille brosse de sa crinière **tandis qu'**il me ramenait....* (Farce d'âne, p. 51.)

tandis qu' : locution conjonctive de subordination, invariable, unit la proposition subordonnée (il me ramenait en quatrième vitesse à la ferme) à la proposition principale (je m'accrochai à la vieille brosse de sa crinière).

Liste des principales conjonctions et locutions conjonctives.

A) de coordination.

Conjonctions : et, ou, ni, mais, or, car, donc.
Locutions conjonctives : et puis, ou bien, en effet, au contraire.

B) de subordination.

Conjonction : que, quand, si, comme, lorsque, quoique...
Locutions conjonctives : vu que, soit que, afin que, ainsi que, alors que, après que, attendu que, dès que, depuis que, de sorte que, parce que, pour que, pendant que, jusqu'à ce que, tandis que...

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **La ferme.**

I. *Exercices d'observation :* **230.** Visite à la ferme.

Visitez une ferme et notez :
1. Sa situation — son exposition — les différents bâtiments qui la composent.
2. La cour de la ferme.
3. L'écurie — l'étable — la bergerie — la porcherie.

II. *Rédaction :* ***231.** La ferme.

Un jour de vacances, vous êtes allés en famille vous promener à la campagne. — Vous avez faim et soif. On aperçoit une ferme. — Vos parents décident d'y demander la collation souhaitée. — Racontez votre arrivée, le goûter improvisé et délicieux, l'accueillante hospitalité. — Après vous être réconfortés et avoir acquitté votre dû, vous prenez congé de la fermière; racontez.

Bergères (MARGUERITE AUDOUX. *Marie-Claire.* Fayard, édit.).

Centre d'intérêt
La ferme

[Le vacher me *montra* la bergerie et m'apprit*• que je serais bergère d'agneaux• *à la place de* la vieille• Bibiche. La fermière me remit un manteau de grosse toile et je suivis la vieille Bibiche pour m'apprendre• à garder les agneaux.... La vieille Bibiche et sa chienne Castille *avaient une si grande ressemblance*• que je pensais toujours qu'elles étaient de la même famille. Elles *paraissaient*• du même âge, et leurs yeux troubles* étaient de la même *couleur*. Quand les agneaux s'écartaient du chemin, Bibiche disait : « Jappe, Castille, jappe. » Elle répétait cela *très vite*, comme un seul mot et, même si Castille ne jappait pas, les agneaux se rangeaient, *tant** la **voix** de la vieille ressemblait à celle de la chienne.

GRAMMAIRE :

232. *Séparez les propositions par un trait vertical, soulignez les conj. de coordination :*

Tous les bâtiments de la ferme étaient contigus et occupaient les trois côtés de la cour. Les grands attelages entrèrent et des poulains hennirent. (G. FLAUBERT.) — Le plus souvent, la vache s'arrêtait d'elle-même, mais parfois, il fallait lui envoyer le chien. (M. AUDOUX.) — La fermière ne pouvait souffrir ni poussière chez elle, ni tache sur ses vêtements. (H. BACHELIN.) — Le petit canard est trop heureux, mais il n'est pas fier, car un bon cœur n'est jamais fier. (ANDERSEN.) — Les poussins sommeillent ou pépient doucement. (FABRE.) — Le cochon pousse au hasard devant lui, comme un soc ou comme une taupe aveugle, son nez infatigable. (J. RENARD.)

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

233. *Relevez les conjonctions de l'ex.* 232; *indiquez leur nature et leur fonction.*

234. *Faites l'analyse de la phrase suivante. Remarquez les groupes compléments.*

Le petit berger connut la douceur accueillante des matins d'été et la grave camaraderie des bœufs. (P. HAMP.)

***235.** *Sur le modèle de la phrase donnée à l'exercice* 234, *dites ce que connaîtra :*

un petit cheval qu'on amène à la ferme; un jeune chien qui vient à la campagne; un pourceau qu'on emporte à la foire; un canard qui s'est enfui de la ferme.

236. *Étudiez la phrase. Séparez les propositions.*

En voyant tuer le coq : ...Dans l'arbre, un moineau se trémousse d'aise, car il y aura plus de grain pour lui. (FRANZ TOUSSAINT.)

***237.** *Exprimez dans la même forme les attitudes devant le même spectacle :*

d'une poule — d'un lapin — du chien — d'un enfant

ORTHOGRAPHE :

238. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... m'apprit*...
d'orthographe (à épeler)... m'apprit•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑮.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 1??.)

239. DICTÉE : *Bergères.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***240.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Quel est le sens de la dernière phrase?*
2. *Nature et fonction de* : et, que, qu' (3e phrase), quand (5e phrase).
3. *Conjuguez la* 2e *phrase aux autres temps simples de l'indicatif et du conditionnel (mêmes personnes).*

VOCABULAIRE :

241. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le sens.*

242. Le mot voix. *Employez dans des phrases :* faire la grosse voix, la voix de la conscience, avoir voix au chapitre.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 211, paragraphe* ***a.***

Carnet de Rédaction

H — **Dans une énumération, remplacez et, ou, par des virgules. Ne maintenez que la dernière conjonction.**

Exemple correct :

En dehors de l'action des agents atmosphériques : *le soleil, la pluie, la rosée* **et** *le vent même*, le sol joue un rôle capital dans la qualité du vin. Le cep aime le terrain *maigre, graveleux* **et** *avare*. (J. de Pesquidoux.)

Remarque : La conjonction peut être répétée dans certains cas très particuliers. (Voir ex. 263, p. 57.)

Application. — **243.** *Corrigez :*
Mon père et ma mère et ma sœur et moi sommes allés visiter l'exposition agricole. — Dès les beaux jours, le pâtre conduisait les vaches et les moutons et les chèvres et les porcs vers les prés communaux. — Durant sa longue vie, Bourricot avait servi à tout : à la promenade des enfants ou à celle d'un malade ou au transport des paniers ou au manège du puits ou à l'escalier de la batteuse. — A l'étable et à l'écurie et à la basse-cour et au clapier et au jardin et aux champs et même au grenier, le père Léon était toujours en sabots.

Carnet de Rédaction

I — **Remplacez { parce que / car, } par deux points (:)**

Exemple à alléger :

La dinde. — Les pointes de ses ailes rayent le sol comme pour tracer la route qu'elle suit, *car* c'est là qu'elle avance et non ailleurs.

Exemple allégé :

« Les pointes de ses ailes rayent le sol comme pour tracer la route qu'elle suit : c'est là qu'elle avance et non ailleurs. » (Jules Renard.)

Application. — **244.** *Allégez par le procédé donné :*
Le bœuf blanc est surtout utilisé pour remplacer le cheval, parce qu'il peut être vendu en fin de saison, la qualité de sa chair n'ayant pas souffert du travail. — Il n'en est pas de même des autres bœufs, car il leur faut la vie calme et paresseuse des prés pour donner à leur viande la tonicité qu'elle doit posséder. — La fermière a soupiré, car elle s'était attachée à ce porc qu'on vient de tuer. — Le cochon prenait ses bains avec plaisir, parce qu'il était incommodé par la chaleur.

Carnet de Rédaction

J — **La phrase est trop lourde : supprimez la subordonnée introduite par une conjonction.**

Remplacez la subordonnée par un nom-complément ou par un infinitif.

Exemple à alléger :

Le bouvier avait entendu *que la vache avait meuglé.*

Exemples allégés :

1. Le bouvier avait entendu *le meuglement de la vache.*
2. Le bouvier avait entendu *meugler la vache.*

Application. — **245.** *Allégez en remplaçant la subordonnée par un nom-complément.*
Quand un bœuf est malade, son camarade de joug ne veut pas le quitter. — Quand vous aurez séjourné dans cette ferme, vous comprendrez l'attrait qu'elle a pour nous. — Dès que vous serez arrivés à la laiterie, demandez à boire du lait frais. — Visitez les étables quand vous aurez terminé votre collation. — Lorsque le fermier sera de retour, vous pourrez visiter toute l'exploitation.

Application. — **246.** *Allégez en remplaçant par un infinitif.* Le cochon sentait que sa dernière heure était venue. — Le fermier voyait que les bœufs s'avançaient sur la route. — Dans les chemins, on entendait que les clochettes des vaches sonnaient.

La vache (d'après JULES RENARD. *Histoires naturelles*. Plon, édit.).

Centre d'intérêt
La ferme

L'herbe fraîche, le foin sec, les légumes, le **grain** et même le pain et le sel, elle a tout *à discrétion**, et elle mange de tout, *tout le temps*, deux fois, puisqu'elle rumine*. [Dès qu'elle m'a *vu*, elle accourt d'un petit pas léger, en sabots fendus•; la peau bien tirée• sur ses *pattes* comme un bas blanc, elle arrive, *certaine* que j'apporte quelque chose.... A heure fixe, elle offre son pis* plein et carré. Elle ne remue ni le pied, ni la queue, mais, de sa langue énorme et souple, elle s'amuse à lécher le dos de la servante qui la trait. Quoiqu'elle vive seule, l'appétit l'empêche de s'ennuyer. Elle aime que je la gratte entre les cornes.] Je recule un peu parce qu'elle s'*approche* de *plaisir*, et la bonne grosse bête se laisse faire.

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

Deux propositions indépendantes coordonnées.

247. *Étudiez la phrase suivante : analysez-la.*
Il attela son âne et l'on partit. (J. DE PESQUIDOUX.)

248. *Construisez 4 phrases semblables pour nous dépeindre le départ :*
d'une automobile — d'une charrette — d'un train — d'un avion

249. *Étudiez la phrase suivante : analysez-la.*
Les moutons çà et là pâturaient et on entendait leur continuel broutement. (FLAUBERT.)

250. *Construisez 4 phrases semblables formant de petits tableaux où paraîtront :*
des chèvres — des pourceaux — des poulains — des enfants

***251.** *Étudiez la phrase suivante : analysez-la.*
Cachés dans le duvet, les poussins sommeillent ou pépient doucement. (J.-H. FABRE.)

***252.** *Construisez de même à l'aide du début donné :*
Abrités dans l'étable, ...
Réfugiées sous un arbre, ...
Rentrée à la maison, ...
Couché dans un bon lit, ...
(*Mettez le sujet en accord de genre et de nombre avec le participe donné.*)

Trois propositions indépendantes, juxtaposées et coordonnées.

***253.** *Étudiez la phrase : analysez-la.*
Le cochon se gorgea de glands, but à la source et rêva, étalé, l'œil mi-clos. (J. DE PESQUIDOUX.)

***254.** *Construisez quatre phrases semblables qui expriment l'attitude heureuse :*
du cheval rentrant à l'écurie;
du poulain dans un pré:
d'un pêcheur favorisé par la chance;
d'un enfant gourmand dans une pâtisserie.

ORTHOGRAPHE :

255. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... à discrétion*...
d'orthographe (à épeler) : en sabots fendus•.
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊼.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

256. DICTÉE : *La vache.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***257.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Ce portrait est vivant. Relevez les détails qui le prouvent.*
2. *Nombre, nature et fonction des propositions dans la dernière phrase.*
3. *Conjuguez la 1re phrase depuis :* elle a tout ... *aux autres temps simples de l'indicatif et du conditionnel.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

258. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***259.** Le mot **grain**. *Expliquez* : granivore, granuleux, grenaille, grenier, grenu, égrener, grainetier, engrener, granule.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 212, 17e leçon. L'imparfait.*

260. *Trouvez des compléments unis par* **et, ni, ou,** *exprimant des idées qui conviennent aux phrases suivantes :*

Idées concrètes.

Tracteurs, machines, chevaux, outils, bœufs, faneuse, faucheuse.

Il est nécessaire pour cultiver la terre de posséder de bons ... et des ... bien entretenues. — Les transports sont faits dans les champs avec des ..., des ... ou des .... Si le fermier n'a ni ..., ni ... mécaniques, il ne pourra entreprendre que lentement la fenaison avec les faucheurs d'autrefois.

Idées abstraites.

Persévérance, force, animation, courage, entraînement, simplicité, gaieté, rudesse.

Les jeunes gens font la moisson avec ... et .... Pour le travail de la terre, il faut posséder ... et.... — Si vous voulez entreprendre la fenaison avec une faux, il ne faut pas penser réussir si vous n'avez ni ... ni .... Élevés avec .... et même avec une certaine ..., ces jeunes garçons deviendront solides.

Carnet de Rédaction

K

Lorsque le verbe a plusieurs compléments unis par et, ni, ou, ces compléments doivent :

être pris dans le même sens { sens propre et sens propre / sens figuré et sens figuré

exprimer des idées semblables { idée concrète et idée concrète / idée abstraite et idée abstraite.

Ne dites pas :

Le fermier revient du marché avec *un beau cheval* et *la joie* d'avoir fait une bonne affaire.

Dites :

Le fermier revient du marché avec un beau cheval : il est joyeux d'avoir fait une bonne affaire.

Application. — ***261.** *Corrigez :*

Le métayer prit le veau par la corde et la résolution de se hâter. — Le fermier emporta dans sa carriole dix paires de poulets et l'espoir de bien les vendre. — Le maquignon signa le chèque avec son stylographe et la joie d'enlever rapidement l'affaire. — Le loup aime la chair des moutons et le plaisir de les transporter au loin, jetés en travers de son dos. — En rentrant à l'écurie, la jument retrouva son poulain et la tranquillité de le sentir près d'elle jusqu'au lendemain.

EFFETS DE STYLE

L'énumération.

La vache (voir texte page 55). « L'herbe fraîche, le foin sec, les légumes, le grain et même le pain et le sel, elle a tout à discrétion. » (JULES RENARD.)

Remarquez l'heureux effet produit par cette énumération.

L'auteur a donné toutes les matières qui constituent la nourriture de la vache, depuis l'herbe fraîche qui coûte peu, jusqu'au pain et au sel, qui sont les plus coûteuses et les plus recherchées de l'animal.

L'énumération peut s'employer pour des noms, des adjectifs, des verbes...

Application. — **262.** *Complétez par une énumération :* a) *de noms.*

... ... : tout faisait peur à cet enfant timide.

b) *de verbes.*

... ... : telles sont les tâches du cultivateur.

c) *d'adjectifs.*

L'âne était têtu et paresseux, il devint bientôt ... ... et même ....

REMARQUE : Quand on veut appuyer sur les termes d'une énumération, on les coordonne (voir page 57, ex. 263).

Un vieil âne (George Sand).

Centre d'intérêt
La ferme

Il y avait à la maison le meilleur âne que j'aie• jamais connu; je ne sais s'il avait été *malicieux* dans sa jeunesse, comme tous *ses pareils**; mais il était vieux, très vieux; il n'avait plus ni rancunes• ni *caprices**. [Il marchait d'un pas grave et mesuré; respecté pour *son grand âge* et ses bons services, il ne recevait jamais ni coups ni *reproches*; et, s'il était le plus irréprochable*• des ânes, on peut dire aussi qu'il était le plus heureux.... *Il lui prenait souvent fantaisie* d'entrer dans la maison. Il avait même appris• à ouvrir la porte qui ne fermait qu'au loquet;] et comme il connaissait parfaitement tout le rez-de-chaussée•, il cherchait toujours ma grand-mère....

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

Une proposition indépendante avec des compléments coordonnés
(la répétition de la conjonction **et** est un effet de style.)

263. *Étudiez la phrase suivante : analysez-la.*
Le petit cochon regrettait le gland séveux et l'eau vive et la liberté perdue. (J. de Pesquidoux.)

***264.** *Construisez de même quatre phrases où vous exprimerez :*
vos regrets à la rentrée des classes | vos souvenirs d'enfance
vos espoirs au même jour | vos joies lors de votre premier voyage

Une proposition principale et une subordonnée introduite par une conjonction de subordination.

265. *Étudiez la phrase suivante; analysez-la.*
Sans arrêt, sans repos, il faut labourer parce que la terre n'attend pas. (Theuriet.)

***266.** *Construisez de même quatre phrases où vous exprimerez la nécessité d'un travail urgent :*
Sans perdre de temps, il faut .... | Durant toute l'enfance, il faut ....
Jour et nuit, il faut .... | En toute hâte, il faut....

Une proposition principale et 3 propositions subordonnées introduites par une conjonction et coordonnées entre elles.

267. *Étudiez la phrase; analysez-la.*
J'étais fier qu'une aussi grosse bête (mon cheval Pierrot) fît attention à moi et m'obéît, et reçût mes caresses avec une satisfaction visible. (G. Maurière.)

***268.** *Avec la même proposition principale qu'à l'exercice précédent, construisez deux phrases de forme semblable exprimant des raisons différentes de fierté.*

ORTHOGRAPHE :

269. Préparation. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... ses pareils*...
d'orthographe (à épeler)... que j'aie•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑤.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées (voir p. 6 et 199).

270. Dictée : *Un vieil âne.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***271.** Questions de C. E. P.
1. *Expliquez* : pas grave et mesuré, loquet, rez-de-chaussée, prenait fantaisie.
2. *Pourquoi l'âne cherchait-il la grand-mère? Donnez des raisons vraisemblables.*
3. *A quels temps sont les verbes de la 1re phrase* (jusqu'à connu). *Conjuguez le second à toutes les personnes.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

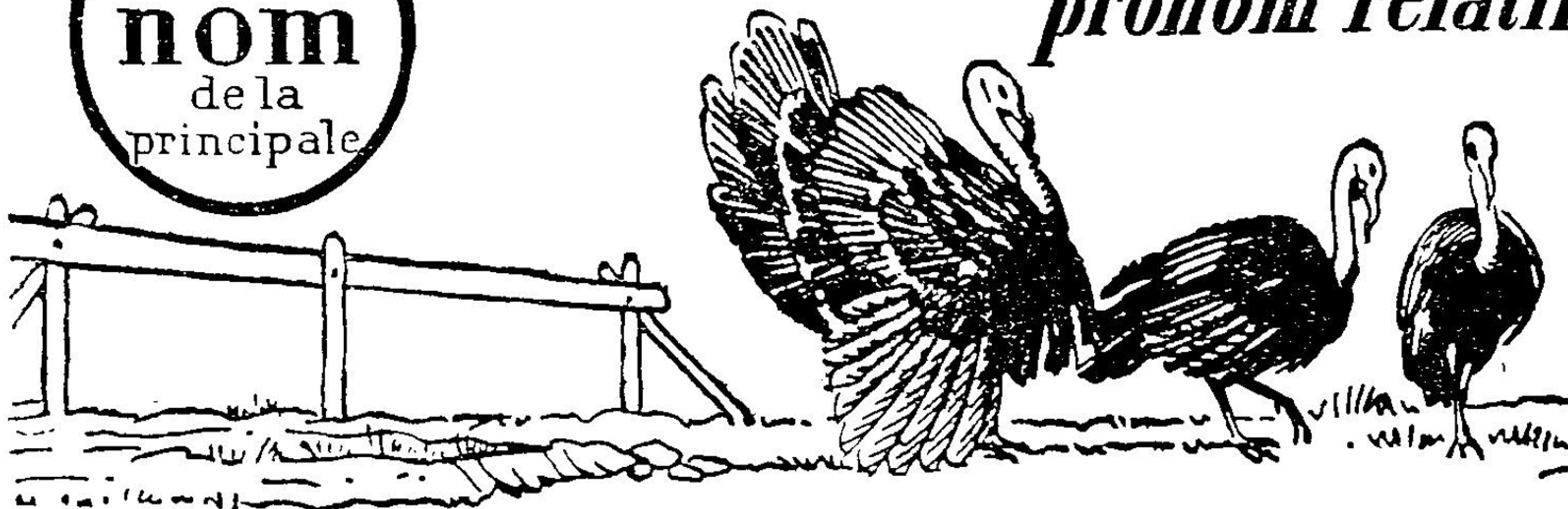
272. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***273.** Le mot **vieux**. *Donnez des contraires de* : un vieux soldat, un vieil habit, du vin vieux, un vieux mobilier.

Conjugaison : *Voir 2e partie, page 213, paragraphe* ***a***.



mot de liaison :
pronom relatif



1 - Regardez le dindon que Charles a acheté : 2 - C'est celui qui fait la roue.

OBSERVONS

1. La première phrase renferme deux verbes et par suite deux propositions.

Regardez le dindon... (proposition principale).

... que *Charles a acheté* (proposition subordonnée).

Le **mot de liaison** est **que** et, malgré sa ressemblance avec le **que** de la phrase 2 de la page 48, ce mot n'est pas une conjonction; **que** est ici un **pronom**. On le reconnaît à ce qu'il remplace le mot *dindon*.

Mais que sert en même temps à relier la proposition subordonnée à la principale. Il met en relation ces deux propositions. C'est pourquoi on l'appelle **pronom relatif.**

2. Dans la deuxième phrase le **mot de liaison** est **qui**. Ici, ce mot ne remplace pas un **nom**, mais un **pronom** (« celui » pronom démonstratif). C'est encore un **pronom relatif.** (V. fr. p. [illegible], la liste des pronoms relatifs.)

Dans les deux cas, la liaison est assurée par un pronom relatif, et ceci crée une différence essentielle pour l'analyse. La subordonnée n'est plus ici **rattachée au** verbe de la principale, mais bien au **nom** (ou pronom) que le pronom relatif remplace, soit : *dindon* dans la 1re phrase, *celui* dans la 2e.

ANALYSONS

1re phrase { ... *Que Charles a acheté* : prop. subordonnée relative **introduite par le pronom** relatif que, complément du nom *dindon*.

2e phrase { ... *qui fait la roue* : prop. subordonnée relative **introduite par le pronom relatif** qui, complément du pronom *celui*.

LEÇON

De même que les conjonctions de subordination, les **pronoms relatifs** peuvent introduire des propositions subordonnées. Dans ce cas, la liaison s'effectue non avec le verbe, mais avec le nom (ou pronom) de la proposition principale que le pronom relatif remplace.

C'est ce nom (ou pronom) dont le sens est complété par la subordonnée.

Le coucher des poules (Claire Sainte-Soline. *Journée.* Rieder, édit.).

Centre d'intérêt
La basse-cour

[Lentement, elles se dirigent vers le poulailler. Sur le perchoir *lustré** par le frottement des pattes, chacune trouve enfin place. Il en est de *maniaques** qui tiennent à leur coin; d'autres, changeantes•, qui essaient *vainement** toutes les traverses, et des *sages* qui *sont à leur aise n'importe où.* Les têtes se cachent *sous le couvert* des ailes.... c'est le sommeil. Un sommeil encore tout vivant de rêves, *semé* de graines, riche de crottin *fumant,*] un sommeil où parfois un moineau vient *dérober* une larve* déterrée avec peine. L'équilibre* est *précaire**; il suffit d'un mouvement du **corps** pour le rompre. Alors ce sont des battements d'ailes, un cri, auquel d'autres cris plus faibles *répondent.*

GRAMMAIRE :

274. *Séparez les propositions; soulignez les pronoms relatifs* (2 *traits*); *la proposition subordonnée qu'ils introduisent* (1 *trait*).

La poule va toujours, signale chaque grain de blé d'un rauque grognement qui lui sort de la gorge. (Zamacoïs.) — Les oies dérobaient aux lapins les choux et les débris de châtaignes qu'on leur avait jetés. — Depuis deux ou trois semaines, je me demandais ce qu'elles étaient devenues. Jusqu'ici j'avais beau ralentir, passer au pas aux tournants où elles ont l'habitude de se masser, je donnais invariablement dans le troupeau. (De Pesquidoux.) — Toutes ses plumes sont empesées et les pointes de ses ailes raient le sol comme pour tracer la route qu'elle (la dinde) suit : c'est là qu'elle avance et non ailleurs. (J. Renard.) — Pour avoir un beau jars, on recherche celui dont la stature est droite, hautaine, dont le corps mince se meut nerveusement sur des pattes sèches, qui respire toutes les ardeurs de la lutte. Un jars qui n'est point prêt à se jeter sur le passant, un jars qui n'ose pas se battre est éliminé, tué. (De Pesquidoux.)

ANALYSE :

***275.** *Relevez les pronoms relatifs de l'exercice* 274; *donnez leurs antécédents* (*nature, genre et nombre de ceux-ci*).

SYNTHÈSE : **Emploi de qui** (pronom relatif). **qui** est toujours sujet

276. *Étudiez cette phrase. Isolez les propositions :*

Ce qui frappait le regard dans la cour de la ferme, c'était un tas de fumier énorme qui servait de champ de bataille à quelques coqs maigres. (Seguin.)

***277.** *Construisez des phrases semblables qui diront ce qui frappait le regard.*

dans la basse-cour, dans le verger, dans le beau jardin.

ORTHOGRAPHE :

278. Préparation. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... lustré*...
d'orthographe (à épeler)... changeantes•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑥. *Écrivez les n*os *des règles sous les mots où elles sont employées* (voir pages 6 et 199).

279. Dictée : *Le coucher des poules.*
Cours moyen : partie [...].

***280.** Questions de C. E. P.
1. *A quoi l'auteur a-t-il comparé la société des poules. Relevez des détails prouvant cette comparaison.*
2. *Nombre, nature et fonction des propositions dans la dernière phrase.*
3. *Conjuguez* suffire *à la tournure employée dans le texte* (*temps simples*).

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

281. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***282. Homonymes** : *Trouvez* 2 *homonymes de* corps, *trouvez-en le sens. Employez chaque mot dans une phrase.*

Conjugaison : *Voir* 2e *partie, page* 213, *paragraphe* **b.**





mot de liaison :

pronom relatif



Voyez ce caneton qui pousse des clameurs
C'est celui-là que j'ai pris chez moi.

OBSERVONS

1. Outre le rôle de **mot de liaison** introduisant une subordonnée, le pronom relatif joue son rôle de **pronom**. Il *remplace* un mot (nom ou pronom) généralement situé *avant lui* dans la principale et qu'on appelle son **antécédent** (placé avant).

C'est ainsi que dans la phrase 1 « caneton » est le mot remplacé (c'est comme si l'on disait : *Voyez ce caneton, ce* **caneton** *pousse des clameurs*. Le nom « caneton » est l'antécédent du **pronom relatif qui**. Dans la phrase 2, c'est le pronom démonstratif « celui-là » qui est l'antécédent du pronom relatif **que**.

2. L'antécédent donne au pronom relatif son **genre**, son **nombre** et, s'il y a lieu, sa **personne**. Mais sa fonction (sujet ou complément) dépend exclusivement de son rôle dans la proposition relative.

Le fait que le **pronom relatif** a une fonction grammaticale différente de celle de son antécédent tient à ce qu'il ne fait pas partie de la même proposition.

	PRINCIPALE		SUBORDONNÉE		
	voyez	*ce caneton*	qui	*pousse*	*des clameurs*
			(ce caneton)		
	verbe	comp. d'objet dir.	sujet	verbe	comp. d'objet dir.

3. Quant au pronom relatif que de la phrase 2, il répond à la question : *j'ai pris quoi?* c'est un **complément d'objet** qui appartient également à la subordonnée.

ANALYSONS

qui	pronom relatif (ayant pour antécédent *caneton*, masculin singulier) sujet de *pousse*;
que	pronom relatif (ayant pour antécédent *celui-là*, masculin singulier) complément d'objet direct de *ai pris*.

LEÇON

Le pronom **relatif** sert à relier une proposition subordonnée à un mot dont le pronom tient la place et qu'on appelle son **antécédent**.

Représentant un nom, le pronom relatif peut en remplir les fonctions et en particulier être **sujet**, **complément** (de verbe, de nom, d'adjectif) ou **attribut**.

Pronoms relatifs invariables.	*Pronoms relatifs variables.*			
	masculin singulier	féminin singulier	masculin pluriel	féminin pluriel
qui, que, quoi, dont, où.	lequel	laquelle	lesquels	lesquelles
	duquel	de laquelle	desquels	desquelles
	auquel	à laquelle	auxquels	auxquelles

Caneton (RACHILDE. *Le théâtre des bêtes.* Jonquières, édit.).

Centre d'intérêt
La basse-cour

[Tout petit sa mère poule le criblait* de coups de bec. Je le pris chez moi, je l'*installai* dans une jatte* à fraises où il eut tout de suite l'air d'un citron*, et dès qu'il fut *guéri* de ses coups de bec, il devint insupportable•. Le matin, il traversait toute la maison pour arriver devant mon lit. Là, ses *moignons** jaunes haut dressés, le *nez* fendu jusqu'aux oreilles, ses yeux pointus luisant d'une malice extraordinaire•, il poussait des *clameurs** aiguës•] afin d'obtenir sa première pâtée qu'il *engloutissait*•. Puis il frétillait du croupion*, cisaillait* des brins de nattes* par-ci, par-là, et salissait tout, en se baignant dans un de ces plats bruns « qui vont au four » pour y *cuire* souvent un de ses semblables*.

GRAMMAIRE :

283. *Soulignez les pronoms relatifs de deux traits et leurs antécédents d'un trait.*

La mère donnait de furieux coups de bec, rejetant les graines qu'elle cassait. (ZOLA.) — Tout ébouriffée de joie, la mère les appelle à l'assiette avec une inflexion de voix qui ressemble à un langage. (FABRE.) — J'étais à l'affût ce soir-là; je voyais le canard descendre le sentier, clopin-clopant sous le clair de lune comme quelqu'un qui sait où il va et je faillis le tuer. (ARÈNE.) — Les plus forts écartent les plus faibles et les chassent à coups d'ongles de la place où le maïs tombe plus épais. (DE PESQUIDOUX.)

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

que est toujours complément

284. *Relevez les prop. subordonnées introduites par un pronom relatif* (ex. 283).

Emploi de que (pronom relatif).

285. *Étudiez cette phrase. Isolez les propositions.*

Au milieu de la cour, les deux coqs cherchaient des vers pour leurs poules qu'ils appelaient d'un gloussement vif. (G. DE MAUPASSANT.)

***286.** *Construisez des phrases semblables qui nous montreront :*

des oies broutant l'herbe du talus
des vaches dans un pré
les pigeons sur le toit de la ferme
des hirondelles autour de leur nid

Emploi de qui et de que (pronoms relatifs).

287. *Étudiez cette phrase : isolez les propositions.*

Il y a la Vieille qui vient se chauffer et que le chat jaloux n'ose chasser. (G. MAURIÈRE.)

***288.** *Décrivez de même le caractère des oiseaux de la basse-cour :*

Il y a les poussins qui ... et que ...
Il y a les canards qui ... et que ...
Il y a les oies qui ... et que ...
Il y a les dindes qui ... et que ...

ORTHOGRAPHE :

289. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... criblait*...
d'orthographe (à épeler)... insupportable•.
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑦.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées (voir p. 6 et 199).

290. DICTÉE : *Caneton.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***291.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Sens de* : insupportable, nez, yeux pointus, qui vont au four.
2. *Nombre, nature et fonction des propositions dans* : Je le pris ... citron.
3. *Conjuguez, à la même personne, la dernière phrase* (jusqu'à tout) *aux autres temps simples (ind. et condit.).*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

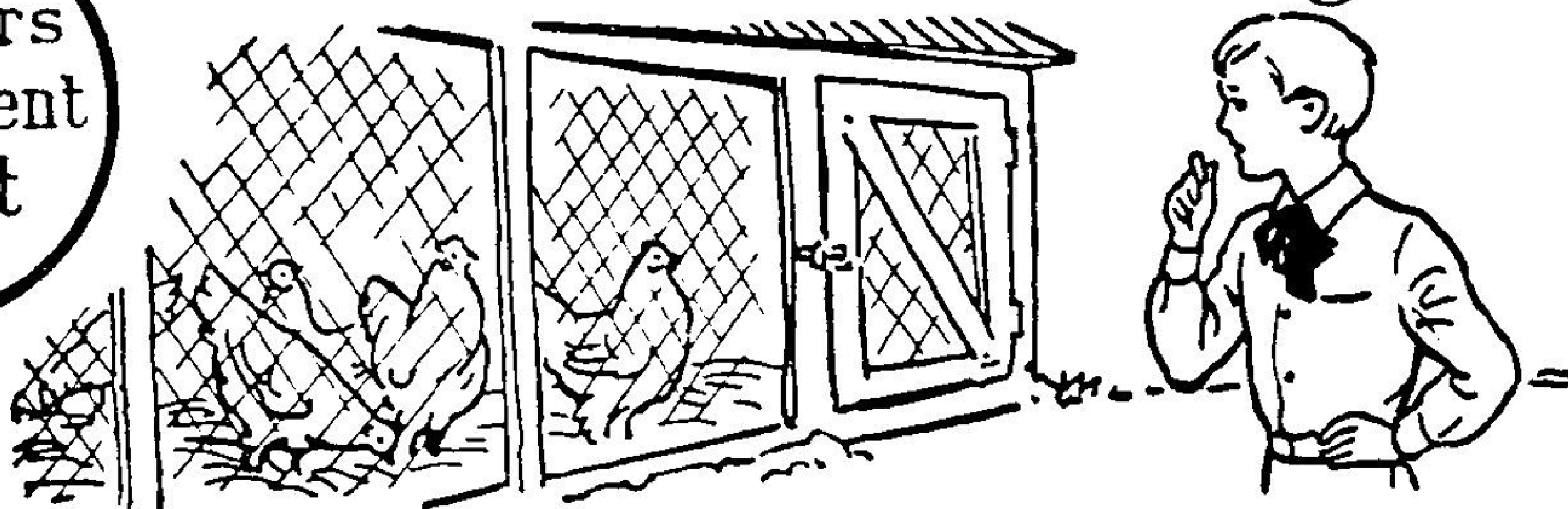
292. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***293.** Homonymes : *Trouvez 3 homonymes de* coup; *donnez-en le sens. Employez chaque mot dans une phrase.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, p. 214, 20e leçon. L'imparfait et le plus-que-parfait.*

mot de liaison : *mot interrogatif*

Toujours complément d'Objet



1. *Je voudrais savoir quelle poule a chanté.*
2. *Je me demande si Blanchette a pondu.*

OBSERVONS

1. Absence des signes habituels de l'interrogation.

... « *Quelle poule a chanté* » ... « *si Blanchette a pondu* » sont deux **subordonnées interrogatives**. Ce qui nous frappe c'est l'absence des *signes distinctifs de l'interrogation*. Ni point d'interrogation, ni changement de place du sujet, ni locution « est-ce-que ». Nous sommes en présence d'une **interrogation indirecte**.

2. Comment la reconnaître.

1° Le mot de liaison est un **mot interrogatif**. (Voir page 128.)

a) Un adjectif interrogatif : *quel, quelle, quels, quelles.*
b) Un pronom interrogatif : *qui, que, quoi, lequel, laquelle, etc.*.
c) Un adverbe interrogatif : *où, quand, comment, pourquoi, combien...*
d) La conjonction *si*, qui a dans ce cas la valeur d'un adverbe interrogatif, et peut se remplacer par *est-ce-que*.

2° Elle est presque toujours annoncée dans la principale par des **verbes spéciaux**, *demander, dire, penser, ignorer, savoir...*

3° Elle constitue avec la principale une expression susceptible d'être **remplacée par une interrogation directe** : *Quelle poule a chanté? Est-ce-que Blanchette a pondu?*

3. Sa fonction.

Contenant en fait l'objet de l'interrogation indirecte, la subordonnée interrogative est toujours **complément d'objet** du verbe de la principale.

NOTA. — L'interrogation indirecte peut être à l'Indicatif, au Conditionnel, à l'Infinitif, mais jamais au Subjonctif.

LEÇON

La subordonnée interrogative contient l'**objet** d'une interrogation indirecte amorcée par la principale.

Introduite par un **mot interrogatif** elle ne **porte pas les signes habituels** de l'interrogation (point d'interrogation, etc.).

Elle est toujours **complément d'objet** du verbe de la principale.

Le poulailler de tante Marie.

Centre d'intérêt.
La basse-cour

[A la campagne, où je passais mes vacances chez ma tante Marie, le poulailler• *jouait un rôle de premier plan**. Au moindre *cot, cot, codé!* ma bonne tante disait : « Je voudrais bien *savoir* laquelle a pondu .» Et je bondissais vers *l'abri des poules*, en me demandant si ce n'était pas Blanchette, ma préférée... Mais le *drame** *de la basse-cour* c'était « la poule qui mangeait ses œufs ». Ma tante se demandait quelle volaille• pouvait bien *commettre un pareil• sacrilège**, et comment il se faisait qu'on n'avait jamais pu la *surprendre*.] Certes nous n'aurions jamais voulu *soupçonner*• Blanchette, ni cette brave Patoche, mais la Rousse était *tenue à l'œil**.

GRAMMAIRE ET ANALYSE

***294.** *Relevez dans le texte les propositions subordonnées interrogatives.*

295. *Rétablissez l'interrogation directe.*

Dites-moi quelle heure il est. — J'ignore l'heure du train. — Je ne pense pas qu'il soit déjà l'heure de partir. — Je voudrais savoir si vous viendrez avec moi. — Je ne sais s'il pleuvra aujourd'hui. — Je me demande si la poule rousse n'est pas la coupable, et pourquoi elle agit ainsi.

296. *Tournez à la forme indirecte ces phrases interrogatives.*

Quand irez-vous à Paris? — Visiterez-vous des musées? — Pourquoi n'emmenez-vous pas votre fille? — Est-ce que vous la trouvez trop jeune? — Combien durera votre absence? — Que nous rapporterez-vous? — Devrons-nous allez vous chercher à la gare et quel jour avez-vous choisi?

297. *Distinguez* si *interrogatif,* si *conditionnel,* si *adverbe.*

J'ignore si vous êtes satisfait, mais prévenez-moi je vous prie si vous ne l'êtes pas, car il est si pénible de froisser ses amis. — Dites-moi s'il va pleuvoir. — Si le temps le permettait je partirais de suite, je suis si pressé! — Ne partez pas si tôt je vous en prie. Je serais si content de vous garder encore.

***298.** *Dites la nature des subordonnées et leur fonction.*

Je ne sais quelle poule mange ses œufs, mais je sais le châtiment qui l'attend. — Je vois que vous allez partir, et je ne vois pas qui pourra vous remplacer. — Je me demande où j'ai rencontré cette personne. — Je ne pense pas que ce soit à Paris. — Je sais maintenant où je l'ai rencontrée.

299. *Relevez les propositions de l'ex.* 295. *Dites leur nature.*

***300.** *Dites la nature et la fonction des subordonnées dans l'ex.* 297.

***301.** *Construisez* 4 *phrases renfermant une subordonnée interrog. introduite par* si.

***302.** *Construisez* 4 *phrases renfermant une subordonnée interrogative introduite par un pronom interrogatif.*

***303.** *Construisez* 4 *phrases renfermant une subordonnée interrogative introduite par un adverbe interrogatif.*

ORTHOGRAPHE

304. PRÉPARATION : *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... premier plan*...
d'orthographe (à épeler)... poulailler•...
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊿. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199).

305. DICTÉE : *Au poulailler.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***306.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Pourquoi ne veut-on accuser ni Blanchette, ni Patoche?*
2. *Nature et fonction des propositions dans l'avant-dernière phrase :* Ma tante se demandait....
3. *Conjuguez le verbe* savoir *à la première personne du sing. de tous les temps simples.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 215, *paragraphe* **a**.

Carnet de Rédaction

L — La phrase est **trop lourde**. Supprimez la **subordonnée** introduite par un pronom relatif.

1er procédé : *Supprimez* « qui est », « qui sont » ; *gardez l'attribut.*

Exemple : La poule jaune, **qui est** *une bonne mère, promène ses petits.*

Exemple corrigé : La poule jaune, bonne mère, promène ses petits.

Application : — **308.** *Corrigez :*

L'oie qui est bonne nageuse n'a pas sur l'eau l'élégance du cygne. — Les canards, qui sont boiteux et difformes, semblent s'éloigner des autres oiseaux de basse-cour qui sont plus gracieux, et font bande à part. — Les poussins, qui sont éclos les derniers et qui se sont sauvés avec peine, gardent la marque de leur naissance difficile.

2e procédé : *Remplacez* « qui est », « qui sont », *par un adjectif ou un participe.*

Exemple : La basse-cour, **qui est** *à l'autre bout de l'allée, m'appartient.*

Exemple corrigé : La basse-cour **située** *à l'autre bout de l'allée m'appartient.*

Application : — **309.** *Corrigez :*

La poule blanche qui est sur le dernier bâton du perchoir est notre meilleure pondeuse. — Cette poule noire qui est dans le coin ombragé du poulailler est très sauvage. — Le grillage qui était autour du poulailler suffisait à le protéger contre les incursions des chiens. — Les oies qui sont en liberté défendent courageusement leur nid.

3e procédé : *Supprimez le sujet et le verbe de la subordonnée, gardez le participe.*

Exemple : Les deux poussins **que l'on avait retirés** *de la couveuse, picorèrent.*

Exemple corrigé : Les deux poussins, **retirés** *de la couveuse, picorèrent.*

Application : — **310.** *Corrigez :*

Le dindon qu'on avait lâché dans la cour glougloutait d'orgueil. — Les canards qui venaient d'être amenés à la mare se précipitaient dans l'eau verte. — Les pigeons qui s'étaient abattus dans les champs ensemencés s'envolèrent au passage de la charrette. — Les volailles qui s'approchaient attirées par les graines, s'enfuirent à la vue du chien. — Le paon qui se tenait dressé sur ses ergots s'envola.

4e procédé : *Remplacez la subordonnée entière par un participe ou un adjectif.*

Exemple : L'élevage des volailles, **qui rapporte peu,** *doit être surveillé avec soin.*

Exemple corrigé : L'élevage des volailles, **peu lucratif,** *doit être surveillé avec soin.*

Application : — **311.** *Corrigez :*

Les cris des pintades, qui nous impressionnent désagréablement, rendent ces oiseaux insupportables. — Tous les hôtes de la basse-cour, qui font d'ordinaire beaucoup de bruit, se taisaient à l'approche de l'éclipse. — Les oies, qui sont fort intelligentes, perçoivent, même la nuit, les ennemis des volailles. — La fouine dont la taille est d'une finesse extrême se glisse au poulailler par le moindre trou.

EXEMPLES D'ANALYSES DES PRONOMS RELATIFS

I. [sujet] ... ***qui** vont au four...* (Cancton, p. 61.)

qui : pronom relatif, a pour antécédent *plats*, sujet de *vont.*

II. [compl. d'objet] ... ***qu'il** engloutissait...* (Cancton, p. 61.)

qu' (que : pronom relatif, a pour antécédent *pâtée*, compl. d'ob. dir. de *engloutissait.*

IV. [compl. circonstanciel] ... *une jatte* **où** *il eut l'air d'un citron...* (Cancton, p. 61.)

où : pronom relatif, a pour antécédent *jatte*, complément indirect de lieu de *eut.*

La poule (JULES RENARD. *Histoires naturelles.* Plon, édit.).

Centre d'intérêt
La basse-cour

[Pattes jointes*, elle *saute* du poulailler• dès qu'on lui ouvre la porte. C'est une poule commune, *modestement parée*• et qui ne pond jamais d'œufs d'or. Elle voit d'abord le tas de cendres où, chaque matin, elle a coutume de s'*ébattre** •. Elle s'y roule, s'y trempe, et d'une vive *agitation* d'ailes, elle secoue ses puces de la nuit. Puis elle va boire au plat creux que la dernière *averse* a rempli•. Elle boit par petits coups et dresse le *col**, en équilibre sur le bord du plat.] Ensuite, elle cherche sa nourriture éparse•. Elle lève haut ses pattes raides comme ceux qui ont *la goutte**. Elle écarte les doigts et les **pose** avec précaution, sans bruit. *On dirait* qu'elle marche pieds nus.

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

315. *Relevez, dans le texte, les pronoms relatifs et analysez-les.*

316. *Séparez les propositions. Soulignez les pronoms relatifs et leurs antécédents.*

Les petits poussins suivaient la vieille poule qui les appelait sans cesse. (PERGAUD.) — La poule gratte pour déterrer de menus grains que les petits viennent prendre sous son bec. (FABRE.) — Joyeux et curieux, toujours à fureter dans la cuisine où on les a transportés, les poussins trottent. (J. DE PESQUIDOUX.)

317. *Mettez les pronoms relatifs qui manquent et soulignez les antécédents. Séparez les propositions par un trait vertical.*

Parmi les poules familières, il y a Blanchette ... il faut surveiller car elle casse et suce ses œufs, la Rouge ... les dissimule dans les ajoncs; il y a Cocotte ... vient piquer le creux de la main même quand elle est vide. (MAURIÈRE.) — Absorbées dans l'éparpillement d'un grand tas de fumier, au fond ... les poules cherchaient quelque graine précieuse, elles se contentaient de caqueter doucement. (FABRE.) — C'était un cochet ... notre souriceau fit à sa mère le tableau. (LA FONTAINE.)

318. *Analysez les pronoms relatifs soulignés à l'ex.* 316.

319. *Analysez les pronoms relatifs ajoutés à l'ex.* 317.

ANALYSE ET SYNTHÈSE : Emploi de où (pronom relatif).

320. *Étudiez cette phrase. Isolez les propositions.*

Les dindes tournaient autour du festin où elles n'avaient point de place. (MAURIÈRE.)

***321.** *Construisez de même des phrases décrivant :*

Les canetons autour de la mare
Les pigeons au-dessus de la ferme
Les bébés autour d'un tas de sable
Les enfants dans la cour de récréation

ORTHOGRAPHE :

322. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... jointes*...
d'orthographe (à épeler)... poulailler •....
Carnet d'orthographe : règles ⑤ *à* ⑥. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

323. DICTÉE : *La poule.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***324.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *A qui la poule est-elle comparée dans les dernières phrases du texte? Prouvez-le.*
2. *Nature et fonction des propositions dans :* Elle voit d'abord ... de s'ébattre.
3. *Conjuguez* boire *aux quatre temps simples de l'indicatif*

VOCABULAIRE (d'après le texte)

325. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***326.** Homonymes : *Trouvez 2 homonymes de* pose : *donnez-en le sens. Employez chaque mot dans une phrase.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 215, *paragraphe* 5.

TABLEAUX DES MOTS DE LIAISON

A Liaison entre les **termes d'une même proposition**	1° *introduisent les compléments*	PRÉPOSITIONS	
		Prépositions	à, de, en, par, pour, vers, avec, sans, contre, chez, sur, sous, malgré, durant, depuis
		Locutions prépositives	près de, autour de, loin de, ...
	2° *unissent deux termes de même valeur*	CONJONCTIONS de COORDINATION	et, ou, ni, mais

B Liaison entre **diverses propositions**	1° *unissent des propositions de même nature*	CONJONCTIONS de COORDINATION	et, ou, ni, mais, or, car, donc...
		Certains ADVERBES (rarement)	tantôt, puis, enfin, ensuite, d'abord...
	2° *unissent les subordonnées aux principales*	CONJONCTIONS de SUBORDINATION	
		Conjonctions	que, si, quand, comme, lorsque quoique...
		Locutions conjonctives	parce que, pour que, afin que, dès que...
		MOTS RELATIFS ou INTERROGATIFS	que, qui, quoi, dont, où; lequel ... quand? etc.

OBSERVONS

Les mots de **liaison** ont pour but de relier entre eux les éléments de la phrase.

Leur action se manifeste tantôt **à l'intérieur**, tantôt **à l'extérieur** de la proposition.

(*a*) à **l'intérieur de la proposition**, ce sont les *prépositions* qui interviennent le plus souvent en introduisant les compléments des verbes, des noms et des adjectifs.

(*b*) à **l'extérieur de la proposition**, les prépositions n'interviennent **jamais**, et deux cas se présentent fort différents :

1° Les propositions sont de **même nature** : ce sont les *conjonctions de coordination* qui opèrent, et, plus rarement, certains *adverbes*.

2° Les propositions ne sont **pas de même nature** : interviennent alors, le plus souvent, les *conjonctions de subordination* ou les *pronoms relatifs*.

L'importance des mots de liaison est capitale dans la langue **française**.

LEÇON

Pour déterminer la nature des différentes propositions d'une phrase, le moyen le plus pratique sera de *chercher d'abord les mots de liaison* et de distinguer tout de suite ceux qui **coordonnent** de ceux qui **subordonnent**. La fonction d'une proposition sera décelée par le mot de liaison qui l'introduit. (Voir pages 68, 70 et 74.)

Le tigre (BUFFON. *Histoire naturelle*).

Centre d'intérêt
Animaux sauvages

[Le tigre *semble* toujours être *altéré* de sang; il saisit et déchire une nouvelle proie avec la même *rage* qu'il vient d'exercer• et non pas d'*assouvir**•, en dévorant la première; il *désole* le pays qu'il habite, il ne craint ni l'aspect•, ni les armes de l'homme; il égorge, il dévaste les troupeaux d'animaux domestiques, met à **mort** toutes les bêtes sauvages, attaque les petits éléphants, les jeunes rhinocéros•, et quelquefois même ose *braver* le lion.] Il n'a pour tout instinct* qu'une rage *constante*, une fureur aveugle qui ne distingue• rien et qui lui fait souvent dévorer ses propres enfants et déchirer* leur mère lorsqu'elle veut les *défendre*.

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

327. *Relevez dans le texte les prépositions en indiquant les mots qu'elles réunissent.*

328. *Relevez dans le texte, en indiquant les termes ou propositions réunis :*
a) *les conjonctions de coordination qui réunissent 2 termes de même valeur;*
b) *les conjonctions de coordination qui réunissent 2 propositions de même nature;*
c) *les conjonctions de subordination.*

329. *Relevez dans le texte les pronoms relatifs; indiquez les propositions subordonnées qu'ils introduisent et les mots dont ces propositions sont le complément.*

***330.** *Dans les phrases suivantes, entourez les mots de liaison, indiquez leur nature et les termes ou les propositions réunis ou introduits.*
Ex. Les grands loups polaires vont, **maigres** [et] **nerveux**, ..., *essayant* [de] calmer *la faim* [qui] **les mord aux entrailles.** (F. ROUQUETTE.)
(maigres : att. ; et : conj. de c. ; nerveux : att. ; de : prép. ; la faim : compl. ; qui : pron. rel. ; les mord aux entrailles : prop. subordonnée.)

1° L'eau emplit les rizières où s'était abattue une foule d'oiseaux aquatiques, les marabouts ardoisés, les hérons gris, et le canard armé qui porte des ergots à ses ailes. (F. DE CROISSET.)

2° Sur la ligne de crête où il errait, le chevreuil noir humait l'espace, inquiet devant cette immensité qui ne rendait rien des aspects et des bruits familiers à ses sens. (J. DE PESQUIDOUX.)

3° Le sanglier avait longtemps vécu de glands dans une forêt voisine de sa bauge; mais les derniers glands avaient disparu, dévorés par une bande de palombes. Aussi, lorsque la nuit tombait, allait-il dans la plaine. (E. PÉROCHON.)

ORTHOGRAPHE :

331. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... assouvir*...
d'orthographe (à épeler)... exercer•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑤.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

332. DICTÉE : *Le tigre.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***333.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Sens des mots* : altéré, dévaste, fureur aveugle.
2. *Nombre, nature et fonction des propositions dans :* Il n'a pour tout instinct ... ses propres enfants.
3. *Conjuguez* mettre *au passé simple de l'indicatif et au présent du subjonctif.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

334. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***335. Homonymes** : *Trouvez 3 homonymes de* **mort**. *Donnez-en le sens. Employez chaque mot dans une phrase.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 216, 22e leçon. Le passé simple.*

NATURE ET LIAISON DES PROPOSITIONS (cas général).

Nature.		Liaison.
1° *INDÉPENDANTES*	Ont un sens complet. Ne dépendent d'aucune autre. Aucune autre ne dépend d'elles.	Peuvent être : **juxtaposées, coordonnées, intercalées.** (v. page 72.)
2° *PRINCIPALES*	Ne dépendent d'aucune autre. D'autres dépendent d'elles.	
3° *SUBORDONNÉES*	Dépendent de la principale	*Peuvent être* **reliées** *à la principale :* par une conjonction de subordination, par un pronom relatif, par certains mots interrogatifs, par le sens, sans mot de liaison. *Peuvent être* **coordonnées** *entre elles.*

EXEMPLES de JUXTAPOSITION et de COORDINATION

	liaison		
Le tigre tend ses muscles *indépendante*	;	il se prépare à la lutte. *indépendante*	*juxtaposées.*
Il se détend tel un ressort *indépendante*	et	bondit sur l'éléphant. *indépendante*	*coordonnées.*
Il s'agrippe à son dos *indépendante*	et	enfonce ses griffes *principale*	*coordonnées.*
qui pénètrent profondément *subordonnée*	mais	demeurent sans effet. *subordonnée*	*coordonnées.*

EXEMPLES de DIFFÉRENTES FORMES d'EXPRESSION d'une MÊME IDÉE EN VARIANT LA LIAISON des PROPOSITIONS

1. Le tigre se croyait menacé : il attaqua... : *juxtaposition.*
2. Le tigre se croyait menacé et il attaqua. } *coordination.*
3. Le tigre attaqua, car il se croyait menacé. }
4. Comme il se croyait menacé, le tigre attaqua. } *subordination.*
5. Le tigre attaqua parce qu'il se croyait menacé. }

La tournure 1 convient le mieux au sujet qui demande une phrase vive, peignant le bond du tigre. Les mots de liaison alourdissent souvent le style.

LEÇON

La proposition **indépendante** est celle qui a un sens complet par elle-même.
La proposition **principale** a sous sa dépendance une ou plusieurs subordonnées.
La proposition **subordonnée** complète la principale ou un mot de la principale.
C'est le **sens** qui commande le choix de la **liaison** entre les propositions.

Centre d'intérêt
Animaux sauvages

Sanglier, du latin « singularis » : seul, parce que cet animal vit solitaire. [Dès qu'il est en possession de sa *taille*, de sa *force* et de ses *armes*, il quitte sa *bande* et s'enfonce* dans les *lieux déserts*. On le *regarde* comme la *souche** du cochon domestique. Toutefois, il a la tête ou « hure• » plus allongée que lui, le groin• dit « boutoir• » plus puissant, les oreilles appelées « écoutes » plus courtes. Il les tient ordinairement dressées•.] Pour la queue, qu'il a courte aussi et qu'il *porte* droite, elle ne ressemble en rien au tire-bouchon gras et frétillant* du **porc**. Un sanglier arrivé à son développement* est un guerrier. Il se montre sauvage, farouche*, irascible••

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

336. *Nombre et nature des propositions dans chacune des phrases suivantes :*

Les oreilles du chamois traqué, tout à coup se déplacèrent en avant, les naseaux s'ouvrirent davantage, les yeux reflétèrent l'épouvante et la bouche fit entendre un sifflement sourd. J'épaulai et je fis feu. (BORDEAUX.) — Le loup fit un sursaut, jeta un hurlement rauque et retomba raide mort. (LE ROY.) — Le vent de la course me frappa à la figure et déjà la bête avait forcé le passage. Elle disparut derrière un rocher et je crus l'avoir manquée. (BORDEAUX.)

337. *Nombre et nature des propositions suivantes (princ. 2 traits; sub. 1 trait).*

a) Fuseline, la fouine, était parvenue certaine nuit à pénétrer dans l'étable chaude où logeaient les poules. (PERGAUD.)

b) Alors, elle avait bondi sur le perchoir où elles s'alignaient et les avait saignées jusqu'à la dernière. (PERGAUD.)

c) J'aperçois tout à coup deux yeux qui flamboyaient
Et je vois au-delà quatre formes légères
Qui dansaient sous la lune au milieu des bruyères. (A. DE VIGNY.)

***338.** *Faites l'analyse des propositions (phrase* c, *exercice précédent).*

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

***339.** *Faites l'analyse de cette phrase. Remarquez-en la forme rapide. Dites ce qui donne cette forme ; quel procédé l'auteur a-t-il employé?*

Le sanglier traversait des prés, suivait des sentiers hasardeux, sautait des sillons, franchissait des murs, trouait des haies.... Il fuyait.... (E. PÉROCHON.)

340. *Employez la même forme pour dépeindre :*
a) la fuite d'un chat poursuivi par le chien; *b*) les évolutions d'un avion; *c*) la course d'un méchant garçon poursuivi par le garde-champêtre.

ORTHOGRAPHE :

341. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... s'enfonce*...
d'orthographe (à épeler)... hure ....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊿. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

342. DICTÉE : *Le sanglier.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***343.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Sens de :* en possession de ... et de ses armes.
2. *Modifiez la 1re phrase de manière que la proposition principale possède un verbe et un sujet.*
3. *Conjuguez* tenir *au présent et au passé simple de l'indicatif.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

344. **Synonymes** : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***345.** **Homonymes** : *Trouvez 2 homonymes de* **porc**; *donnez en le sens. Employez chaque mot dans une phrase.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 217, paragraphe* ***a***.

FONCTIONS DES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES

1. — *Elles sont le plus souvent :*

A. complément d'un nom (ou d'un pronom)	B. complément d'un verbe (ou de la principale tout entière)					
	complément d'objet.	complément de circonstances				
		temps	cause	but	condition	etc.
qui, que, quoi, dont, où, lequel	que, qui?, quelle?, lequel?	quand, lorsque, comme, après que	comme, puisque, parce que, vu que	pour que, afin que, de peur que, de crainte que	si, quand, à moins que, pourvu que	.....
mots de liaison : *pron. relatifs*	*conj. de sub.* ou *mot interrogatif*	*conjonction de subordination*				

2. — *Mais elles peuvent être également :*

C. sujet : *Il est désirable* ***que vous réussissiez.***
D. attribut : *Mon espoir est* ***que vous réussissiez.***
E. apposition : *J'ai le désir* ***que vous réussissiez.***

Remarque. — La subordonnée relative n'est pas la seule qui puisse se rattacher à un nom. Ex. : *Le chasseur a l'espoir* ***que le blaireau sera pris.***
La subordonnée conjonctive est ici complément du nom *espoir.*

LEÇON

La **proposition subordonnée** peut remplir **toutes les fonctions du nom.** Mais elle est le plus souvent **complément** soit d'un **nom**, soit d'un **verbe.**

Quand le mot de liaison est un **pronom relatif**, la subordonnée complète le sens de l'**antécédent** du pronom relatif, qui est toujours un **nom ou un pronom.**

Quand le mot de liaison est une **conjonction de subordination,** la proposition subordonnée complète généralement le sens du **verbe** de la principale (complément d'objet ou complément de **circonstance**), ou cette principale elle-même.

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **Les animaux sauvages.**

Exercice d'observation : **346.** Portraits succincts.
Notez brièvement, mais avec précision, le portrait de deux animaux sauvages de votre choix que vous avez pu observer soit dans une ménagerie, soit dans un cirque, soit au cours d'une visite au jardin zoologique.

Rédaction : **347.** Promenade au Zoo.
Quand? Avec qui? A quelle occasion? Racontez.... Quels animaux vous ont paru les plus curieux? les plus comiques?... Quels sont ceux qui ont retenu le plus votre attention? Y retournerez-vous avec plaisir?

Le blaireau (J. DE PESQUIDOUX. *Chez nous*, 1re série. Plon, édit.).

Centre d'intérêt
Animaux sauvages

[Le blaireau qui *ne visite** *que des espaces restreints**•, qui est incapable *d'atteindre*• ou de guetter une proie, mourrait *de faim* s'il était réduit à la chair seule. Fruits, légumes, grains et *chair*, il mange de tout. Il *opère** la nuit. A pas muets, il rôde avec des ruses *infinies*. Il suit les lignes d'ombre, il se *dissimule*•, se dérobe, se confond avec un tronc d'arbre, flaire le sol, *hume* l'air où flotte une odeur de *proie* **vive** et *se glisse* jusqu'à elle. Il sait l'heure où les autres bêtes dorment,] la saison où les perdrix couvent, où les levrauts• encore hébétés• d'être au monde vagissent*• *en chancelant*•. Il croque les levrauts, déguste* les œufs; il saisit s'il le peut les mères et les emporte.

ANALYSE ET SYNTHÈSE : *(Après chaque exercice, faites l'analyse rapide de la phrase construite.)*

348. *Ajoutez une subordonnée* **complément de circonstance du verbe** *de la principale. (Indiquez si la circonstance est de temps, de cause, de but, de condition...)*

a) Le chevreuil **fut capturé un soir**, [pendant ....
b) Le chevreuil **se sentit perdu**, [puisqu'il ....
c) La fouine **se glissa** sans bruit, [afin que ....
d) Elle (la fouine) **bondit** sur le perchoir, [comme....

***349** *Composez 3 phrases où la subordonnée sera* **complément de circonstance du verbe** *de la principale.*

350. *Ajoutez une subordonnée* **complément d'objet du verbe** *de la principale. (Indiquez si le complément d'objet est direct ou indirect.)*

a) Je ne sais [quel animal .... | *b*) Le jaguar **attend** [que ....

Dans chacun des exercices suivants composez 3 phrases :

351. *Où la subordonnée sera* **complément d'un nom** *de la principale.*

352. *Où la subordonnée sera* **complément d'un pronom** *de la principale.*

***353.** *Où la subordonnée sera* **sujet du verbe** *de la principale.*

***354.** *Où la subordonnée sera* **attribut du verbe** *de la principale.*

ORTHOGRAPHE :

355. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... visite*...
d'orthographe (à épeler)... restreints•....

Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊳. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

356. DICTÉE : *Le blaireau.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***357.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Qu'est-ce qu'un animal carnivore, herbivore, frugivore, omnivore? Lequel de ces qualificatifs convient au blaireau?*

2. *Relevez les passages qui peignent le blaireau comme un animal nuisible.*

3. *Conjuguez* pouvoir *au présent des 4 modes personnels.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

358. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***359.** Le mot **vif** : *Expliquez :* proie vive, chaux vive, cheval vif, un feu vif, mettre à vif, prendre sur le vif.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 217, paragraphe* **b**.

25e LEÇON

proposition *elliptique*

proposition *intercalée*



1. *Forêt traîtresse, terrain semé de pièges !*
2. *Le renard, il est vrai, connaît plus d'une ruse.*

OBSERVONS

1. PROPOSITIONS ELLIPTIQUES. — Dans la phrase **1**, il y a deux propositions **dont le verbe est absent**, mais le sens reste clair. Loin d'avoir perdu de sa force, la pensée a gagné en *puissance*. On dit qu'il y a **ellipse** et les deux propositions sont dites **propositions elliptiques.**

Ces formes alertes donnent au style de la vigueur. Elles reviennent constamment dans la conversation : « *Déjà levé? Et pas peur du froid?* » Ici, c'est le **sujet** et le **verbe** qui manquent sans que pourtant la pensée soit incomplète, ni la phrase incorrecte.

2. PROPOSITIONS INTERCALÉES. — Dans la phrase **2**, la courte proposition « *il est vrai* » se trouve, sans liaison aucune, placée dans une coupure pratiquée dans cette phrase. On dit que « *il est vrai* » est une **proposition intercalée.**

Ce terme ne vise bien entendu que la **place** occupée dans la phrase et ne préjuge en rien de la nature de la proposition, qui est le plus souvent une indépendante.

Quand la proposition intercalée est très courte, on l'appelle parfois : **incise** : « *Il y a,* **dit-il**, *une heure que je vous attends.* »

NOTA. Des propositions autres que les « **intercalées** » peuvent aussi être introduites, sans mot de liaison, en particulier les **propositions infinitives** et les **propositions participes**. (Voir page 76.)

LEÇON

Dans la **proposition elliptique**, un ou plusieurs termes manquent sans que le sens ni la clarté en soient affectés.

La **proposition intercalée** (ou *incise*) est introduite dans une coupure de la phrase.

Ces dénominations ne visent que la **place** occupée dans la phrase par la proposition. Les propositions **intercalées** sont introduites sans l'intermédiaire **de mots de liaison.**

Le renard capturé (d'après DE PESQUIDOUX. *Chez nous*, 2ᵉ série. Plon).

Centre d'intérêt
Animaux sauvages

[On opère dans le terrier. On *place* un piège dans chacune des *issues**, aussi *loin* que possible ; on le *cale*. Le premier jour le renard tâte l'appareil, celui-ci se détend, l'animal se manque, reste en arrêt*, réfléchit et recule. Le second jour, il *n'essaye•* point de passer. Le troisième, il tente de nouveau de sortir. Même résultat, même *attitude*. Après quoi, il travaille à *pratiquer un passage à côté*. En vain•.] Alors il renonce, il compte sur le temps. Illusion cruelle! Torturé par la faim, il se décidera *coûte que coûte* à en finir; il ignore que le chasseur vient de tendre un second engin devant le premier. Celui-ci franchi, se dit-il, il n'y a plus rien. Il le fait détendre et saute par-dessus. Il tombe dans le second.

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

360. *Relevez les propositions elliptiques et intercalées du texte.*

***361.** *Analysez les propositions elliptiques et intercalées du texte.*

***362.** *Transformez une ou plusieurs propositions en propositions elliptiques :*

a) (ellipse du sujet.) Le loup fit un bond énorme, il franchit le fossé et il s'enfonça dans le bois.

b) (ellipse du sujet.) Le lion rugit, il descendit au bord du ruisseau et il but à longs traits.

c) (ellipse du verbe.) Le lion se retire dans son antre, l'hyène se retire dans sa tanière.

d) (ellipse du verbe.) La petite belette surveille l'alouette qui couve, la fouine surveille le merle qui fait son nid, la buse surveille l'écureuil qui promène sa famille.

363. *Soulignez et analysez les propositions intercalées :*

a) Certain Renard gascon — d'autres disent normand — vit en haut d'une treille des raisins mûrs. (LA FONTAINE.)

b) « Ils sont trop verts, — dit-il, — et bons pour des goujats. » (LA FONTAINE.)

c) Il faut, autant qu'on peut, obliger tout le monde. (LA FONTAINE.)

d) « Vraiment, dit maître Chat, les moineaux ont un goût exquis et délicat. » (LA F.)

e) « Or çà, lui dit le Sire, que sens-tu? dis-le-moi? parle sans déguiser! » (LA F.)

SYNTHÈSE :

***364.** *En propositions elliptiques, rédigez un télégramme faisant connaître :*
1° le jour et l'heure de votre arrivée, le moyen de locomotion employé;
2° le résultat d'un examen et votre prochaine visite;
3° un accident arrivé à votre cousin.

ORTHOGRAPHE :

365. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... issues*...
d'orthographe (à épeler)... n'essaye•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊴
Écrivez les nᵒˢ des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

366. DICTÉE : *Le renard capturé.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***367.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Sens de* : On opère, en vain, illusion cruelle.
2. *Copiez la 3ᵉ phrase en remplaçant les verbes par des synonymes.*
3. *Conjuguez* essayer *à l'imparfait de l'indicatif et aux présents du conditionnel et du subjonctif.*

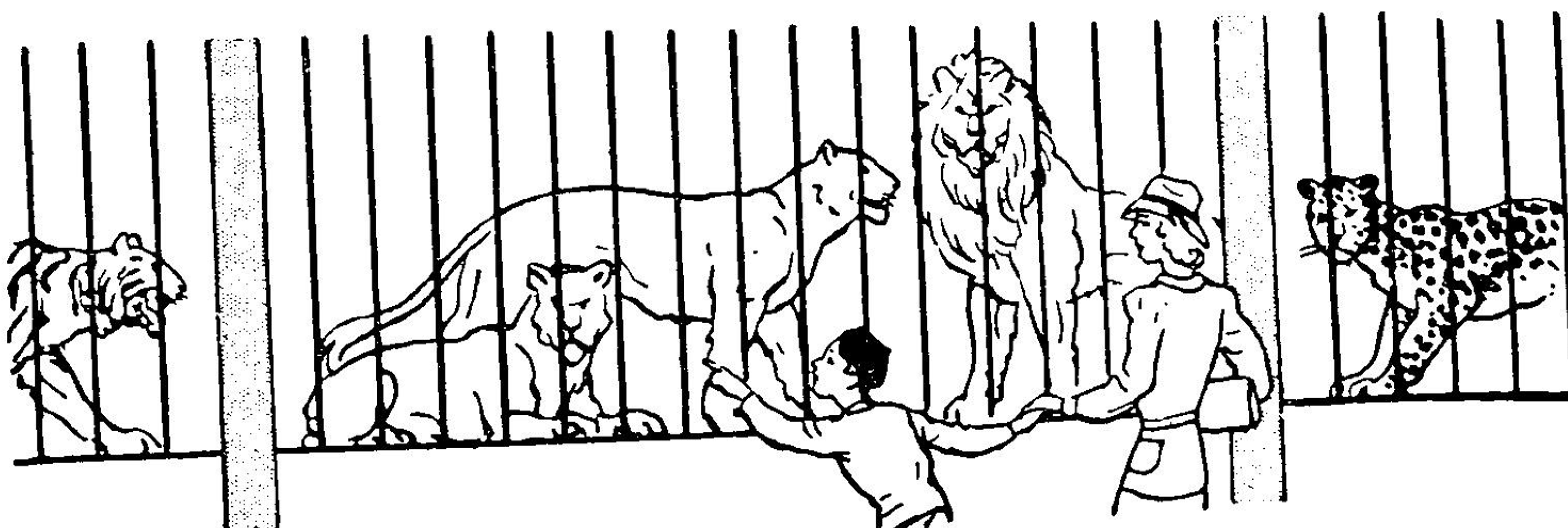
VOCABULAIRE (d'après le texte) :

368. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***369. Homonymes** : *Trouvez 4 homonymes de* **vain**; *donnez-en le sens. Employez chaque mot dans une phrase.*

CONJUGAISON : *Voir 2ᵉ partie, page 218 : 26ᵉ leçon. Le passé simple et le passé antérieur.*

Subordonnée à un Mode personnel.



| Paul attend le jeudi avec impatience : | [quand il a bien travaillé] | sa maman l'emmène au Jardin zoologique | [où il voit des animaux féroces.]

LEÇON

A. Nombre et Nature des propositions.

1° Je cherche les **verbes** *à un Mode personnel* et je les marque d'une **croix** (l'Infinitif et le Participe ne sont pas des Modes personnels)

attend — a travaillé — emmène — voit = **4 verbes.**

Il y a donc quatre propositions.

2° Je cherche *les* **mots de liaison** *susceptibles d'introduire des subordonnées* (pronoms relatifs, conjonctions de subordination, mots interrogatifs) et je les souligne.

Quand : conjonction de subordination; où : pronom relatif...

3° *Je détache entre* **crochets** les subordonnées introduites par ces mots de liaison

[*Quand il a bien travaillé*]

[*Où il voit des animaux féroces*].

4° Celles qui restent sont des *principales*, ou des *indépendantes*. En m'aidant du sens, je détache la proposition indépendante que je mets entre deux traits verticaux :

| *Paul attend le jeudi avec impatience.* |

La proposition principale est celle qui reste.

⋮ *Sa maman l'emmène au Jardin zoologique.* ⋮

Dans la phrase ci-dessus, il y a donc :

une proposition indépendante : *Paul attend le jeudi avec impatience* (1).
une proposition principale : *Sa maman l'emmène au Jardin zoologique* (2)
deux propositions subordonnées : *Quand il a bien travaillé* (3).
Où il voit des animaux féroces (4).

B. — Fonctions des propositions subordonnées.

(*a*) Les « indépendantes », ou les « principales », n'ont pas de fonction.
C'est le cas des propositions (1) et (2).

(*b*) La *fonction* des « subordonnées » est révélée par le *mot de liaison* qui les introduit dans la phrase.

1° *Si le mot de liaison est un* ***pronom relatif*** (subordonnée relative) :
La subordonnée complète le sens de l'*antécédent* de **ce pronom relatif.**
C'est le cas de la proposition (4).

2° *Si le mot de liaison est une* ***conjonction de subordination*** (sub. conjonctive) :
La subordonnée complète le sens du verbe *de la principale* (ou celle-ci tout entière). C'est le cas de la proposition (3).

3° *Si le mot de liaison est un* ***mot interrogatif*** (subordonnée interrogative) :
La subordonnée est toujours *complément d'objet* d'un **verbe.**

Etudiez la phrase...

EXEMPLE D'ANALYSE DE LA PHRASE

Soit à analyser la phrase suivante :
Quand Paul a bien travaillé, sa maman l'emmène au Jardin zoologique.
Cette phrase contient deux propositions :

1° *Sa maman l'emmène au Jardin zoologique* : proposition principale;

groupe sujet	: *sa maman*	analyse des termes
verbe	: *emmène*	
comp. dir. d'objet	: *l'* (mis pour Paul)	
groupe comp. de lieu	: *au Jardin zoologique*	

2° *Quand Paul a bien travaillé* : proposition subordonnée conjonctive (introduite par la conjonction *quand*), complète le sens du verbe *emmène;*

sujet	: *Paul*	analyse des termes
groupe verbe	: *a bien travaillé*	

(C'est cette étude qui sera faite dans les exercices où l'on demande : *Étudiez la phrase....*)

ANALYSE RAPIDE

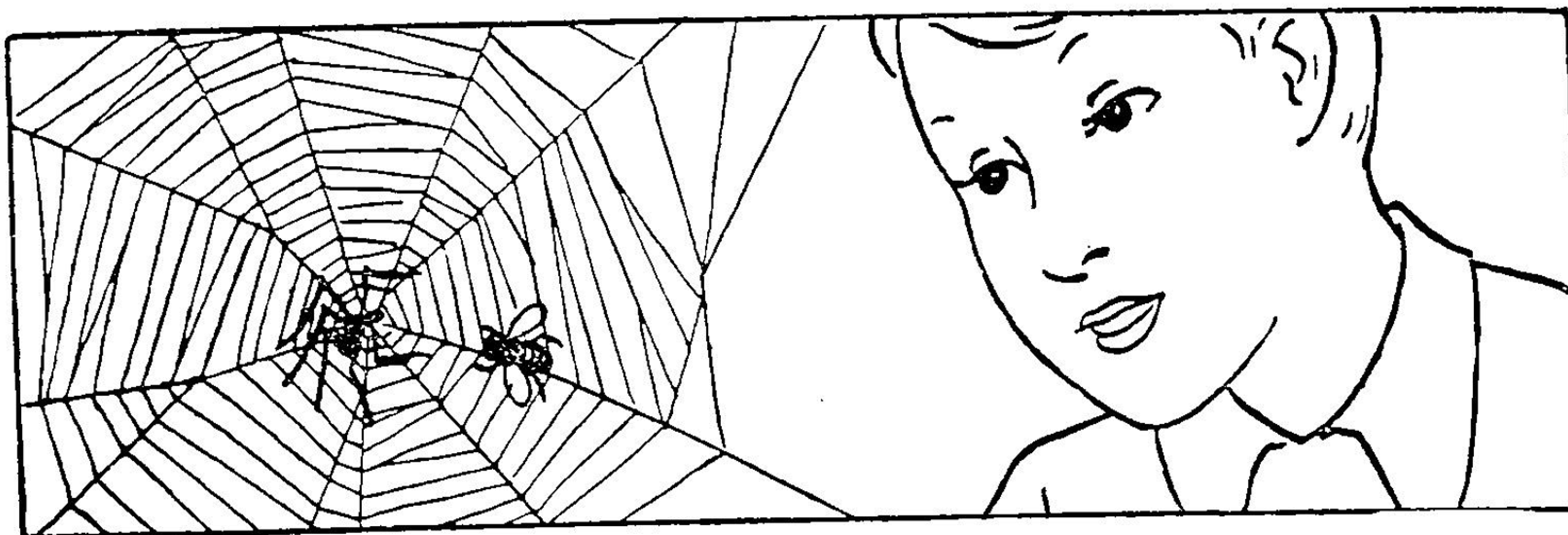
***a)* Analyse des Propositions.** (Phrase sous la gravure de la page 74.)
On utilisera les signes précédents. (Mot de liaison entre parenthèses).

***b)* Analyse des Termes** dans chaque proposition.
Le procédé le plus simple consiste à utiliser des *abréviations* :
s = *sujet* — att = *attribut* — o. d = c. d'objet direct — o. ind = c. d'objet indirect.
Les compléments de circonstances seront soulignés d'un trait ondulé, avec une lettre indiquant la *nature* du complément : t = temps, m = manière, ...
Les **Groupes Grammaticaux** (groupe *sujet*, groupe *attribut*, groupe *complément*) seront soulignés (*trait ordinaire* pour les compléments d'*objet*, *trait ondulé* pour les compléments de *circonstances*).

Exemple d'analyse rapide :

: chaque semaine Paul est heureux : [(lorsqu') il revoit ces hôtes des tropiques.]
t s + att. s + o. d.

Subordonnée à un Mode impersonnel.



1 – *Christophe regarde la mouche lutter.*
2 – *La mouche prise, l'araignée la dévore.*

OBSERVONS

Les propositions subordonnées sont le plus souvent à un **mode personnel** (indicatif, conditionnel, impératif, subjonctif).

Mais les **modes impersonnels** (participe et infinitif) peuvent également former des propositions subordonnées, sans mot de liaison qui les introduit.

a) Proposition infinitive.

La subordonnée infinitive est formée d'un **infinitif** avec son **sujet**. Mais pour que la proposition infinitive existe, il faut que le **sujet du verbe** à l'infinitif soit en même temps **complément d'objet** de la principale.

Dans la phrase **1**, le sujet de l'infinitif *lutter* est en même temps complément d'objet du verbe de la principale : *regarde*. ***La mouche lutter*** est une proposition infinitive subordonnée à la principale : *Christophe regarde la mouche*.

Fonction. La subordonnée infinitive est **complément d'objet** de la principale.

La subordonnée infinitive objet se rencontre après les verbes *laisser* et *faire* et ceux exprimant une action des sens : *voir*, *entendre*, etc.

b) Proposition participe.

La subordonnée participe est formée d'un **participe**, présent ou passé, avec un **sujet qui lui est propre**, c'est-à-dire n'ayant pas de fonction dans une autre proposition.

Dans la phrase **2**, *la mouche* est **uniquement** sujet de *prise* : ***La mouche prise*** est une proposition participe.

Mais si nous disions : *La mouche prise est enserrée de fils enchevêtrés*, le participe *prise* serait apposition à *mouche* et il n'y aurait pas de proposition participe.

Fonction. La proposition **participe** est **complément de circonstance** du verbe de la principale.

La subordonnée participe *précède* le plus souvent la principale, et une *virgule* la sépare toujours de cette dernière.

LEÇON

La subordonnée **participe** doit avoir un **sujet** n'ayant **aucune fonction dans le reste de la phrase.** Dans la subordonnée **infinitive** le sujet est en même temps complément d'objet du **verbe** de la **principale.**

Les subordonnées à un **mode impersonnel** sont introduites *sans mot de liaison.*

Centre d'intérêt
Animaux sauvages

[Cet animal sauvage et *solitaire* demeure dans les *fentes* des rochers ou dans les tanières qu'il se creuse lui-même sous terre. Il est d'un naturel féroce. Quoique• pris tout petit, il *ne s'apprivoise• pas*. Il vit de *proie* comme le loup, mais il est plus fort et *paraît* plus hardi. Il attaque quelquefois les hommes, il se jette sur le bétail, suit de près les troupeaux. Ses yeux brillent *dans l'obscurité* et l'on *prétend* qu'il voit mieux la nuit que le jour.] Lorsque la proie lui manque, l'hyène creuse la terre avec les *pieds*. La terre creusée, il en tire par *lambeaux*• les cadavres des animaux ou des hommes, que dans le pays *qu'elle habite*, on enterre également dans les champs.

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

372. *Nombre, nature et fonction des propositions* (1re, 4e et 6e *phrases du texte*).

373. *Nombre, nature et fonction des propositions dans chacune de ces phrases.*

Un lion ne pouvait plus chasser. Il entra dans une caverne, s'y coucha et feignit d'être malade. Les animaux venaient prendre de ses nouvelles, il mangeait ceux qui entraient le voir dans son antre. (Tolstoï.)

374. *Transformez la proposition conjonctive et la proposition relative en propositions infinitives.*

Les chasseurs sentaient que le tigre leur échappait. Ils le voyaient qui prenait la direction de la forêt équatoriale.

***375.** *Distinguez les propositions infinitives.*

Ce matin, avant l'aurore, j'ai entendu le coq chanter, j'ai vu les cultivateurs partir pour les champs et les troupeaux sortir des étables. La bergère a regardé le soleil se lever sur le coteau. Elle sentait la joie envahir son cœur.

***376.** *Nombre, nature et fonction des propositions dans chacune de ces phrases :*

A peine avait-on aperçu l'écureuil apprivoisé, qu'on voyait tout d'un coup passer un tourbillon noir et fauve : c'était monsieur le Soret qui prenait son élan et d'un bond s'élançait sur la flèche du lit. (A. Theuriet.)

377. *Transformez les propositions conjonctives en propositions participes.*

Quand vos devoirs seront terminés, vous irez jouer dans la cour. — Comme son fils était puni, la maman l'attendit devant la porte de l'école.

***378.** *Distinguez les propositions participes.*

Le renard pris, on l'assomma sur place. — Le chat parti, les souris dansent. — Le père mort, les fils vous retournent le champ. (La Fontaine.)

ORTHOGRAPHE :

379. Préparation. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... tanières•...
d'orthographe (à épeler)... quoique •...
Carnet d'orthographe : règles ③ *a* ㊷.
Écrivez les nos des règles, sous les mots où elles sont appliquées. (Voir p. 6 à 199.)

Dictée : *L'hyène.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***380.** Questions de C. E. P.

1. *Justifiez d'après le texte la phrase :* Il est d'un naturel féroce.

2. *Nature et fonction des mots dans :* suit de près les troupeaux.

3. *Sens de :* également *dans la dernière phrase. Donnez un synonyme dans ce sens (mot ou expression).*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

381. **Synonymes** : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***382.** *Qu'est ce qu'un* animal : sauvage, féroce, solitaire, domestique, fidèle, savant, apprivoisé, familier.

Conjugaison : *Voir 2e partie, page 219, paragraphe* ***a.***

LA PONCTUATION

Principaux emplois des Signes de Ponctuation.

EXEMPLES	Signes de ponctuation.	EMPLOIS
Le poisson rouge a disparu.	.	→ *Termine une **phrase**.*
Qui a commis ce larcin?	?	→ *Suit une **question**.*
C'est Minet! J'en suis sûr!	!	→ *Termine une **phrase exclamative**.*
Je n'aurais pas cru que Minet....	...	→ *Remplacent une **idée non exprimée**.*
Le chien, le cheval obéissent.	,	→ *Sépare des **sujets**.*
Le chat est indocile, distant.	,	→ *Sépare des **attributs**.*
Il aime la chair, le sang chaud.	,	→ *Sépare des **compléments**.*
Il dévore les souris, croque les oiseaux.	,	→ *Sépare des **propositions**.*
Tout le jour, au grenier, il dort,	,	→ *Isole un **complément**.*
mais, il est vrai, d'un seul œil[1].	,	→ *Isole une **proposition intercalée**.*
Nonoche dort dans sa corbeille; contre elle sommeille son fils.	;	→ *Sépare deux **parties importantes** d'une même **phrase**.*
« Avez-vous vu le chat?	« »	→ *Commencent et finissent une **conversation**.*
— Oui, dans le verger. — Alors, gare aux oiseaux! »	—	→ *Marque un changement **d'interlocuteur**.*
Voici le fait : le chat a grimpé....	:	→ *Précèdent une **explication**.*
Il a dévoré : la mère, le père, les petits.	:	→ *Précèdent une **énumération**.*
Buffon a dit : le chat est un tigre apprivoisé.	:	→ *Précèdent une **citation**.*
Mon père aime trop les oiseaux (il l'a dit maintes fois) pour accepter un chat dans la maison.	( )	→ Isolent *une **réflexion, une explication**, d'un **texte** dont elle ne fait pas absolument partie.*

NOTA. (1) En général une idée « incidente » (qui peut être retranchée de la phrase) est placée entre deux virgules.

Centre d'intérêt
Le chat

L'ombre des pigeons tournoie*•, énorme sur le **mur** tiède de la maison et éveille d'un coup d'éventail* Nonoche qui *dormait* dans sa corbeille; contre elle, noyé* en elle, roulé en escargot, sommeille• son *fils*. [Elle *s'écarte*, creuse le ventre avant de se lever pour que son fils ne s'éveille pas. Puis elle bombe un dos de dromadaire•, s'assied• et bâille•. Le fils de Nonoche dort dans sa *robe** rayée, pattes mortes et gorge à la renverse. On peut voir sous la lèvre relevée un bout de langue rouge d'avoir tété et quatre petites *dents* très dures taillées• dans un silex* transparent•. Nonoche soupire, bâille, et enjambe son fils avec *précaution* pour sortir de la corbeille. La *tiédeur* du perron est agréable aux pattes.]

GRAMMAIRE :

383. *Copiez la poésie suivante. Mettez la ponctuation nécessaire.*

LA CHATTE NOIRE. (F. FABIÉ. *La poésie des bêtes*. Fasquelle, édit.)

I. Près du moulin_ dans le verger_
Au soleil on voit s'allonger
Une chatte couleur d'ébène_
Il est bien certain qu'elle dort_
Ses yeux ne sont que deux fils d'or
Et ses griffes sont dans leur gaine_

II. Pourtant_ ne vous y fiez pas_
Et voletez un peu moins bas_
Moineaux pillards de chènevière_
En s'éveillant_ elle pourrait_
Pour se dégourdir le jarret
Vous faire mordre la poussière_

III. Chardonnerets au beau pourpoint_
Dans ce verger ne nichez point_
O roitelet_ ô rouge-gorge_
Pinson_ hôte du vieux poirier_
Ecoutez donc_ _ J'entends crier
Des oisillons que l'on égorge_

IV. C'est bien la chatte noire_ hélas_
Elle rôdait par les lilas
Ainsi qu'un tigre dans les jungles_
Et_ flairant quelque fin souper_
Jusqu'au nid elle a dû grimper_
Gare à ses dents_ gare à ses ongles_

384. *Exprimez :* a) *en interrogeant;* b) *en vous exclamant :* (terminez la phrase).
C'est la chatte noire (... *ajoutez les signes de ponctuation nécessaires*).

***385.** *Les phrases suivantes forment une conversation entre deux personnes.*
En tenant compte des remarques de la leçon, ponctuez de manière à supprimer les lettres D (*demande*) *et* R (*réponse*); *mettez également les majuscules nécessaires.*

D Avez-vous vu la chatte R oui dans le verger D que faisait-elle R elle dormait D en êtes-vous bien sûr R elle semblait dormir mais que croyez-vous donc D je pense qu'elle simulait seulement le sommeil pour apaiser la méfiance des petits oiseaux R oh quelle hypocrisie cherchons-la voulez-vous

ORTHOGRAPHE :

386. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... tournoie*...
d'orthographe (à épeler)... tournoie •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* [illegible].
Écrivez les n^os^ des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir. p. 6 et 199.)

387. DICTÉE : *Nonoche et son fils.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

388. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

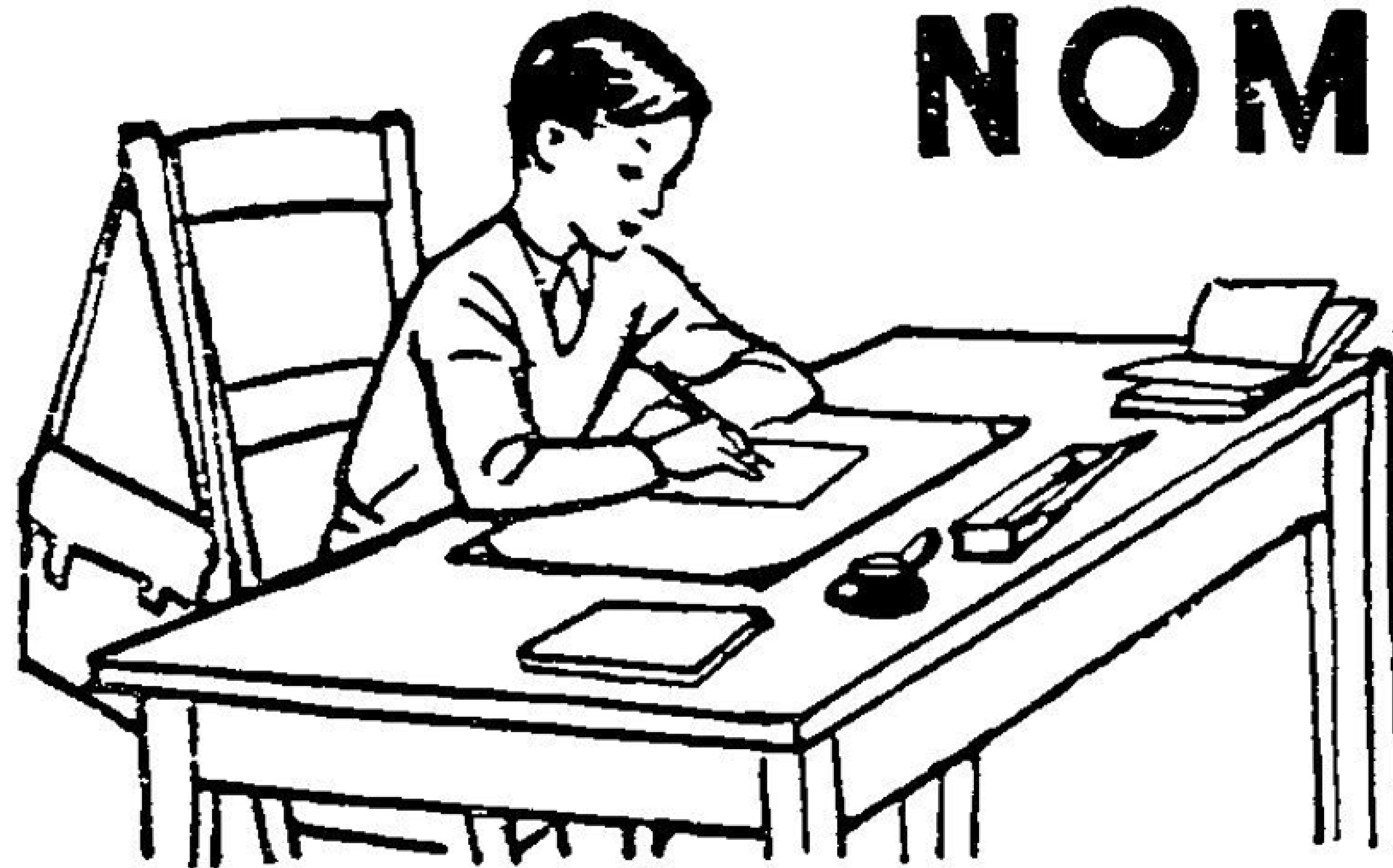
***389.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Comment comprenez-vous :* quatre petites dents ... silex transparent.
2. *Nombre, nature et fonction des propositions dans :* Elle s'écarte ... ne s'éveille pas.
3. *Conjuguez* tournoyer *aux temps simples* (*indicatif et conditionnel*).

***390.** Le mot **mur.** *Expliquez :* être mis au pied du mur, se battre la tête contre les murs, les murs ont des oreilles.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 219, paragraphe* ***b.***

le rôle capital du NOM





Guy est un enfant studieux.
L'étude offre une multitude d'avantages.

OBSERVONS

1. Le **nom** sert à désigner les êtres et les choses.

A part l'adjectif numéral cardinal, tous les mots obéissent à sa loi, et le verbe lui-même en ce qui concerne le nombre (singulier et pluriel).

2. Noms communs, propres, concrets, abstraits, collectifs. — On distingue les **noms communs** (*enfant, étude, multitude, avantages*), des **noms propres** (*Guy*).

Au point de vue du *vocabulaire*, on distingue :
les **noms concrets** (*Guy, enfant*) désignant ce qui peut tomber sous nos yeux;
les **noms abstraits** qui ne relèvent que de la pensée (*étude, avantages*);
les **noms collectifs** (*multitude*) qui désignent un ensemble d'êtres ou d'idées.

3. Noms composés. — Les noms sont dits **composés** quand ils sont formés de plusieurs mots réunis ou non par un trait d'union (*chien-loup, arc-en-ciel*).

4. Autres mots employés comme noms. — On emploie comme noms :

des verbes à l'infinitif	Le **savoir** est précieux. Le **dormir**, le **manger**, le **boire**....
des adjectifs	Le **vrai**, le **beau** nous séduisent.
des verbes à un mode personnel .	Un **tiens** vaut mieux que deux **tu l'auras**.
des mots invariables.	Prendre les **devants**. Présenter des **si** et des **mais**.
des groupes de mots.	Un **bon à rien**. Un **pas grand-chose**. Un **rien du tout**.

LEÇON

Le **nom** sert à désigner les êtres et les choses.

Outre les **noms communs** et les **noms propres**, on distingue encore les **noms concrets**, les **noms abstraits** et les **noms collectifs**. — Les noms sont dits **composés** quand ils sont formés de plusieurs mots. Des adjectifs, des mots invariables, des verbes à l'infinitif, etc., peuvent être employés comme **noms**.

Le grand frère (HUGUES LE ROUX. *O mon passé!* Librairie moderne, édit.).

Centre d'intérêt
La famille

*D'ordinaire**, j'étais très jaloux* de ma chaise; j'aurais vu sans plaisir ma sœur s'y asseoir. Elle avait la sienne, n'est-ce pas? Mais [ce dimanche-là, je la prêtai volontiers à « bébé » Louis. Voyant qu'il *s'efforçait*• de pousser ma chaise comme une brouette•, je *détachai* ma ceinture, je m'attelai• au dossier ainsi qu'un bon cheval, je commençai• à *tirer* le petit fauteuil en rond autour de la chambre avec des précautions• infinies*. Cela était bien plus difficile que vous ne *l'imaginez*. Il fallait éviter la roulette du lit de Virginie, la grille de fer qui nous protégeait contre le **feu**, le pied de deux commodes, une *foule* de pièges et d'abîmes;] mais j'allais si doucement, que bébé Louis *prenait confiance*.

GRAMMAIRE :

391. *Relevez les noms en 2 listes : noms communs, noms propres.*

Il en coûtait à Christophe de surveiller ses jeunes frères.... Ernest hurlait pour rien; il trépignait, il se roulait de colère.... Quant à Rodolphe, il profitait toujours de ce que Christophe avait Ernest sur les bras pour faire derrière son dos toutes les sottises possibles : il cassait les jouets, renversait l'eau, salissait sa robe, faisait tomber les plats en fouillant dans le placard. (R. ROLLAND.) — Je n'avais pas dix ans quand j'ai quitté la maison paternelle pour venir à Laon. (E. LAVISSE.)

392. *Relevez les noms en 2 listes : noms concrets, noms abstraits.*

A MES PARENTS. — C'est à vous que je dois tout. Tes enthousiasmes, ma vaillante mère, tu les as fait passer en moi. Et toi, mon cher père, dont la vie fut aussi rude que ton rude métier, tu m'as montré ce que peut faire la patience dans les longs efforts. C'est à toi que je dois la ténacité dans le travail; non seulement tu avais les qualités persévérantes qui font les vies utiles, mais tu avais aussi l'admiration des grands hommes et des grandes choses. (PASTEUR.)

***393.** *Par quels noms collectifs désigne-t-on :*

la réunion des parents et de leurs enfants — une collection de 12 objets, de 7 jours, de 15 jours — l'ensemble des soldats d'un pays, des navires de guerre — une réunion de petits bateaux — une collection de poussins du même jour — un groupe de pigeons volant ensemble — une réunion d'huîtres sur un rocher.

***394.** *Donnez la nature des mots qui forment les noms composés suivants :*

grand-mère, beau-frère, belle-mère, chou-fleur, porte-plume, cerf-volant, avant-poste, pomme de terre, pot-au-feu, abat-jour, pied-à-terre, presse-papier, porte-carte, face-à-main, contrepoison, passe-droit, passe-debout, va-et-vient.

ORTHOGRAPHE :

395. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... d'ordinaire*...
d'orthographe (à épeler)... s'efforçait •....

Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㉟. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 à 199.)

396. DICTÉE : *Le grand frère.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

397*. QUESTIONS DE C. E. P.

1. *A quel sentiment le gamin, jaloux de sa chaise à l'ordinaire, obéit-il ici? Pourquoi est-il heureux?*
2. *Dans la phrase :* Il fallait éviter... *quel est le complément de* grille de fer?
3. *Conjuguez* il fallait éviter *au mode indicatif. Que remarquez vous?*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

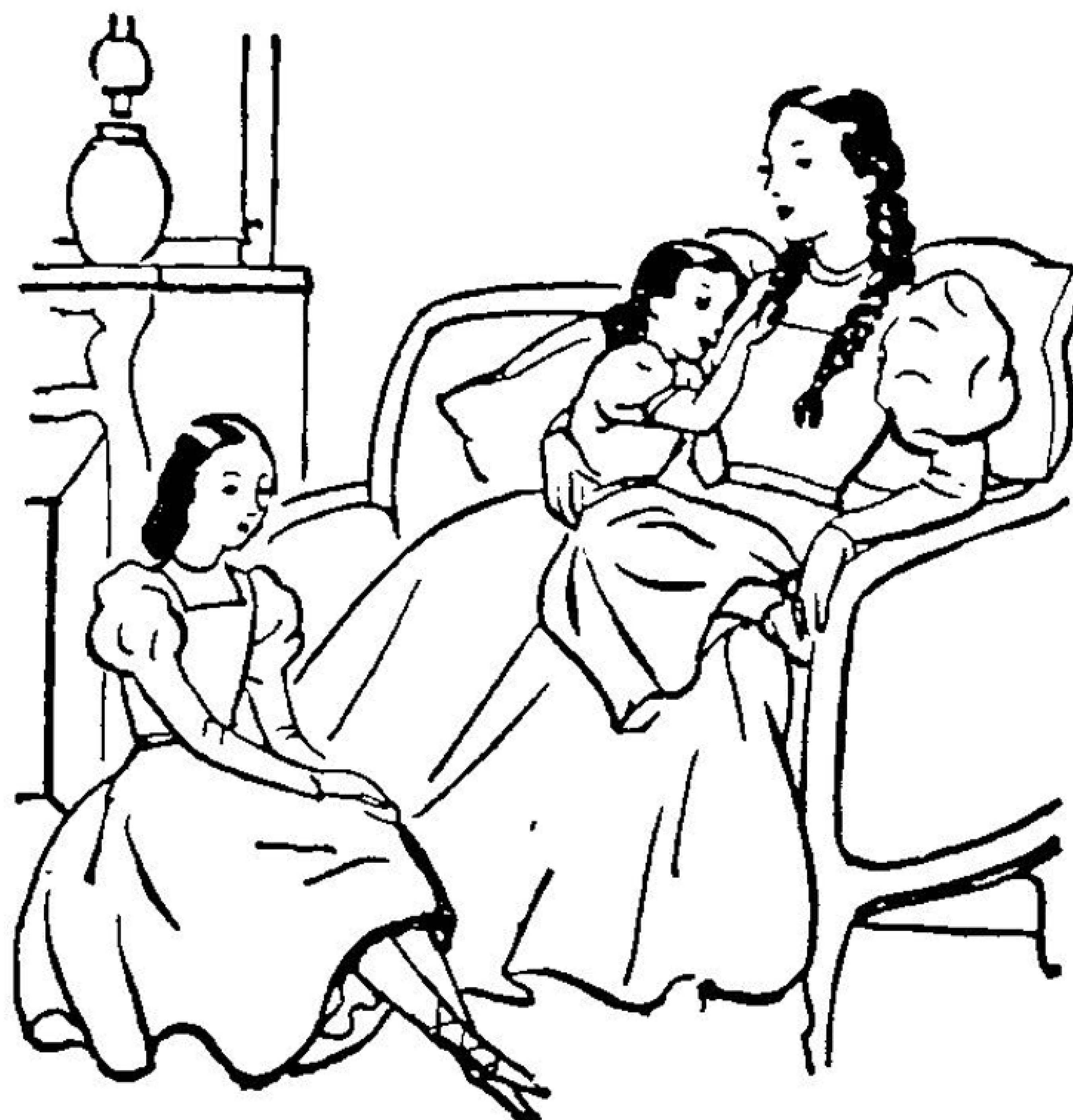
398. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

399*. Le mot **feu**. *Expliquez :*
le feu de la discussion, jouer avec le feu, faire la part du feu, être entre deux feux.

CONJUGAISON : *V.* 2e *partie, page* 220, 30e *leçon. Le futur simple de l'ind.*

ARTICLE DÉFINI

la mère des fillettes est assise sur le canapé.



ARTICLE INDÉFINI

sur un canapé une femme est assise avec des fillettes.

OBSERVONS

1. L'article est un petit mot qui accompagne le nom. Son rôle est de nous avertir que le nom qu'il accompagne est du **genre masculin** ou du **genre féminin** du **singulier** ou du **pluriel.**

2. Article défini. — Les articles définis : **le, la, les**, accompagnent les noms qui désignent une chose particulière, déterminée. Dans la phrase 1, il ne s'agit pas en effet d'une femme quelconque, mais de la mère des fillettes.

3. Article indéfini. — Dans la phrase 2, au contraire, il s'agit d'une femme en général et de fillettes quelconques, car on ne dit pas qu'elle est leur mère. On emploie dans ce cas les articles : **un, une, des**, appelés articles indéfinis.

4. Article élidé. — On élide l'**e** (ou l'**a**), c'est-à-dire qu'on ne l'écrit plus devant une voyelle ou une **h** muette afin d'éviter le hiatus : *l'enfant* (pour : *le enfant*).

5. Article contracté. — Les prépositions à et de se soudent avec l'article :

a) ***au singulier :*** devant un nom **masculin** commençant par une consonne ou une **h** aspirée : **au** = à le; **du** = de le.

b) ***au pluriel :*** dans tous les cas (masculin ou féminin) : **des** = de les, **aux** = à les.

6. Sens partitif. — Quand le nom ne désigne qu'une partie d'un tout, qu'une certaine quantité d'une chose, **l'article** qui se met devant le nom a le sens partitif : *je veux du pain.*

REMARQUES. — 1° **le, la, les**, sont **articles** quand ils précèdent un nom et **pronoms personnels** quand ils accompagnent un verbe :

2° Il ne faut pas confondre des (article défini contracté : pluriel de **du, de de la**), et des (article indéfini : pluriel de **un, une**).

ANALYSONS

le	art. défini, se rapporte à **canapé**, masc. sing.
une	art. indéfini, se rapp. à **femme**, fém. sing.
des	art. défini contracté, se rapp. à **fillettes**, fém. sing. (1re phrase.

LEÇON

Les articles sont :

Articles définis { simples : **le, la** (peuvent s'élider), **les.**
{ contractés : **du** (de le), **des** (de les), **au** (à le), **aux** (à les).

Articles indéfinis : un, une, des.

Centre d'intérêt
La famille

Sur un canapé* de paille tressée*, est assise, dans l'angle que forment la cheminée et le mur de l'alcôve, une femme qui paraît encore très jeune. [Ses traits sont si *délicats*, ses yeux noirs ont un regard si candide* et si *pénétrant*, sa peau transparente• laisse tellement apercevoir le bleu des veines et la mobile rougeur de ses moindres *émotions*, qu'il est impossible de dire si elle a dix-huit ou trente ans. A demi *renversée* sur des coussins, elle tient une petite fille endormie, la tête sur une de ses épaules. L'enfant roule encore dans ses doigts une des longues *tresses* noires des cheveux de sa mère. Une autre petite fille plus âgée est assise sur un tabouret, au pied du canapé.]

GRAMMAIRE :

400. *Relevez (avec les noms) les articles du texte en 2 listes (définis, indéfinis).*

401. *Relevez (avec les noms) les articles en 2 listes (art. définis, art. indéfinis).*

En face de la cheminée, le coude appuyé sur la table, un homme assis tient un livre à la main. Il a encore toute la vigueur de la jeunesse, c'est mon père. (LAMARTINE.) — A tout foyer normal, il y a au moins une bête. C'est un chien, un chat, un oiseau qui font presque partie de la famille; ils connaissent tout le monde et tout le monde les connaît. Ils font la joie des enfants. (WAGNER.)

402. *Mettez l'article convenable; indiquez s'il est défini ou indéfini.*

Dans mon réduit se trouvait ... bibliothèque. Et sur ... chaux ... mur, il y avait tous ... étés ... mêmes imperceptibles petits papillons qui entraient ... jour par ... fenêtres ouvertes. ... incidents survenaient toujours ... moment où on allait s'endormir : ... intempestive chauve-souris, tournoyant comme ... folle autour ... flambeaux, ou ... énorme phalène qu'il fallait chasser. (P. LOTI.)

***403.** *Indiquez si l'article* des *est défini ou indéfini :*

Vous l'avez entendu? S'il y a des bonheurs dans la maison? Mais, petit malheureux, elle en est pleine! (MAETERLINCK.) — Les deux hommes soufflaient au plafond d'épais nuages et se versaient des verres de vin.... Les petits Nardot grignotaient des biscuits. (RAYMOND D'ETWEAUD.)

Si une feuille détachée des marronniers se posait sur son ouvrage, elle l'enlevait doucement ... et me souriait. (A. LAFON.) — Enfant, pauvre petit, qui tends tes deux poings roses comme deux fleurs d'hiver sur la neige des draps. (HARAUCOURT.)

ANALYSE : (Voir modèles d'analyse, p. 82 et 84.)

404. *Analysez les articles relevés à l'exercice* 401.

405. *Relevez les articles de l'exercice* 402 *(l'exercice étant terminé). Analysez-les.*

ORTHOGRAPHE :

406. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... canapé*...
d'orthographe (à épeler) ... transparente•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊿. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

407. DICTÉE : *Ma mère.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***408.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Sens de :* alcôve, regard pénétrant, mobile rougeur, tresses.
2. *Nombre, nature et fonction des propositions dans la 1re phrase.*
3. *Conjuguez* paraître *(passé composé de l'indicatif, conditionnel présent, subjonctif présent.)*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

409. **Synonymes** : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***410.** **Homonymes** : *Trouvez 2 homonymes de* mère; *donnez-en le sens. Employez chaque mot dans une phrase.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 221, *paragraphe* ***a.***

Carnet de Rédaction

M | **Évitez les équivoques. Placez le pronom relatif près de son antécédent.**

Ne dites pas :

Cette grosse poule jaune est à notre voisine que j'ai trouvée dans mon jardin.

Dites :

Cette grosse *poule* jaune | **que** j'ai trouvée dans mon jardin |, est à notre voisine.

Application. — Corrigez :

Ma tante acheta une oie au vieux marchand que j'enfermai aussitôt dans la basse-cour. La poule promenait ses poussins dans la cour qui pépiaient autour d'elles. — La fermière a déjà donné la nourriture à la volaille qui ira ensuite traire les vaches. — La poule noire fut écrasée par une automobile dont les poussins se serrent craintivement sous la haie. — Les dindons ont des petits très fragiles durant les premières semaines qui sont cependant si rustiques.

Carnet de Rédaction

N | **Évitez les équivoques. Dans une même phrase, variez ou supprimez les pronoms relatifs.**

Exemple incorrect :

Le canard se dandine sur le chemin *qui* mène à la mare *qui* étale ses eaux vertes *qui* se rident sous la brise.

Exemple corrigé :

Le canard se dandine sur le chemin *qui* mène à la mare *dont* les eaux vertes se rident sous la brise.

Application. — Corrigez :

La fermière appelle les poussins qui se réfugient en pépiant sous la poule, qui écarte ses ailes qui se gonflent. — On vient d'apporter cette pintade grise qui lance son cri qui fait éloigner les hôtes de la basse-cour qui fuient cette compagne insociable. — Voyez ce poulailler que j'ai fait élever dans la cour que j'ai achetée pour y bâtir des dépendances. — Le dindon gonfle ses caroncules violacées sur sa gorge qui se tend en ébouriffant ses plumes qui semblent doubler de volume.

EXEMPLES D'ANALYSE DE L'ARTICLE

I. [article défini simple] ... *pas plus loin que* **la** *maison* ... (Je te vois, p. 85.)

la : article défini, se rapporte à *maison*, féminin singulier.

II. [article défini élidé] ... *tu travailles pour l'humanité* ... (Je te vois, p. 85.)

l' : article défini élidé (la), se rapporte à *humanité*, féminin singulier.

III. [article défini contracté] ... *ou à la soupe* **du** *soir*... (Je te vois, maman, p. 85.)

du : article défini contracté (de le), se rapporte à *soir*, masculin singulier; unit *soir* (complément de nom) à *soupe* (nom).

IV. [article défini contracté] ... *détachée* **des** *marronniers*... (Ex. 403, p. 83.)

des : art. défini contracté (de les) se rapporte à *marronniers*, masc. pluriel, unit *marronniers* (compl. d'adjectif) à *détachée*.

V. [article partitif] ... *il rapportait son dîner :* **du** *pain*... (Ex. 412 p. 85.)

du : article partitif, se rapporte à *pain*, masculin singulier.

VI. [article indéfini] ... *Tu penses... à* **un** *gilet*... (Je te vois, maman, p. 85.)

un : article indéfini, se rapporte à *gilet*, masculin, singulier.

Je te vois, maman (CH.-L. PHILIPPE, *La mère et l'enfant*. Gallimard, édit.).

Centre d'intérêt
La famille

Je te vois avec ton front de bonne femme qui renferme quelques idées*, avec *tes yeux* de ménagère qui ne *regardent* pas plus loin que la maison, et avec tes lèvres de mère mobiles et douces. [Je vois tes mains un peu *rugueuses*• que la vie a *frottées* avec tous ses travaux. Maman, lorsque tu es assise à la fenêtre, tu couds et tu *penses*. Tes pensées ressemblent à une *allée* de vieux tilleuls* où *c'est toujours plein d'ombre*.... Tu penses à la chemise que tu couds, à un gilet, à un pantalon ou à la soupe du soir. Mais surtout, tu penses à moi. Alors, maman, tu n'es plus *une simple* femme qui coud et qui pense, tu es la mère d'un *enfant* de douze ans, tu travailles pour l'humanité*, toi qui prépares• un homme.]

GRAMMAIRE :

411. *Mettez l'article, dites s'il est défini (élidé, contracté, partitif) ou indéfini.*

Fanchon regarde avec intérêt ... omelette ... lard qui se dore et chante à ... flamme. Sa grand-maman sait mieux que personne faire ... omelette ... lard et conter ... histoires. — Fanchon assise sur ... bancelle, ... menton à ... hauteur de ... table, mange ... omelette et boit ... cidre qui pétille. (FRANCE.) — Victoire faisait à Francis de ... soupe ... lait, parce qu'il n'aimait pas ... soupe ... lard, elle lui donnait ... grandes tartines de pain, ... beurre; ... roses et ... fruits ... jardin lui étaient réservés. (GUILLAUMIN.)

du ***412.** *Soulignez les articles, indiquez si les* du *sont contractés ou partitifs.*

Mon oncle revenait du village. Il rapportait son dîner : du pain, du vin, du fromage. Tout le long du chemin, il chantait des refrains du bon vieux temps qui lui venaient aux lèvres avec de gais souvenirs de jeunesse. — Cendrillon aurait bien voulu aller avec ses sœurs au bal du fils du roi. Mais elle n'était que Cendrillon qui s'assit au coin du feu et se mit à pleurer. (D'après CH. PERRAULT.)

413. *Trouvez 10 noms propres employes comme noms communs* (un camembert).
5 noms communs employés comme noms propres (la Fortune).

***414.** *Trouvez 5 verbes à l'infinitif employés comme noms* (le dîner).
5 verbes au participe présent employés comme noms (le courant).
5 verbes au participe passé employés comme noms (un permis)
5 adjectifs qualificatifs employés comme noms (un rapide).

ANALYSE :

415. *Relevez les articles du texte* : Je te vois, maman; *analysez-les.*

416. *Relevez les articles de l'exercice* 412; *analysez-les.*

ORTHOGRAPHE :

417.-PRÉPARATION. *Difficultés*.
de sens (à expliquer)... idées*...
d'orthographe (à épeler)... rugueuses• ....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊿.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

418. DICTÉE : *Je te vois, maman.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***419.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Sens de la phrase :* Je vois tes mains ... travaux.
2. *Nombre, nature et fonction des propositions dans la 1re phrase.*
3. *A quel temps est la dernière phrase? Conjuguez-la aux autres temps simples : ind. et conditionnel (même personne).*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

420. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***421.** *Le mot* ombre. *Expliquez :* avoir peur de son ombre, courir après une ombre, être l'ombre de soi-même.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 221, paragraphe* ***b***.

Exercice préparatoire. — **422.** *Complétez les phrases suivantes par* **des** *ou par* **de.**

Cet enfant est heureux, il a ... bons parents, il vit ... jours où tout concourt à son bonheur. — Mon grand-père portait ... grosses lunettes. — Pierre avait reçu pour ses étrennes ... nombreux jouets, ... jeux de construction, une boîte ... fines couleurs, ... outils de jardinage, le tout accompagné ... délicieux bonbons et ... belles oranges. — Claude avait la mauvaise habitude de lancer ... pierres : depuis qu'il a blessé son petit frère, il ne lance plus .... projectiles.

Carnet de Rédaction



Devant un adjectif qualificatif, on remplace généralement des par de.

Exemple correct : Victoire donnait à Francis *de* grandes tartines de pain. (GUILLAUMIN.)

Application. — **423.** *Devant chaque nom précédé de* l'article **des**, *placez l'adjectif qui pourrait convenir et remplacez* **des** *par* **de** (*ou* **d'**).

La mère a mis sur la table *des* assiettes en faïence ; elle a posé *des* verres, *des* serviettes et *des* salières minuscules. Les invités ont apporté *des* bouquets. — Le petit Ricet, convalescent, fait *des* constructions sur son lit. (BERSOT.) — Tamaris avait *des* sourcils bruns bien arqués et *des* paupières d'un ton bistré. (G. SAND.) — Son sourire ferme et gracieux laisse voir *des* dents éclatantes. C'est mon père. (LAMARTINE.) — Sa grand-maman sait mieux, que personne, faire *des* omelettes au lard et conter *des* histoires. (FRANCE.) — Il n'est pas de qualité qui convienne mieux à *des* hommes libres que la franchise (VESSIOT.)

424. *Trouvez des phrases (comportant* 3 *compléments) où vous emploierez* **de** (*ou* **d'**) *mis pour* **des** *pour exprimer :*

a) ce que la maman donne au bébé
b) ce que le grand frère donne au bébé
c) ce que la grande fille met sur la table
d) ce que le papa cueille au jardin

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **Le chat.**

I. *Exercices d'observation :* **425.** Attitudes du chat.

Notez en une phrase, deux au plus, l'attitude du chat à chacun des moments de sa vie :

1. Il dort.
2. Il mange.
3. Il boit.
4. Il joue.
5. Il guette.
6. Il saisit une souris.
7. Il a peur.
8. Il vient vers vous.

II. *Portrait : (Lettre).* ***426.** Mon chat.

Vous allez partir en vacances et vous devez confier à une cousine un chat que vous ne pouvez emmener avec vous. Vous écrivez à cette cousine, et vous lui dépeignez votre favori.

III. *Narration :* ***427.** Chien et Chat.

A votre gré et selon vos observations personnelles (ils seront amis ou ennemis), mettez en scène un chien et un chat. Rencontre. Attitude. Essayez d'imaginer ce que chacun d'eux pense de l'autre et racontez-nous une petite histoire comique.

Centre d'intérêt : **La famille.**

I. *Exercices d'observation :* **428.** Papa (*Portraits rapides*).

Il marche. — Il est dans son jardin. — Il lit. — Il est fâché.

429. Maman (*Portraits rapides*).

Elle part pour le marché. — Elle en revient. — Elle fait son ménage. — Elle cuisine — Elle coud.

II. *Rédaction :* ***430.** Le réveil de la maison.

Vous vous êtes éveillé de bonne heure ; la maison est endormie. Racontez comment la vie s'éveille dans la maison depuis les premiers bruits entendus jusqu'à votre départ pour la classe.

L'enfant guéri (BERSOT. *Etudes et discours*. Hachette, édit.).

Centre d'intérêt
La famille

[Dans la chambre où le petit Ricet, convalescent*, fait des constructions* sur son lit, la famille est *réunie*. « Ce n'est plus que l'affaire d'une dizaine de jours », a dit le docteur. La bonne et *réconfortante** parole! Papa est tout *ragaillardi** et maman *a recouvré* du coup son bon sourire des jours heureux. Vite une lettre à grand-père et à grand-mère pour les rassurer• tout à fait. C'est Lilie qui l'écrira, une écolière de douze ans, la savante de la famille. Jamais peut-être *elle ne s'est autant appliquée*•, pas même le jour du certificat d'études. Que voilà• donc un beau dimanche! Qu'il pleuve• à torrents au-dehors, peu importe : on a de la joie plein le cœur, voyez-vous, à *ensoleiller** toute la maison. Dans ces *moments bénis* de la vie familiale, tous les cœurs battent *à l'unisson*•.

ANALYSE ET SYNTHÈSE : (voir modèle d'études page 75).

La répétition de l'article dans une énumération. Elle fait ressortir cette énumération, insiste sur les idées exprimées par les noms énumérés.

431. *Étudiez la phrase* (V page 75); *soulignez la partie constituant une énumération.*
Suzanne fouille dans le tiroir d'une vieille commode.... Elle se tient d'une main au meuble et de l'autre, elle empoigne des bonnets, des brassières, des robes qu'elle jette avec un grand effort. (FRANCE.)

***432.** *Énumérez de même* : I. Ce que bébé pourra sortir :
a) de son berceau : (Il se tient d'une main.... et de l'autre...).
b) du tiroir de la table de cuisine; | *c*) d'un bas de placard.

II. Ce que maman pourra sortir :
a) quand elle range son buffet | *c*) quand elle vide un placard
b) quand elle range son armoire | *d*) quand elle vide sa corbeille à ouvrage.

III. Ce que contient le sac :
a) de l'écolier | *c*) du pêcheur | *e*) de l'électricien
b) du vitrier | *d*) du serrurier | *f*) du vagabond.

La suppression de l'article allège l'énumération.

433. *Étudiez la phrase* (V. page 75); *soulignez la partie constituant une énumération.*
Le baron Narcisse de Saint-Auréol portait culottes courtes, souliers à boucle très apparente, cravate de mousseline et jabot. (ANDRÉ GIDE.)

***434.** *Faites de même une énumération sans article pour détailler* :
a) le costume de votre grand-père | *c*) celui du pêcheur en mer
b) le costume de votre grand-mère | *d*) celui de l'aviateur.

ORTHOGRAPHE :

435. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... convalescent*...
d'orthographe... (à épeler)... convalescent •.
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊿. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et p 199)

436. DICTÉE : *L'enfant guéri.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***437.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Différence entre un convalescent et un malade. Quel passage du texte prouve que Ricet est convalescent?*
2. *Nature et fonction des noms de la phrase* : C'est Lilie.... la famille.
3. *Quel verbe donneriez vous à la phrase :* Vite une lettre... (*temps et mode.*)

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

438. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens. Comparez le texte ainsi modifié au texte donné.*

CONJUGAISON : V. 2e *part., p.* 222, 32e *leçon. Le futur simple et le futur antérieur.*

Le GENRE dans les NOMS

	MASCULIN	FÉMININ
1	.... en général →	..... e
2	*terminés par* **er** →	..... **ère**
3	*terminés par* **n** →	..... **nne**
	terminés par **t** →	..... **tte**
4	*terminés par* **eur** *et* **eux**	..... **euse**
5	*terminés par* **teur** →	..... **trice**

REMARQUES

Certains noms ont des féminins entièrement différents du masculin : ***garçon, fille***; *cheval, jument....*

D'autres noms conservent la même forme au masculin et au féminin : ***un enfant,*** *une enfant; un domestique, une domestique....* — Dans le tableau ci-dessus, seul le **cas n° 3** est dangereux pour l'orthographe; dans tous les autres, l'oreille est prévenue.

Noms sur le genre desquels on hésite parfois :

masculin

air, orage, âge, argent, hôtel, orbe, intervalle, armistice, épisode, aéroplane, ail, alvéole, ouvrage, pétale, incendie, éloge, ivoire, emplâtre, hémisphère, automne...

féminin

agrafe, ébène, atmosphère, artère nacre, écritoire, horloge, automobile réglisse, antichambre, ténèbres, pédale amnistie, sentinelle, impasse, oasis....

Noms dont le genre varie d'après le sens :

masculin	*féminin*
Le veuf avait un *crêpe* à son chapeau.....	Ma mère a fait de bonnes *crêpes*.
La gaufre se fait dans un *moule*...........	La *moule* s'attache au rocher.
Le régisseur a engagé un *garde*...........	... qui fait bonne *garde* dans la propriété.
Le jardinier a pris un *aide*.................	... qui lui apporte une *aide* précieuse.
Le *manche* de son râteau..................	... s'est accroché à sa *manche*.
Paul occupe un bon *poste*..................	... il travaille à la *poste*.

Noms toujours masculins (même s'ils désignent une femme) :

Auteur, professeur, amateur, successeur, défenseur, docteur, sauveur, sculpteur, imposteur, écrivain, peintre, témoin, philosophe, partisan, chef, vainqueur, ingénieur...

Le réveil de l'enfant (DROZ. *Monsieur, Madame et Bébé.* Albin Michel, édit.).

Centre d'intérêt
Les tout petits

Le plus souvent, je le trouvais étendu en diagonale*, les bras croisés au-dessus de sa tête; souvent, sa petite **main** potelée* serrait encore le *joujou* qui l'avait endormi la veille et [de sa bouche entrouverte• s'échappait le *murmure* régulier de sa *douce* respiration. La chaleur du lit avait donné à ses joues les *tons** d'une pêche bien mûre. Sa peau était tiède et la transpiration• de la nuit faisait briller sur son front de petites perles *imperceptibles**. Bientôt sa main *faisait un mouvement*, son pied repoussait la couverture, tout son corps se remuait; il se frottait un œil, étendait ses bras, puis son regard se fixait sur moi. Il me souriait en murmurant : « Bonjour, petit père. »]

GRAMMAIRE : Utilisez le dictionnaire.

439. *Relevez les noms du texte; indiquez-en le genre :* (**m.** *ou* **f.**).

440. *Formez le féminin des noms suivants :*

marchand	chat	vendangeur	berger	époux	faisan	instituteur
fermier	loup	châtelain	veuf	fruitier	patron	maître
danseur	client	costumier	cousin	lépreux	sorcier	neveu
notaire	hôte	protecteur	laitier	brodeur	ogre	chevreau
musicien	baron	président	canard	dindon	linot	lévrier

441. *Relevez les noms suivants en 3 groupes selon qu'ils s'emploient : toujours au masculin ..., toujours au féminin ..., aux deux genres :*

bébé, nourrice, agriculteur, artiste, archer, arbitre, concierge, servante, | ordonnance, aiguilleur, auteur, écrivain, professeur, peintre, dentiste.

Un *ou* **une?** — ***442.** *Mettez l'article convenable.*

antidote, balustre, sépale, chrysanthème, paroi, ivoire, légume, épave, | emplâtre, vertèbre, cèpe, fibre, enclume, rail, réglisse, entrecôte, abus, isthme.

***443.** *Donnez les sens différents des noms suivants, au masculin et au féminin :*

cartouche, champagne, bourgogne, greffe, guide, livre, vase, manœuvre, | mousse, page, pendule, poêle, vapeur, trompette, vague, crêpe, manche.

***444.** *Employez dans la même phrase au masculin et au féminin :*

I. guide, aide, garde, bourgogne.
II. manœuvre, pendule, vapeur.

Ex. : **guide** : Le vieux guide menait l'attelage au pas, tenant les guides bien tendues.

ORTHOGRAPHE :

445. PRÉPARATION. *Difficultés : de sens* (à expliquer)... diagonale*... *d'orthographe* (à épeler)... entrouverte •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㉟. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

446. DICTÉE : *Le réveil de l'enfant.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***447.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Sens de* : respiration, transpiration, tiède, perles, murmurant.
2. *Nombre, nature et fonction des propositions dans* : souvent ... respiration.
3. *A quel temps est la phrase :* Bientôt sa main...sur moi? *Conjuguez-la au futur simple (même personne).*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

448. **Synonymes** : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***449.** Le mot **main**. *Expliquez :* en venir aux mains, avoir la main heureuse, forcer la main, avoir une main de fer.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 222, paragraphe* ***a.***

Le NOMBRE dans les NOMS

	Singulier		Pluriel	
1	en général →	prennent	**S**	
2	*terminés par* **s, x, z** →	*gardent*	**S, X, Z**	
3	*terminés par* **au** →	*tous*	} *prennent* **X**	
4	*terminés par* **eu** →	*tous*		
5	*terminés par* **ou** →	*7 seulement*		
6	*terminés par* **al** →	*tous changent* **al**	} *en* **aux**	
7	*terminés par* **ail** →	*7 seulement changent* **ail**		

REMARQUES

(a) Pluriel des noms propres

Il est permis d'ajouter un s aux noms propres quand ils sont précédés de l'article. *Les Guises, les Durands.*

(b) Pluriel des noms empruntés aux langues étrangères

Ces mots prennent l's du pluriel quand ils ont été francisés par un long usage : *des examens*. On écrit cependant : *des minimums* (ou *des minima*), *des sanatoriums* (ou *des sanatoria*), *des solos* (ou *des soli*). Mais on continue à écrire : *des Pater, des Ave, des credo, des post-scriptum.*

(c) Noms à double pluriel

un aïeul, des aïeuls, des aïeules (grands-parents); *des aïeux* (ancêtres);
un ciel, des ciels (terme de peinture, climat, etc.); *les cieux* (voûte céleste);
un œil, des œils-de-bœuf, des œils-de-perdrix; *les yeux* (organes de la vue).

(d) Noms qui ne s'emploient qu'au pluriel

abois	archives	entrailles	mœurs
agrès	cisailles	environs	obsèques
aguets	confins	entrefaites	pincettes
annales	catacombes	fiançailles	ténèbres
arrhes	décombres	funérailles	vêpres
arrérages	dépens	mathématiques	vivres

On cherchera la signification de ces mots dans le dictionnaire.

Grand-père (Dr CHATELAIN. *Au foyer romand.* Payot, édit.).

Centre d'intérêt
Les vieillards

[Grand-père était, comme le sont *généralement* les grands-pères, très *vieux*.... Il avait les cheveux blancs, très longs, toujours *coquettement*• *brossés*, portait un jabot*, des manchettes• de dentelles, des souliers à boucles, et s'appuyait en marchant sur une canne à pomme d'or, haute vraiment trois fois comme moi. Quand les gens saluaient, il répondait en ôtant son chapeau tout **bas***, *à l'ancienne mode*, avec un bon sourire de bienveillance• sur ses lèvres pâles....] Quand je sus à peu près marcher, il *me prenait* avec lui pour faire le tour du jardin et nous allions, nous tenant à la même canne, le long des *sentiers*, écoutant *chanter* le ruisseau et racontant des histoires.

GRAMMAIRE :

Utilisez le dictionnaire.

450. *Relevez les noms du texte, indiquez leur nombre* (**s** *ou* **p**).

451. *Formez le pluriel des noms suivants :*

homme	époux	fils	ail	feu	manteau	tuyau	hôpital
vieillard	vieux	mal	jeu	agneau	poitrail	hibou	gouvernail
marquis	signal	dieu	rival	bijou	tombeau	boyau	famille
festival	cheval	val	étau	épieu	joujou	vassal	animal
travail	chacal	lieu	clou	licou	régal	caillou	vœu

452. *Donnez 5 noms qui ne s'emploient généralement qu'au singulier* (l'argent).

***453.** *Donnez le sens des mots suivants, selon qu'ils sont employés au singulier ou au pluriel :*

humanité cuivre ciseau menotte liberté ouïe assise

***454.** *Complétez à l'aide d'un des pluriels donnés page* 90 § *c.*

Pleurez, pleurez, mes .... — Ce peintre est renommé pour la douceur de ses .... — Des ...-de-bœuf éclairent les mansardes de sa maison. — Un bouillon sans ... est plus léger et plus digestible qu'un bouillon trop gras. — Les ... de la Côte d'Azur sont un des grands charmes de cette contrée ensoleillée. — Quelques bagues ornées d'...-de-chat s'offraient à la convoitise des passants. — Ces deux bons vieux sont les ... du bébé qu'ils promènent. — Mes deux bonnes .... tricotaient au coin du feu. — Gardons bien la mémoire des Celtes, nos .... (BOUCHOR.)

ORTHOGRAPHE :

455. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... jabot*...
d'orthographe (à épeler)... coquettement•.
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊺.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

456. DICTÉE : *Grand-père.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***457.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Qu'est-ce qu'*un sourire de bienveillance? *Indiquez d'autres sourires.*
2. *Nature et fonction des propositions dans la dernière phrase (jusqu'à* allions).
3. *A quel temps est :* Quand je sus à peu près marcher? *Conjuguez ce passage à ce temps.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

458. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***459. Homonymes :** *Trouvez* 3 *homonymes de* bas : *donnez-en le sens. Employez chaque mot dans une phrase.*

CONJUGAISON : *Voir* 2e *partie, page* 222, *paragraphe* **b**.

Pluriel des noms composés.

Catégorie	Règle	
1. nom-nom *des choux-fleurs* **2. adjectif-nom** *des plates-bandes*	les deux mots varient généralement	
3. nom { *mot de liaison* } **nom** *des vers à soie*	le 1er nom seul varie	mais il faut que le *sens* s'y prête
4. verbe-nom *des tire-lignes* **5. mot invariable-nom** *des arrière-neveux*	le nom seul varie	
6. verbe-mot invariable *des passe-partout* **7. expression toute faite** *des va-et-vient*	invariable	

C'est en fait le **sens** qui doit surtout nous guider.

Exemples : des *gratte-papier* (... on gratte du papier).
un *porte-clefs* (il porte des clefs)
des *wagons-poste* (des wagons pour la poste)
} sont des exceptions aux règles ci-dessus.

LEÇON

Dans les *noms composés*, seuls le **nom** et l'**adjectif** peuvent prendre la marque du pluriel. Mais c'est avant tout le **sens** qui doit nous guider. L'emploi du trait d'union est facultatif, mais l'usage tend à le maintenir.

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **Les tout petits.**

I. *Exercices d'observation* : **460**. Le petit frère (ou La petite sœur).

En une ou deux phrases, notez, avec netteté, l'attitude de Bébé :

1. Il dort.
2. Il s'éveille.
3. Il a du chagrin.
4. Il est dans son parc.
5. Vous l'amusez.
6. Voilà la bouillie!

II. *Rédaction* : **461**. Petit frère a été bien malade.

Il va mieux. — Vous écrivez à votre grand-mère qui s'inquiète. — Racontez-lui la maladie du petit, les soins dont il a été l'objet, son attitude passée et actuelle. — Montrez bien la joie que vous éprouvez.

Centre d'intérêt : **Les vieillards.**

I. *Exercices d'observation* : **462**. Grand-père.

Notez en une ou deux phrases les attitudes suivantes de grand-père.

1. Il marche.
2. Il promène le petit frère.
3. Il rencontre des amis.

463. Grand-mère.

Notez en une ou deux phrases les attitudes suivantes de grand-mère.

1. Elle marche.
2. Elle tricote.
3. Elle raconte une histoire.

II. *Rédaction* : **464**. La fête de grand-mère.

C'est la fête de grand-mère. — Expliquez les préparatifs, les menus cadeaux confectionnés ou achetés à son intention, le repas préparé, les invitations familiales lancées à son insu. — Racontez l'étonnement de la grand-mère, le jour venu, — la joie de tous.

Centre d'intérêt
Les vieillards

[Après l'étude*, Narcisse• *souffle*• les deux bougies de son pupitre de bois et *revient à* la lampe de sa grand-mère. Au fond du fauteuil rouge où elle se repose en cousant, la grand-mère est si *menue* qu'on peut se demander si elle pèse beaucoup plus lourd que sa petite-fille assise à ses pieds. Les deux *frêles*•, personnes, boucles d'or et bandeaux* gris, ont rapproché leurs têtes, l'une tendue et l'autre penchée] : « Grand-mère? Pourquoi ne jouez-vous pas du violon, vous qui l'aimez tant? — *De mon temps*, Narcisse, le violon n'était guère *admis* pour les filles. Mais j'aurais pu *chanter*, je **crois**.... — Oh! grand-mère, chantez-moi quelque chose? Comme quand vous étiez *petite!* »

GRAMMAIRE : (Les noms composés marqués * suivent des règles particulières.)

Utilisez le dictionnaire.

465. *Indiquez la nature des composants et donnez le pluriel :*

grand-mère*	belle-sœur	borne-fontaine	sourd-muet
grand-père	oiseau-mouche	laurier-sauce	rouge-gorge
petite-fille	plate-bande	chou-rave	taupe-grillon
beau-frère	chou-fleur	sergent-major	fourmi-lion

466. *Indiquez la nature des composants; cherchez le sens et donnez le pluriel :*

pied-de-biche	eau-de-vie	arc-en-ciel	tête-à-tête*
gueule-de-loup	ver à soie	vol-au-vent	cou-de-pied
pied-d'alouette	pot-de-vin	cul-de-sac	timbre-poste
pied-à-terre*	coq-à-l'âne*	fier-à-bras	pomme de terre

467. *Indiquez la nature des composants; cherchez le sens et donnez le pluriel :*

garde-barrière	garde-meuble	sous-sol*	porte-carte
garde-manger	porte-clefs	passe-partout*	va-et-vient*
garde-malade	porte-parapluies	porte-bonheur	serre-tête*

***468.** *Donnez le pluriel des noms suivants et classez-les d'après leurs composants* (*tableau*, p. 92). (1. nom-nom, 2. adjectif-nom....)

sous-préfet	passe-lacet	reine-marguerite	abat-jour
couvre-lit	plate-forme	cure-dents	compte-goutte
porte-plume	hors-d'œuvre	court-circuit	presse-papier

ORTHOGRAPHE :

469. PRÉPARATION. *Difficultés : de sens* (à expliquer)... étude*...
d'orthographe (à épeler)... Narcisse•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊻.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

470. DICTÉE : *Grand-mère.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***471.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Pourquoi Narcisse serait elle-heureuse de voir sa grand-mère jouer du violon et de l'entendre chanter?*

2. *Fonction des noms de la 1re phrase.*

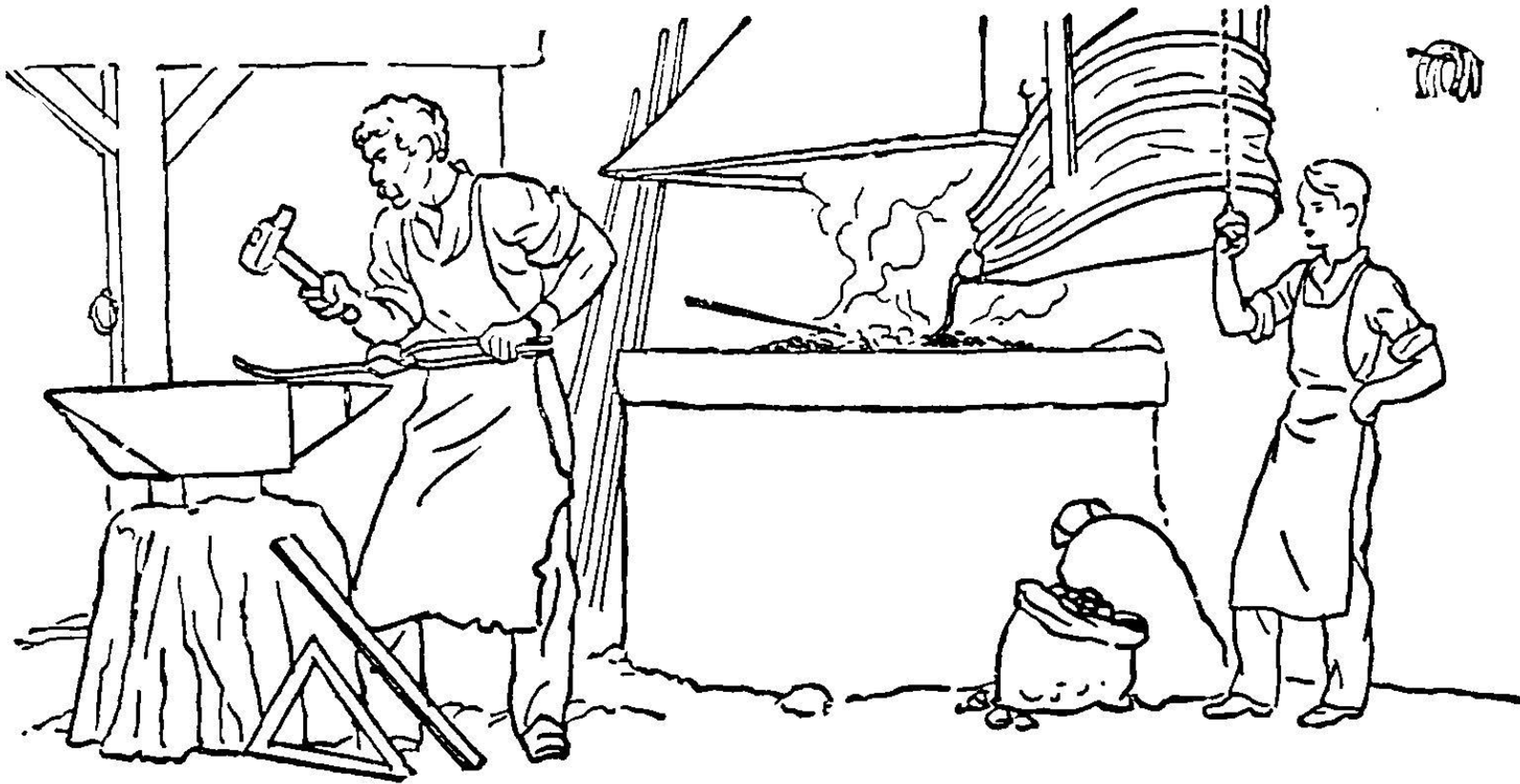
3. *A quel temps est :* j'aurais pu chanter? *Conjuguez-le à ce temps.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

472. **Synonymes** : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***473.** *Le mot* **souffle** : *Sens de* : souffler, essouffler, insuffler, souffleur, souffleter, insufflation, boursouflure.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 223, paragraphe* **a**.



1. **Sujet** : . . . . *Le **forgeron** se lève tôt*
2. **Compl.** *d'un* **verbe** : . *Nous entendons le **forgeron**.*
3. **Compl.** *d'un* **nom** : . . . . . *L'apprenti du **forgeron**.*
4. **Compl.** *d'un* **pronom** : *Un métier : celui de **forgeron**.*
5. **Compl.** *d'un* **adjectif** : *Soyez contents de ce **forgeron**.*
6. **Attribut** : . . . . *Victor sera un bon **forgeron**.*
7. **Apostrophe** : . . . . *Prends courage, **forgeron**!*
8. **Apposition** : . . . . *habile **forgeron**, il réussira.*

OBSERVONS

Dans les exemples ci-dessus, nous retrouvons le même nom : **forgeron**, dans huit fonctions grammaticales différentes :

sujet, — complément d'un verbe, — complément d'un nom, — ***complément d'un pronom***, *— complément d'un adjectif — attribut — apostrophe —* ***apposition***.

LEÇON

Le nom peut remplir, dans la phrase, des **fonctions grammaticales** multiples.

Le nom commande l'accord de l'*article*, de l'*adjectif qualificatif* et des *adjectifs pronominaux*, ainsi que du *verbe* quand il est son sujet.

L'outil (CLOVIS HUGUES. *Poésies*. Fasquelle, édit.).

[Le père, un forgeron musclé comme un athlète*•,
A deux outils de fer : l'enclume et le marteau;
Or, voici ce qu'il dit à son fils : « Sois honnête,
Et que rien de *fangeux** ne *traîne* à ton manteau.
Je suis un ouvrier, je *peine*•, et c'est *ta gloire*!
Sans l'outil créateur fait d'aube• et de réveil,
L'homme ne serait plus qu'*un fantôme* et l'Histoire•
Aurait clos ses feuillets* dès le premier soleil....
Le marteau *bat le fer*, l'aiguille coud les voiles]
Que la tempête roule autour des mâts• *tremblants*;
Un bout de verre lit le secret des étoiles;
La pioche *fait, du sol, jaillir* les marbres blancs.... »

Centre d'intérêt
Les artisans



GRAMMAIRE :

474. *Soulignez les noms sujets du verbe.*

Je trouvais la forge déjà rouge. Le soufflet ronronnait, une flamme bleue et rose montait du charbon, où la rondeur d'un astre semblait luire, sous le vent qui creusait la braise. Cependant, le forgeron préparait la besogne du jour. (E. ZOLA.)

475. *Soulignez les noms compléments du verbe; indiquez entre parenthèses s'ils sont directs ou indirects.*

LE VIEUX MENUISIER. — Il a le teint rouge, les yeux rieurs; les mèches blanches de sa tignasse s'ébouriffant sous sa casquette lui donnent un air très doux. De grands rais de soleil dorent les copeaux de hêtre qui sortent de sa varlope en rubans blonds.... Il cligne des yeux pour examiner la finesse d'un joint, la solidité d'une mortaise.... Au mur sont accrochés des outils dont les formes bizarres faisaient travailler mon esprit.... Le bois s'amincit, s'allonge sous ses doigts, devient un manche de faux, un battoir de laveuse. (MOSELLY.)

***476.** *Relevez, dans l'ex.* 475, *les noms compl. de noms, faites-les précéder entre parenthèses du nom complété et de la préposition qui les joint* : (les mèches de) sa tignasse.

477. *Soulignez les noms compléments de noms d'un trait et les noms compléments d'adjectifs ou de participes de* 2 *traits.*

Boiteuse dès l'enfance, Désirée passait ses journées au fond d'un grand fauteuil devant sa table encombrée de gravures de modes, trouvant, dans l'élégance de son métier, l'oubli de sa propre détresse et comme une revanche de sa vie disgraciée. (DAUDET.) — L'atelier était rempli d'une bonne odeur de bois, de colle, de vernis. L'apprenti qui ponçait une belle plaque de noyer m'intéressa tout de suite. J'aurais été jaloux de son grand tablier et de son grand savoir s'il n'avait eu des mains de Peau-Rouge qui ne me faisaient pas envie. (R. RENAUD.)

***478.** *Dans le texte* : L'outil, *relevez chaque nom; indiquez sa fonction.*

ORTHOGRAPHE :

479. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... athlète*...
d'orthographe (à copier)... athlète•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* (53). *Écrivez les n*os *des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

480. DICTÉE : *L'outil.*
Cours moyen : partie entre crochets[...].

***481.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Expliquez :* outil créateur.
2. *Nature et fonction des propositions dans :* Le marteau bat ... tremblants.
3. *Nature et fonction des articles des* 2 *derniers vers.*
4. *Conjuguez* lier *et* lire (*futur simple, condit. présent et subjonctif présent*).

CONJUGAISON : *Voir* 2e *partie, page* 223, *paragraphe* ***b***.

EXEMPLES D'ANALYSE DU NOM

I. [sujet] ... *la* ***mère*** *berce...* (La chanson du vannier, p. 97, vers 1 et 2.)
mère : nom commun, féminin singulier, sujet de *berce.*

II. [compl. du verbe] ... *berce* ***un petit enfant...*** (La chanson du vannier, vers 2.)
enfant : nom commun, masculin, singulier, complément d'objet direct de *berce.*

II. [compl. du verbe] ... *tandis qu'à* ***ses côtés...*** (La chanson du vannier, vers 7.)
côtés : nom commun, masculin pluriel, compl. indirect de lieu de *se disputent.*

III. [compl. d'adjectif] ... *toute blanche de* ***lait...*** (La chanson du vannier, vers 3.)
lait : nom commun, masculin, singulier, complément d'adjectif de *blanche.*

III. [compl. d'adjectif] ... *musclé comme un* ***athlète...*** (L'outil, page 95, vers 1.)
athlète : nom commun, masculin singulier, complément de comparaison du participe passé *musclé* (employé comme adjectif).

IV. [compl. de nom] ... *des bandes de* ***moineaux...*** (La chanson du vannier, vers 7.)
moineaux : nom commun, masculin, pluriel, complément de nom de *bandes.*

V. [attribut] ... *vous serez* ***le lit frêle...*** (La chanson du vannier, vers 1.)
lit : nom commun, masculin, singulier, attribut de *vous.*

VI. [apposition] ... *le père, un* ***forgeron...*** (L'outil, page 5, vers 1.)
forgeron : nom commun, masculin, singulier, apposition à *père.*

VII. [apostrophe] ... ***brins*** *d'osier, vous serez...* (La chanson du vannier, vers 1.)
brins : nom commun, masculin, pluriel, mis en apostrophe.

VIII. [compl. de pronom] ... *que celui de* ***menuisier...*** (Exercice 488, page 97.)
menuisier : nom commun, masculin, singulier, complément de pronom de *celui.*

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **Les artisans.**

I. *Exercices d'observation* : **482**. Artisans au travail.
Tracez en deux ou trois phrases quelques portraits rapides, ***mais notés avec précision,*** *de certains artisans que vous avez pu observer au travail.*

1. Le forgeron.
2. Le maréchal ferrant.
3. Le cordonnier.
4. Le menuisier.
5. **Le canneur de chaises.**
6. **Le peintre en bâtiment.**

II. *Narration* : ***483**. L'agréable commission.
Vos parents vous ont envoyé faire une commission. — ***Vous trouvez au travail l'artisan chez lequel vous vous rendez.*** *— Décrivez l'atelier, l'homme (ou les hommes) au travail,* ***votre arrivée, votre commission.***

[Brins d'osier, vous serez le *lit frêle** où la mère
Berce un petit enfant au son d'*un vieux couplet*.
L'enfant, la lèvre encor toute blanche de lait,
S'endort• en souriant dans sa *couche* légère*....
Vous serez le grand van* où la fermière *alerte** •
Fait *bondir* le froment* qu'ont battu les fléaux,
Tandis qu'*à• ses côtés* des *bandes* de moineaux
Se disputent les grains dont la terre est *couverte*....]
Brins d'osier, vous serez la cage où l'oiseau chante
Et la nasse *perfide** au milieu des roseaux
Où la truite, qui monte et file entre deux eaux,
S'enfonce et *tout à coup se débat• frémissante•*....

Centre d'intérêt
Les artisans



GRAMMAIRE :

484. *Relevez les noms du texte, indiquez la fonction de chacun d'eux.*

485. *Relevez les attributs et mettez entre parenthèses les sujets correspondants.*

Les uns travailleront le bois : ils seront bûcherons, charrons, charpentiers, menuisiers, tonneliers, ébénistes, tourneurs.... Les autres seront forgerons, maréchaux, serruriers, mécaniciens. Quelques-uns seront tailleurs de pierre, maçons, sculpteurs.... D'autres enfin deviendront fileurs, tisserands, tailleurs, tanneurs, corroyeurs, cordonniers. (JOST et BRAEUNIG.)

***486.** *Soulignez les noms mis en apposition.*

Notre voisine la brodeuse avait toujours son métier à broder sur les genoux. (CASANOVA.) — Parmi les copeaux qui volent sous son rabot, Guillaume, le menuisier, ajuste armoires, huches, panetières. (FANNY CLAR.) — C'est là qu'il habite, lui, Gaubert. Il a fait son lit à côté du fer qui restait à forger. (GIONO.)

***487.** *Soulignez les noms mis en apostrophe.*

Je le revois considérant avec un fin sourire une pièce de métal. O vieil ouvrier, comme tu étais riche, toi qui n'aspirais qu'à bien faire ce que tu faisais! (D'après DUHAMEL.) — Et le grand Jarry, je l'entends donner des ordres : « Apprenti, le rabot!.. Apprenti! les clous! » (ERCKMANN-CHATRIAN.)

***488.** *Soulignez les noms compléments de pronoms.*

Aucun métier ne me plaît davantage que celui de menuisier. — Parmi les ânes du village, celui du vannier est le plus misérable. — Des corvées de bouviers aidaient parfois ceux de mon père. (J. DE PESQUIDOUX.)

ORTHOGRAPHE :

489. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... frêle*...
d'orthographe (à épeler)... s'endort•....

Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊲. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

490. DICTÉE : *La chanson du vannier.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***491.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Nature et fonction des propositions dans* : Vous serez le grand ... fléaux.
2. *Sens de* : couplet, file entre deux eaux. *Divers sens de* : couche.
3. *Analysez les mots* : lit (1er vers), enfant, son, couplet (2e vers), fermière (5e vers), froment (6e vers).

VOCABULAIRE : (d'après le texte) :

492. **Synonymes** : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***493.** **Homonymes** : *Trouvez 5 homonymes de* eaux ; *donnez-en le sens. Employez chaque mot dans une phrase.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 224, 36e leçon. Le présent du conditionnel.*

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

Le nom sujet et le nom complément du verbe.

493. *Faites l'analyse* **rapide** *de cette phrase* (voir modèle p. 75), *puis étudiez-la* (voir modèle p. 75). *Relevez les sujets et les compléments de verbes et analysez-les.*

LA BOULANGERIE. — Mon père arrivait au fournil...; mille étincelles pétillaient hors de l'étouffoir; les fours enflammés coloraient les torses nus; la pâte vivante emplissait les panetons; le son volait à poignées. (HENRI BÉRAUD.)

***494.** *Sur le modèle de la phrase précédente, décrivez de même en de petits tableaux :*

l'échoppe du cordonnier
l'atelier du maréchal ferrant
l'atelier de la couturière
l'atelier de la matelassière

Le nom, complément de nom.

495. *Étudiez la phrase* (voir page 75). *Relevez les noms compléments de noms et les noms complétés et analysez-les.*

LES BRUITS DU TRAVAIL. — De là-haut,... il entendait les bruits de la ville, ... les battoirs attardés des lavandières, les coups de marteau sur les enclumes des charrons, le ripage du tailleur de pierres, les mesures balancées du scieur de long, la mélopée du moulin. (G. CHÉRAU.)

496. *Relevez les groupes compléments de la phrase précédente; soulignez-en le mot principal.*

***497.** *Sur le modèle de la phrase de l'exercice* 495, *décrivez de même :*

les bruits dans la plaine au travail
les bruits du matin
les bruits du soir
les bruits d'une rue de grande ville

Le nom, complément d'adjectif qualificatif ou de participe passé

498. *Étudiez la phrase* (voir page 75). *Relevez les noms compléments de nom, d'adjectif qualificatif, de participe passé et analysez-les ainsi que les mots qu'ils complètent.*

Armé de la longue pince de fer, Fauchard enjamba le four, les pieds chaussés de gros sabots, les mains couvertes de gants mouillés. (E. ZOLA.)

***499.** *A l'aide de phrases semblables utilisant des compléments d'adjectifs qualificatifs ou de participes passés, faites le portrait :*

du mécanicien sous une automobile
du batteur sur la machine à battre
du ramoneur pendant le ramonage
du plombier faisant une soudure

Le nom sujet (placé après le verbe).

500. *Étudiez la phrase* (v. p. 75). *Rétablissez l'ordre logique. Analysez tous les noms.*

Au centre de chaque rotonde grondait un four. (G. DUHAMEL.)

501. *Construisez 4 phrases semblables et semblablement ordonnées ayant pour sujets :*

une enclume — un établi — un fourneau de cuisine — une horloge

Le nom attribut du sujet.

502. *Étudiez la phrase* (v. p. 75). *Relevez et analysez tous les noms.*

Ma mère disait : « Nous verrons travailler les verriers; c'est un métier beau et terrible. » (DUHAMEL.)

***503.** *Exprimez de même votre jugement :*

sur le métier de forgeron
sur un beau spectacle de la nature
sur un film cinématographique
sur une belle œuvre d'art

Centre d'intérêt
Les artisans

[O mon cher rouet •, ma blanche bobine*,
Je vous aime mieux que l'or et l'argent.
Vous me donnez tout, lait, beurre et farine,
Et le *gai logis* et le *vêtement*....
Vous chantez dès *l'aube* • avec les oiseaux;
Été comme hiver, chanvre ou laine fine,
Par vous, jusqu'au soir, charge les fuseaux*.]
Vous me filerez mon *suaire** • étroit,
Quand, près de mourir et courbant l'*échine**,
Je ferai mon lit éternel* et **froid**....
O mon cher rouet, ma blanche bobine.



GRAMMAIRE ET ANALYSE :

504. *Dans la première partie du texte :* LA CHANSON DE LA FILEUSE (jusqu'à oiseaux), *relevez chaque nom, donnez sa fonction.*

505. *Dans la 2e partie du texte* (jusqu'à froid), *relevez chaque nom, donnez sa fonction.*

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

Le nom mis en apposition.

506. *Étudiez la phrase* (v. p. 75). *Rétablissez l'ordre logique. Relevez et analysez tous les noms.*

Parmi les copeaux qui volent sous son rabot, Guillaume, le menuisier, ajuste armoires, huches, panetières. (FANNY CLAR.)

***507.** *Dans une phrase de même forme, montrez-nous au travail :*
un maréchal ferrant, un peintre en bâtiment, une couturière, un vannier.

Le nom mis en apostrophe.

508. *Étudiez la phrase* (v. page 75). *Relevez et analysez les noms en apostrophe.*

Et le grand Jarry, je l'entends donner des ordres : « Apprenti, le rabot! Apprenti, les clous! » (ERCKMANN-CHATRIAN.)

***509.** *Terminez de même manière les phrases suivantes* (justifiez la ponctuation) :
Et le patron forgeron, ...
Et la maîtresse de la petite classe, ...
Et notre mère, ...
Et notre père ....

ORTHOGRAPHE :

510. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... bobine*...
d'orthographe (à épeler)... rouet•...
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊲.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

511. DICTÉE : *La chanson de la fileuse.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

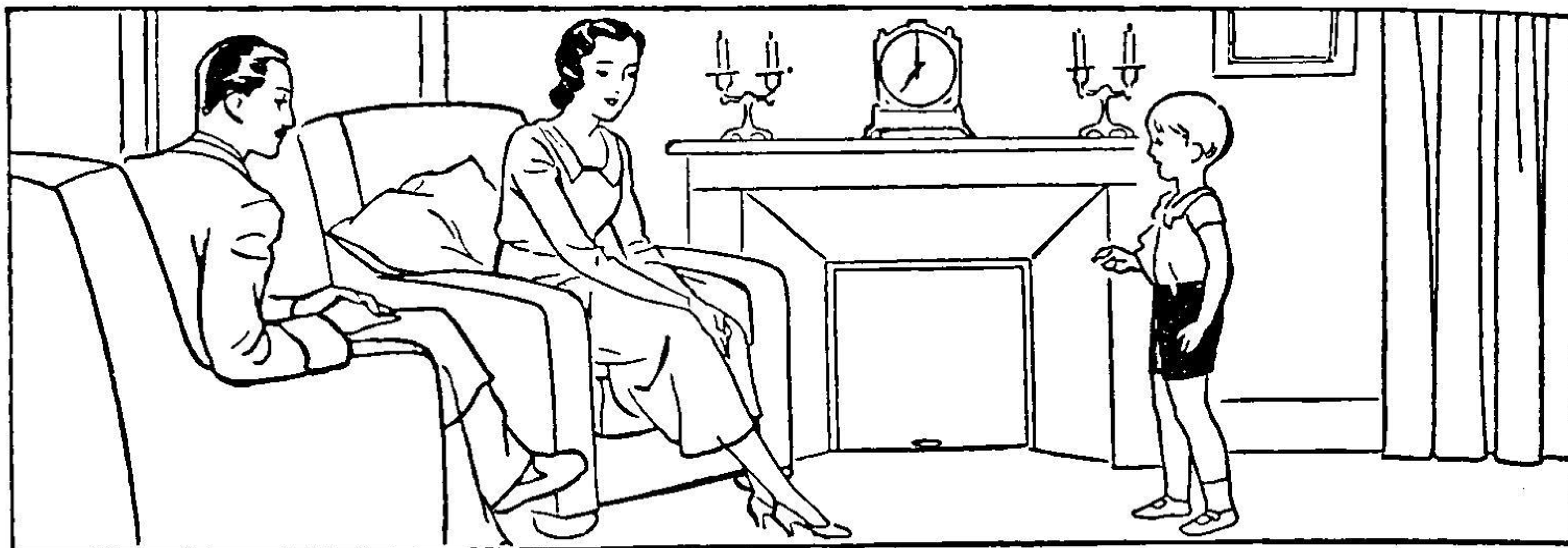
***512.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Comment comprenez-vous le 2e vers?*
2. *Nature et fonction des mots dans :* Vous me donnez tout.
3. *Analysez le verbe* charge. *Justifiez-en l'orthographe. Quel mot de liaison suffit-il de changer pour qu'il soit nécessaire de le mettre au pluriel?*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

513. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***514.** *Le mot* **froid**. *Expliquez :* jeter un froid, rester froid, un abord froid, être en froid, faire froide mine à quelqu'un.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 225, paragraphe* ***a***.



Dès sept heures ce joli bébé a souhaité une bonne année à ses parents. Il en sera ainsi chaque année.

OBSERVONS

1. Un nom n'exprime par lui-même qu'une idée simple, nue : celle de l'être ou de la chose qu'il désigne. On a le plus souvent besoin *d'ajouter un détail caractéristique à l'idée exprimée* :

a) Soit en indiquant sa **manière d'être** au moyen des **adjectifs qualificatifs** (*joli* bébé, *bonne* année).

b) Soit en déterminant **certaines circonstances** concernant : le **nombre** (*sept* heures), la **désignation** (*ce* bébé), la **possession** (*ses* parents), soit même en demeurant dans le vague, l'**indéfini** (*chaque* année), au moyen des adjectifs **numéraux, démonstratifs, possessifs, indéfinis** qu'on réunit dans la catégorie générale des **adjectifs non qualificatifs**, appelés aussi **adjectifs pronominaux**.

2. Les adjectifs **accompagnent** généralement **un nom ou un pronom** qui leur *impose* son *genre* et son *nombre* (sauf pour les adjectifs numéraux cardinaux).

ANALYSONS

Les adjectifs ne pouvant qu'emprunter le genre et le nombre des **noms** (ou pronoms) auxquels ils se rapportent, il est logique, quand on analyse un adjectif, de nommer ces noms avant d'énoncer le genre et le nombre.

Ex. : **joli** | adj. qual. se rapporte à *bébé*, masc. sing.
ses | adj. poss. se rapporte à *parents*, masc. plur..., etc.

LEÇON

Il y a deux sortes d'adjectifs :

1° Les adjectifs **qualificatifs** qui marquent une qualité, une manière d'être.

2° Les adjectif **non qualificatifs ou pronominaux** qui servent à exprimer la possession (*adj. possessifs*), le nombre (*adj. numéraux*) ou simplement à montrer (*adj. démonstratifs*), ou à désigner d'une manière vague (*adj. indéfinis*).

Centre d'intérêt
Les fêtes d'hiver

[Il est sept heures à peine. J'entends dans la pièce *voisine* les rires étouffés• et la voix argentine• de mon *bébé* qui demande à entrer. La porte s'ouvre, et mon garçon, les bras *en l'air*, l'œil brillant, se précipite vers le lit et tendant ses deux mains vers les miennes : « Bébé te souhaite une bonne année », me dit-il d'une voix émue. Je l'attire à moi, je le *blottis** dans l'édredon et je réchauffe dans mes mains ses pieds *glacés.*] — « Petite mère, s'écrie-t-il alors, c'est aujourd'hui• la bonne année! » De ses bras, il rapproche nos deux têtes, avance la sienne, et de ses lèvres fraîches, il embrasse *à l'aventure**. Ma moustache* lui *pique* le nez et il éclate de rire.

GRAMMAIRE :

515. *Relevez les adjectifs avec les noms qu'ils accompagnent. Indiquez-en la nature.*

LA MAISON AU RETOUR DE LA MESSE DE MINUIT.

A la maison, le même spectacle enchante chaque année ceux qui rentrent : les lampes sont mortes, les anciens dorment sur leurs chaises, la « bûche » ardente éclaire seule la cuisine, — elle tiendra le feu vingt-quatre heures. Le chien, l'ami fidèle, les oreilles droites, veille ... sur le chat compagnon peu sûr et sur les vieillards qui peuvent choir. Il n'a pas bougé d'une ligne. (DE PESQUIDOUX.)

QUELS CADEAUX NOËL APPORTERA-T-IL?

Ces bruits de jouets, ces trompettes, ces pralines, ce sucre qui fond, ces gourmandises, ce brin de folie, ah! que c'est bon une fois l'an! (J. VALLÈS.)

516. *Mettez l'adjectif qui convient; indiquez après chacun d'eux sa nature.*

mon, dix-neuf, treize, leurs

Les épiciers de ... voisinage ont renouvelé ... provisions de cornets de bonbons et de pipes en sucre; et au bazar, pour les joujoux de ... à ... sous, il n'y a que l'embarras du choix. (COPPÉE.) —

petits, ses, rose, ces, ses, petites

L'enfant, trottant de ... ... jambes dont les bas troués montraient la chair ..., marchait de côté, la tête tournée vers les boutiques, les bras tendus vers ... belles choses qu'il apercevait, les dévorant de ... ... yeux qu'il agrandissait. (CLARETIE.)

blanc, quelle, ces, notre, deux, nos, tout, derniers

Dans ... ... familles, ... le monde nous préparait des surprises et le mystère qui entourait ... cadeaux était ... grand amusement des ... jours de l'année. (LOTI.) — Quand se développait le mouton tout ..., ... explosion de cris, de cabrioles. (POUVILLON.)

ORTHOGRAPHE :

517. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... blottis*...
d'orthographe (à épeler)... étouffés•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑮. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199).

518. DICTÉE : *Matin de nouvel an.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***519**. QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Que signifient* : des rires étouffés, une voix argentine, une voix émue?
2. *Nature et fonction des propositions dans* : Je l'attire ... pieds glacés.
3. *Quelle impression se dégage de cette scène? Quels passages vous paraissent à ce sujet les plus expressifs?*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

520. **Synonymes** : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***521**. **Homonymes** : *Trouvez 4 homonymes de* ses; *donnez leur sens. Employez les mots dans des phrases.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 225, paragraphe* **b**.

ACCORD en GENRE des ADJECTIFS QUALIFICATIFS

	Masculin	Féminin
1	en général →	. . . . . e
2	*terminés par* **er** →	. . . . . ère
3	*terminés par* **f** →	. . . . . ve
4	*terminés par* **el, eil** →	. . . . . lle
5	*terminés par* **on, en** →	. . . . . nne
6	*terminés par* **et, ot** →	. . . . . tte
7	*terminés par* **eur** →	. . . . . euse
8	*terminés par* **x** →	. . . . . se

Exceptions.

Règle 6 { *complète, concrète, discrète, inquiète, replète, secrète.* *bigote, dévote, idiote;* } **un seul t**

Règle 8 : *doux, douce* *faux, fausse* *roux, rousse.*

Particularités.

	masculin			féminin	
devant une consonne ou une h aspirée	beau	bel	devant une voyelle ou une h muette	belle	**Remarque.** La forme ancienne *bel, fol, mol, nouvel, vieil* a été conservée pour éviter l'hiatus.
	fou	fol		folle	
	mou	mol		molle	
	nouveau	nouvel		nouvelle	
	vieux	vieil		vieille	

a) aigu, aiguë exigu, exiguë ambigu, ambiguë contigu, contiguë
b) caduc, caduque public, publique turc, turque grec, grecque
c) favori, favorite bénin, bénigne malin, maligne coi, coite;
d) nul, nulle gentil, gentille.
e) grognon, bougon *ne changent pas au féminin.*

Feu de bois (M. ROLLINAT. *En errant.* Fasquelle, édit.).

Centre d'intérêt
Le feu

[J'écarte les braises et je rassemble• les gros tisons par-dessus lesquels je remets• du bois sec. La flamme *jaillit*, jaune et rougeâtre, puis *s'abaisse*, et, prenant une taille moyenne, *s'étend* et *se partage*. Tandis que les morceaux de bois **crient***, écument, suent* par les bouts, s'enfument et se noircissent, elle en commence *cauteleusement*•* l'attaque, y vibre hésitante, y glissotte*• furtive avant de les mordre profondément. *Diversement** entamés, les morceaux de bois brûlent *différemment*•, d'une façon plus ou moins *active* et *luisante* :] ici, la blessure ignée* resplendit; là, elle assombrit sa pourpre; ailleurs, elle a pris une croûte grisâtre, tout en continuant à s'envenimer• sous cette cicatrice de cendre.

GRAMMAIRE :

522. *Relevez les adjectifs qualificatifs du texte; écrivez-les avec le nom et l'article qui les accompagnent et indiquez le genre du groupe de mots ainsi formé.*

523. *Remplacez* LE FEU *par* LA FLAMME *et faites accorder comme il convient les adjectifs qualificatifs intéressés par ce remplacement. (Soulignez ces derniers.)*

LE FEU. — Triomphant, orgueilleux, enivré de sa force, qu'il est vivant, qu'il est beau. (F. FABIÉ.) — Il est subtil et léger quand d'une allure furtive, il rampe et soudain s'avive, feu captif ou flamme libre, feu morose ou feu vermeil. (E. ROCHER.) — On allumera le premier feu, il s'élancera, droit et vivant. (DE PESQUIDOUX.)

524. *Faites accorder avec un nom féminin de votre choix :*

grognon	légal	net	jumeau	rouge	vermeil	vert	exact	européen
long	aigu	bleu	bénin	vieux	beau	fou	turc	favori
malin	jaloux	faux	plaintif	blanc	franc	frais	coi	affreux

525. *Faites accorder dans une courte phrase les adjectifs qualificatifs de la colonne de droite avec les noms de celle de gauche :*

cendre, braise, fumée, chaleur, cheminée, flamme, bûche,	léger, sec, épais, gris, vif, ancien, doux.

526. *Cherchez les sens différents des expressions suivantes :*

un brave homme	un homme brave	un garçon pauvre.	un pauvre garçon
un homme grand	un grand homme	un triste monsieur	un monsieur triste

***527.** *Les mots suivants sont noms ou adjectifs qualificatifs; pour chacun d'eux, le féminin du nom est différent du féminin de l'adjectif. Présentez successivement : le nom masculin, le nom féminin, l'adj. masculin, l'adj. féminin* (ces 2 derniers *accompagnés d'un nom approprié*) :

pauvre   drôle   ivrogne   nègre   diable

ORTHOGRAPHE :

528. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... crient*...
d'orthographe (à épeler)... rassemble •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑤. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

529. DICTÉE : *Feu de bois.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

530. QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Sens de* : braises, tisons, écument, furtive.
2. *Nombre, nature et fonction des propositions, dans la 1re phrase.*
3. *Par quel procédé l'auteur a-t-il rendu ce récit vivant? Relevez les passages qui sont les plus caractéristiques.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

531. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***532.** Images : *Relevez les comparaisons et les images utilisées par l'auteur. Expliquez-les.*

CONJUGAISON : *V. 2e partie, p. 226, 39e leçon. Le mode conditionnel (son emploi).*

ACCORD en NOMBRE. ADJECTIFS QUALIFICATIFS

Singulier		Pluriel
1	en général →	prennent **S**
2	*terminés par* **S, X** →	*gardent* **S, X**
3	*terminés par* **au** →	*prennent* **X**
4	*terminés par* **al** →	*la plupart changent* **al** *en* **aux**

Exceptions.

Règle 4 : *fatals, finals, glacials, jovials, natals, navals, bancals.*

Particularités.

Adjectifs employés adverbialement.

Les adjectifs employés adverbialement restent **invariables.**

Ex. : *Ces livres coûtent cher.*

Nota. — Attention aux verbes exprimant un état : *être, paraître, sembler, devenir, rester,* etc., qui font de l'adjectif un attribut qui s'accorde. Ex. : *Ces enfants nous sont chers.*

Noms employés comme adjectifs.

Le nom employé comme adjectif reste **invariable.**

Ex. : *Des gants marron, des gants crème.*

Nota. — *Rose* et *mauve* sont devenus aujourd'hui de véritables adjectifs et s'accordent.
Ex. : *Des robes roses, des robes mauves.*

Adjectifs composés.

On tolère la réunion de deux mots consécutifs en un seul mot qui formera son féminin et son pluriel d'après la règle générale.

Ex. : *Un garçon nouveauné, une fille nouveaunée, des garçons nouveaunés, des filles nouveaunées.*

Mais les adjectifs composés qui désignent des nuances étant devenus de véritables substantifs invariables, on les traitera comme des mots invariables.

Ex. : *Des cheveux châtain clair, des étoffes bleu marine.*

Vu, excepté, ci-joint, ci-inclus, supposé, y compris.

Ces participes employés comme adjectifs s'accordent avec le nom s'ils le suivent, restent invariables s'ils le précèdent.

Ex. : *Ci-joint les dessins..., les dessins ci-joints.*

Préparatifs de repas (d'après COLETTE. *La naissance du jour.* Flammarion, édit.).

Centre d'intérêt **La cuisine**

[Pour fêter un **saint** local*, des amis devaient manger ici un déjeuner *méridional** : salade, rascasse farcie* et beignets d'aubergine, *ordinaire** que je *corsai** de quelques oiseaux rôtis; quatre petits poulets fendus par moitié, frappés du plat de la hachette, salés, poivrés, *aspergés*• d'huile pure. Un peu de sang rose demeurait aux jointures *rompues* des poussins mutilés, plumés, et on voyait la forme des ailes, la jeune écaille qui bottait les petites pattes, heureuses, ce matin encore, de courir, de gratter.] Je soupirais en *battant* ma sauce acidulée•, onctueuse, et tout à l'heure pourtant l'odeur de la viande délicate pleurant sur la braise, m'ouvrirait tout grand l'*estomac.*

GRAMMAIRE :

533. *Mettez au pluriel les mots et expressions en italique :*

Un tournebroche monumental tournait devant *la flamme* avec *un grand bruit* de ferraille. La graisse blonde coulait dans *une lèchefrite* de fer-blanc aussi *large* qu'*une bassine.* (MOSELLY.) — *La soupe* au lait de notre gouvernante *était un vrai régal*; sauf que le lait dont on se servait pour *ce potage mirifique* était du lait de *notre chèvre, une bête* mieux *nourrie,* mieux *soignée,* plus *propre* que les autres, il n'entrait dans *son* accommodement nul conditionnement extraordinaire. (F. FABRE).

534. *Faites accorder chaque adjectif qualificatif avec un nom masculin pluriel :*

appétissant	mou	colonial	tonique	roux	oral	négligent
frugal	glacé	odorant	apéritif	glacial	bleu	discret
onctueux	limpide	tiède	indigeste	méridional	studieux	faux

***535.** *Donnez l'adj. contraire; faites-le accorder avec un nom féminin pluriel :*

chaud	transparent	local	oriental	ferme	parcimonieux
léger	méridional	épicé	juteux	abondant	étincelant

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

536. *Étudiez cette phrase* (voir page 75). *Indiquez la nature des différents termes.*

Il y avait un menu exceptionnel : du vin d'abord, puis une juteuse omelette aux œufs purs, de tendres biftecks, du fromage à la crème saupoudré de sucre et des poires exquises. (D'après E. GUILLAUMIN.)

***537.** *Décrivez de même :*

un petit déjeuner, un déjeuner, un goûter, un dîner.

ORTHOGRAPHE :

538. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... local*...
d'orthographe (à épeler)... aspergés•....

Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊿. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

539. DICTÉE : *Préparatifs de repas.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***540.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Justifiez cette image :* La viande délicate pleurant sur la braise.
2. *Nature et fonction des propositions dans :* Un peu de sang ... de gratter.
3. *Quel sentiment anime l'auteur en préparant ce repas? Relevez les passages qui en témoignent.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

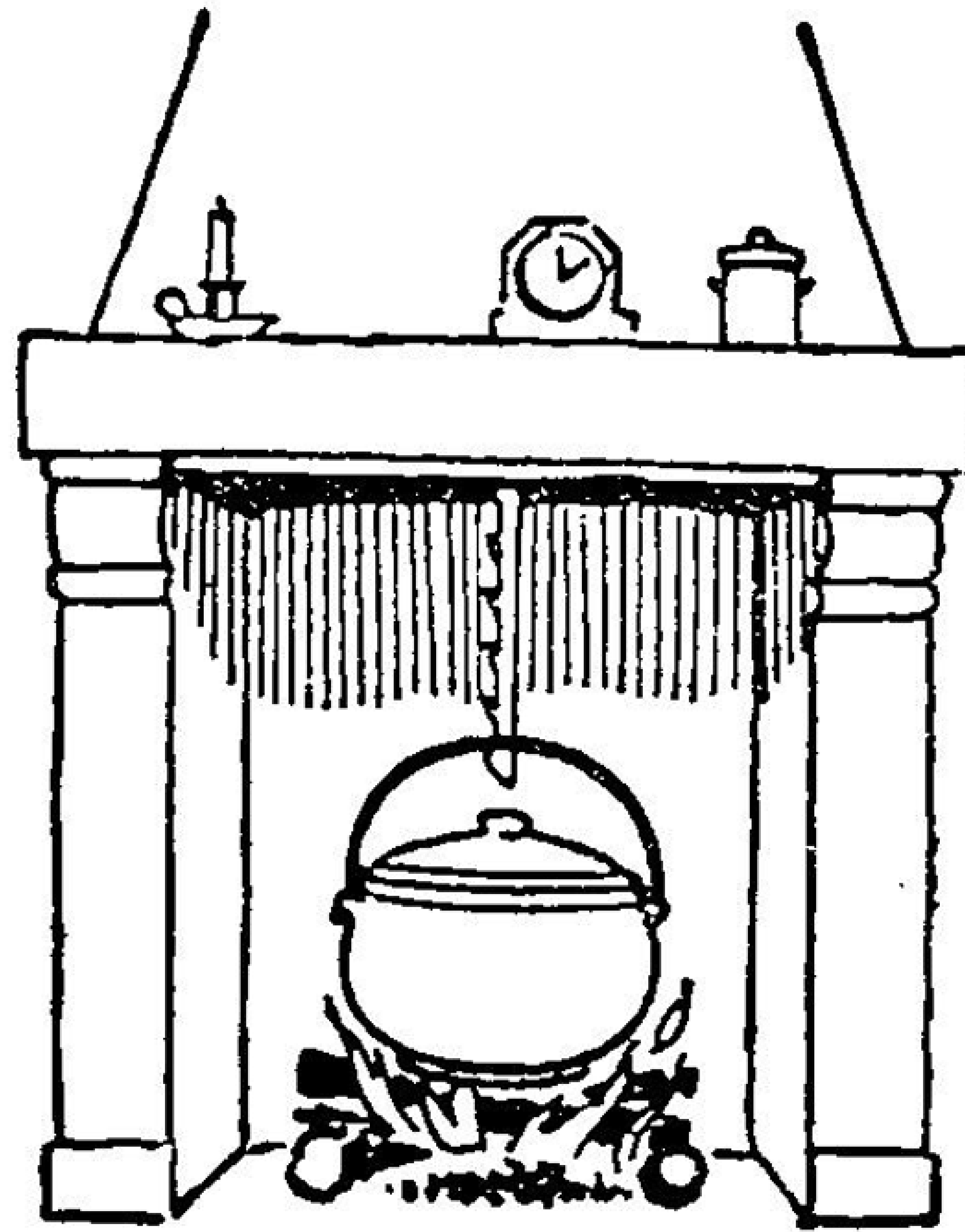
541. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***542. Homonymes** : *Trouvez 4 homonymes de* **saint**; *donnez leur sens. Employez les 5 mots dans des phrases.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 226. Exercices de réflexion et d'assouplissement.*







Qui est-ce qui est ?
ou
Qui est-ce qui sont?

Dans les grandes cheminées campagnardes trône la marmite trapue.

OBSERVONS

1. L'adjectif qualificatif s'accorde avec le nom (ou le pronom).
Pour trouver ce nom ou ce pronom, on peut poser la question :
Qui est-ce qui est? ou qui est-ce qui sont?
L'adjectif qualificatif s'accordera avec le mot répondant à ces questions.
a) *Qui est-ce qui sont grandes et campagnardes*? — Ce sont les cheminées. Ce nom étant féminin pluriel, les adjectifs « grandes » et « campagnardes » sont aussi féminin pluriel.
b) *Qui est-ce qui est trapue*? — C'est la marmite. Ce nom étant féminin singulier, « trapue » sera aussi au féminin singulier.

LEÇON

A. Règle générale :

L'adjectif s'accorde en **genre** et en **nombre** avec le **nom** (ou *pronom*) **auquel il se rapporte**. (Deux noms au singulier valent un pluriel.)

B. Cas spéciaux :

1° Accord avec des **noms de genres différents** *La poule et le bœuf sont cuits*	L'adjectif se met au : masculin pluriel
2° Adjectifs formés a) de **mots consécutifs** *des robes jaune clair* b) de **noms désignant des couleurs** *des robes marron*	Ces adjectifs sont invariables. (sauf *roses* et *mauves*)
3° Accord des **adjectifs composés** *des cerises aigres-douces* *des gâteaux extra-fins*	Ne s'accordent que les mots qui sont véritablement des adjectifs.

Centre d'intérêt
A table

[J'adore les plats rustiques* et simples au doux *parfum* de famille*, embaumant*• un coin choisi* des grandes cheminées campagnardes où chante le grillon. Telle est la poule au pot. Au milieu des bouilloires* qui *jasent* et des casseroles qui fument, la marmite trapue* trône comme une reine de la maison. Une *douce buée* lui fait une auréole• de parfum, et un *filet* de vapeur se dresse sur sa tête brunie, droit et fier comme une aigrette•. Si j'enlève le couvercle pour surveiller ma poule, tout danse à sa surface]. Les carottes, les navets, les poireaux, les gousses d'ail, le bouquet de persil, *esquissent*• une sorte de *farandole*• *indolente*• et *rythmée*, autour de la poule couchée sur le flanc, comme un navire échoué.

GRAMMAIRE :

543. *Relevez les adjectifs qualificatifs du texte, avec les noms qu'ils qualifient, en indiquant leur genre et leur nombre.*

544. *Faites accorder les adjectifs qualificatifs en italique. Justifiez l'accord.*

Les pièces de métal ciselé et de porcelaine *fin*, mêlées aux *lourd* coupes de cristal taillé, scintillaient sous la lueur *doux*, tombée des lampadaires *massif*. — Les fromages et les fruits *glacé* succédaient aux entremets, crèmes, flans, pâtisseries *délicieux*. — On prenait place autour de la table, propos et paroles *ailé* aux lèvres. — Les fruits et les fleurs *échelonné* au cours de l'année décoraient chaque bout de la table. — Le défilé des services commençait : entrées, chauds-froids, rôtis, entremets *abondant, varié, choisi*. — Poulets, canard, paon, dinde *rôti* comme l'on rôtissait autrefois... (D'après DE PESQUIDOUX.)

545. *Faites accorder les adjectifs donnés entre parenthèses.*

Des plats (brun foncé); des tasses (marron); une théière (brun); des assiettes (bleu clair); des vases (bleu foncé); des coupes (rose); des serviettes (jaune) garnies d'ornements (bleu marine), la nappe (bleu) ornée de dessins (jaune clair).

546. *Faites accorder : avec des noms de votre choix.*

a) avec un nom masc. plur. et un nom fém. plur.
I. marron, châtain, grenat, indigo, vermillon, carmin
II. vert-jade, vert-olive, bleu-ciel, jaune-orange, gris-fer

b) avec un nom masc. pluriel
dispos, fat, tabac, aquilin.
vu, excepté, y compris.

ORTHOGRAPHE :

547. PRÉPARATION. *Difficultés : de sens* (à expliquer)... rustiques*... *d'orthographe* (à épeler)... embaumant•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊾. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

548. DICTÉE : *La poule au pot.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

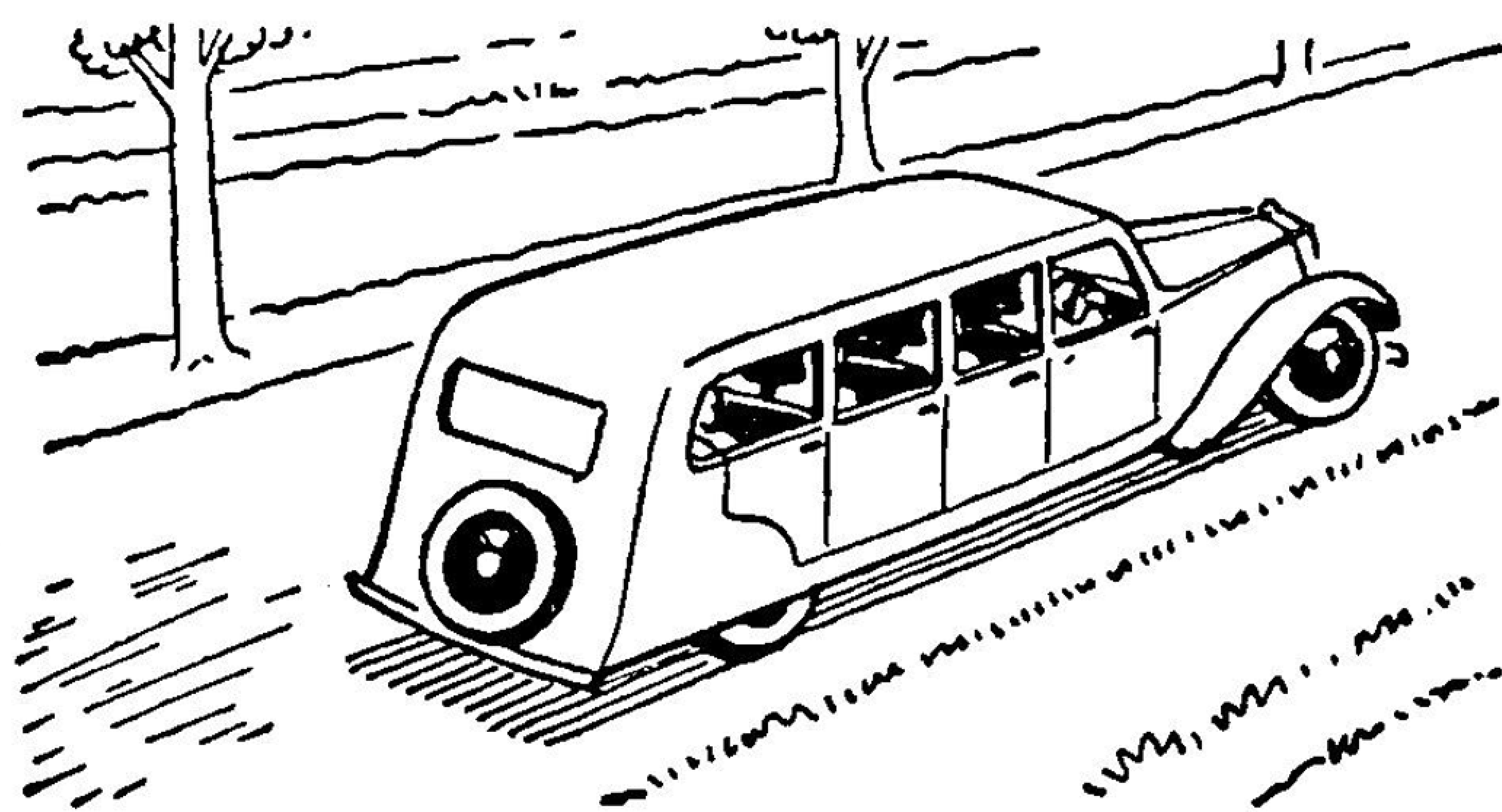
***549.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Sens de :* trône, droit et fier comme une aigrette, farandole indolente et rythmée.
2. *Nombre, nature et fonction des propositions dans :* Au milieu ... trône.
3. *Quelles sont, selon vous, les phrases les plus imagées de ce récit?*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

550. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***551.** *Le mot* **pot**. *Expliquez :* un pot-au-feu, un pot-de-vin, être sourd comme un pot, dîner à la fortune du pot.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 227, paragraphe* ***a***.



épithète ou attribut

1. *Quelle* ***belle*** *route !*
2. *Que cette route est* ***belle*** *!*

OBSERVONS

1. Dans ces 2 phrases nous trouvons : le même nom : **route.**
le même adjectif qualificatif : **belle.**

Cet adjectif **n'a pas dans les deux phrases la même fonction grammaticale.**

Phrase 1 :	Phrase 2 :
l'adjectif « belle » est placé près du nom on dit qu'il est **épithète**.	l'adjectif « belle « est joint au nom par l'intermédiaire du verbe *être* on dit qu'il est **attribut**.

2. Les verbes qui peuvent ainsi **servir de lien** entre l'adjectif et le nom sont le plus souvent : **être**, *sembler, paraître, devenir, rester, demeurer*, etc.

A qui est attribuée la qualité d'être belle? — C'est à la **route**, sujet du verbe être.

L'**attribut du sujet** est celui que nous rencontrons le plus souvent.
Mais l'attribut peut aussi se rattacher au **complément.**
Dans : *Nous* **la** *trouvons* **belle**. *Belle* est **attribut** du complément d'objet **la.**

La fonction d'**attribut** devra donc être donnée à l'adjectif qualificatif toutes les fois que la manière d'être du sujet ou du complément sera exprimée par l'**intermédiaire d'un verbe.**

ANALYSONS

(Phrase 1) **belle**	adjectif qualificatif, épithète de route, féminin singulier.
(Phrase 2) **belle**	adjectif qualificatif, attribut de route, féminin singulier.

LEÇON

L'adjectif qualificatif est **épithète** quand il est simplement placé auprès du nom (soit avant, soit après le nom).

L'adjectif qualificatif est **attribut** du sujet quand il est relié au nom par un verbe, en particulier le verbe **être** ou des verbes analogues exprimant **un état, tels que sembler, paraître, rester, devenir,** etc.

Il peut aussi être attribut du **complément d'objet.**

En automobile sur une belle route (O. MIRBEAU. *LA 628-E8*. Fasquelle, édit.).

Centre d'intérêt
La route

[L'automobile lâchée *bondit** et roula sur la route. Ah! quelle route! Elle était bordée• d'une double rangée d'ormes *magnifiques*, avec du printemps très tendre, très jeune, une poussière de printemps* à peine rose, à peine verte *à la pointe* de leurs branches. Elle était *large*, étalée comme une belle avenue, douce et unie comme une étoffe de **soie** et si droite, *si droite* que je n'en voyais pas le bout sinon là-bas, tout là-bas : un tout mince ruban jaune que je ne pouvais *atteindre* sur ce sol merveilleux•.] *La machine* emportée au *rythme*• d'un ronflement léger, régulier, infiniment doux, *glissait*.

GRAMMAIRE :

552. *Relevez les adjectifs qualificatifs du texte en 2 groupes* (épithètes, attributs).

553. *Soulignez les adjectifs qualificatifs épithètes* (1 trait), *les adjectifs qualificatifs attributs* (2 traits).

Des artères voisines, viennent les bruits de la grande ville; ils viennent se perdre ici, dans le brouhaha de la foule remuante et bariolée. (A. MARCHON.) — A côté de la route la rivière coulait, pleine et claire, et son chuchotement montait vers les arbres et en augmentait le bruit joyeux. (M. AUDOUX.) — Le cylindre passait... La route aplanie et lisse semblait devenue immobile pour toujours. (A. CHAMSON.) — La route maintenant est plate, droite et dure comme un parquet. (PÉROCHON.) — Partout où les habitants ne dormaient pas, un étroit rayon de lumière s'échappait par les serrures et jaillissait comme un trait rouge à travers la blancheur froide de la nuit. (FROMENTIN.)

554. *Faites accorder les adjectifs qualificatifs; soulignez les attributs* (1 trait).

Chaque jour, des convois s'arrêtaient devant l'église dont l'entrée était tendue de draperies ou (nu) comme la porte d'un hospice. (E. DABIT.) — Quand j'arrivais à Paris, mes oreilles devenues plus (sensible), battaient à coups répétés. (MAURIÈRE.) — « Viens, lance-toi, dit la montagne, prends mes (petit) sentiers (étroit) et (difficile) et bordés de dangers et de précipices. Viens, je suis (conseiller) d'audace.., tu me verras (différent) et (pareil), (bleu), (noir) et (rose) et (blanc) et (mauve), (cruel) et (dur) comme une dent, (houleux) comme une vague, (ondoyant) comme une crinière. (H. LAVEDAN.) — A mesure que nous avançons, la route se découvre, les maisons nous regardent, toutes (rouge) de la base à la tuile. Les unes sont (modeste) et (bas); les autres étalent une véranda. (DEMAISON.) — La (grand) rue (droit) qui traverse le village était (désert). (FROMENTIN.)

ORTHOGRAPHE :

555. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... bondit*...
d'orthographe (à épeler)... bordée•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑤.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

556. DICTÉE : *En automobile sur une belle route. C. moyen* : partie entre crochets [....]

***557.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Sens de :* printemps très tendre, très jeune, poussière de printemps, emportée au rythme.
2. *Pourquoi l'auteur a-t-il repoussé le verbe* glissait *à la fin de la phrase?*
3. *A quel temps est* était bordée? *Conjuguez-le à ce temps.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

558. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***559. Homonymes** : *Trouvez 2 homonymes de* **soie** : *donnez en le sens. Employez les 3 mots dans des phrases.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 227, paragraphe* **b**.

Emploi de l'adjectif qualificatif.



Place de l'adjectif qualificatif.

L'adjectif se place **avant** ou **après** le nom, suivant l'**usage** et l'**harmonie** de la phrase.

On ne dira pas : *un intelligent enfant*, mais on dira indifféremment :
un enfant aimable ou *un aimable enfant*.

Le **sens change** parfois suivant la **place** de l'adjectif : *un grand homme; un homme grand.*

Choix et mise en valeur des adjectifs.

Le choix des adjectifs a une grande importance pour le style.

Il faut **les bien choisir**, exacts, expressifs et **ne pas en abuser.**

Éviter surtout ceux dont le sens est devenu banal ou affaibli par l'usage.

Petit, grand, bon, doux, admirable, adorable, formidable sont des adjectifs, dont il faut user avec modération.

Pour **mettre en valeur** un adjectif, on le place **en tête** de la phrase :

Ex. : *Large, douce, unie, la route s'élançait dans la plaine.*

Adjectifs formant image.

Les adjectifs peuvent fournir des **images de style** colorées et pittoresques, du fait qu'ils sont **appliqués à un *objet* auquel ils ne s'appliquent pas habituellement** :

L'air était vif et jeune ... (Pérochon.) *Une odeur violente et riche* ... (A. Chamson.)

Comparatif.

On emploie fréquemment l'adjectif avec les mots *plus, moins, aussi* pour exprimer une **comparaison** :
Cette route est **plus** *belle que celle de....*

Superlatif.

L'adjectif au superlatif indique une qualité portée à un très haut degré :
Cette route est **très** *belle,*
Cette route est **la plus** *belle.*

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **Les fêtes d'hiver.**

I. *Exercices d'observation* : **560.** Noël.

Notez en quelques phrases avec précision :

1. Les souliers prêts dans la cheminée.
2. Au matin ... les découvertes.
3. Un sapin de Noël.
4. Un bonhomme Noël dans une vitrine.
4. Vos rêves une nuit de Noël.
6. Le réveillon de Noël.
7. Les coutumes particulières de certains villages à Noël ou au Jour de l'An.

II. *Narration* : ***561.** Boutiques à Noël.

Aux approches de Noël et du Jour de l'An, vous allez admirer les boutiques et les magasins parés pour les fêtes. Lesquels ont surtout attiré vos regards? Pourquoi? Racontez.

III. *Sujet de réflexion* : ***562.** Les souvenirs de l'année.

L'année va finir. La regrettez-vous? Vous a-t-elle laissé de bons souvenirs? Avez-vous été tout ce que vous auriez voulu être? Qu'attendez-vous de la prochaine année? Exprimez vos intentions, vos souhaits.

En diligence! (RAYMOND ESCHOLIER, *Cantegril*. Bernard Grasset, édit.).

Centre d'intérêt
La route

Bien *calé** sur son siège, Capoulade rassemble les *rênes*. Les ressorts grinçants• commencent un petit *refrain* monotone, les grelots chantonnent, l'unique vitre bat la mesure et le fouet *alerte* de Capoulade *broche• sur le tout* avec beaucoup de fantaisie•.... [La Bastide s'éloigne fumeuse, crasseuse avec ses massifs clochers de brique• et ses hautes cheminées d'usine. Les maisons *s'espacent*. Un ancien cimetière trop étroit dresse ses cyprès•. On va atteindre la route, la vraie route, fuyante entre ses fossés profonds, amincie* *dans le lointain*. Encore une *bicoque*•, le dernier feu de la Bastide. On ne s'arrête pas devant ce piètre* *estaminet**. Le conducteur se contente de *lancer à pleine gorge son salut fraternel*.]

GRAMMAIRE :

563. *Dans les phrases suivantes, distinguez les adjectifs qualificatifs pris comme noms et ceux pris comme adverbes.*

L'herbe poussait dru sur les accotements de la route. — Le long du chemin, on distinguait les masures bâties sans ordre. — Le blanc aveuglant de la route troublait fort la vue du conducteur. — La route couverte de neige était perdue à travers la plaine, et semblait ensevelie dans un froid éternel.

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

564. *Nature et fonction des adjectifs qualificatifs de l'exercice* 563.

Comparatif. **565.** *Étudiez la phrase* (v. p. 75). *Recherchez et analysez l'adjectif au comparatif. Donnez la raison pour laquelle la crête est moins hostile.*

Plus loin, la crête s'abaissait, moins hostile; elle offrait aux troupeaux ses riches pelouses. (VALDEYRON.)

***566.** *En remplaçant* moins (*dans* moins hostile) *par* plus, *puis par* aussi, *transformez cette phrase pour en construire deux autres. (Apportez au reste de la phrase les modifications commandées par le sens.)*

Superlatif. **567.** *Étudiez la phrase* (voir page 75). *Analysez les adjectifs qualificatifs au superlatif.*

Le plus petit des sentiers n'est certes pas le plus rapide; du moins, il est le plus pittoresque. (D'après JAVELLE.)

***568.** *Dans la même forme, parlez-nous :*
a) de la plus grande rue; *b*) du plus court chemin; *c*) de la meilleure route.

ORTHOGRAPHE :

569. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... calé*....
d'orthographe (à épeler)... grinçants•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑩.
Ecrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir pages 6 et 199.)

570. DICTÉE : *En diligence.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***571.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Que signifie* « brocher » *dans le sens du texte? Conjuguez-le au passé simple.*
2. *Pourquoi la route est-elle* fuyante? amincie dans le lointain?
3. Dernier feu. *Sens de cette expression. Employez le mot* feu *dans deux phrases de votre choix avec des sens différents.*

VOCABULAIRE :

572. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***573.** Le mot voiture. *Donnez tous les noms des voitures hippomobiles que vous connaissez.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 228, 43e *leçon. Le mode impératif.*

EXEMPLES D'ANALYSE DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

I. adjectif épithète — *Elle partit de Saint-André, en rampe **douce**...*
(La route, p. 113.)

douce : adjectif qualificatif, épithète de *rampe*, féminin, singulier.

II. adjectif attribut — *... l'odeur des jardins était **calme**...*
(La route, p. 113.)

calme : adjectif qualificatif, attribut de *odeur*, féminin, singulier.

III. adjectif au comparatif — *... des hommes solides... plus **forts** que les granits...*
(La route, p. 113.)

forts : adjectif qual. (au comparatif), épithète de *hommes*, masculin, pluriel.

IV. adjectif au superlatif — *... le plus connu des sentiers..., il est **le plus pittoresque**.*
(Exercice n° 584, p. 113.)

pittoresque : adjectif qualificatif (au superlatif), attribut de *il* (le plus connu des sentiers), masculin, singulier.

V. adjectif pris comme nom — *Le **blanc** aveuglant de la route troublait la vue...*
(Exercice n° 563, p. 111.)

blanc : adjectif qualificatif pris comme nom, masculin singulier, sujet de *troublait*.

VI. adjectif pris comme adverbe — *L'herbe poussait **dru**.*
(Exercice n° 563, p. 111.)

dru : adjectif qual., pris comme adverbe, mot invariable, modifie *poussait*.

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **Le feu.**

I. *Exercices d'observation :* **574**. L'allumage du feu.
Enumérez les actions nécessaires à l'allumage d'un poêle.

575. Un feu de cheminée : *Ce qu'on voit — ce qu'on entend.*

576. A la lueur du feu.
Notez les lumières et les ombres projetées dans une pièce sans éclairage par un feu de cheminée.

II. *Narration :* ***577**. Autour du feu.
Le soir, toute la famille est groupée. — Description du lieu. Attitudes et occupations de chacun. — Portraits rapides. — Exprimez le bien-être et la douceur de cette intimité familiale. — Une panne d'électricité survient. L'obscurité. L'éclairage de fortune. La lumière revient. — La veillée s'achève.

Centre d'intérêt : **La cuisine.**

I. *Exercices d'observation :* **578**. Recettes simples.
Notez en une ou deux phrases quelques recettes simples.
un potage — un ragoût — un rôti — un gâteau

II. *Narration :* ***579**. En l'absence de maman.
Maman, malade, est partie.... Papa et le grand frère s'entendent au ménage, mais ils sont perdus quand il s'agit de faire la cuisine! Racontez leurs mésaventures.... Vous essayez.... Comment vous y prenez-vous?

Centre d'intérêt : **A table.**

I. *Exercices d'observation :* **580**. *Dans quel ordre se présentent les menus : dans un déjeuner? dans un dîner? Comment dresse-t-on le couvert?*

II. *Narration :* ***581**. Une fête de famille.
C'est fête à la maison. — Parents et amis invités arrivent. — La table est parée. Comment? — Le menu est fin et copieux. Prouvez-le. — Les convives sont gais et le repas est animé. — Racontez

Centre d'intérêt
La route

[Elle partit de Saint-André, en *rampe* douce*, comme un être vivant, volontaire, mais calme. Puis elle *entra* dans la vallée *étroite* pour grimper en lacets* sur les hautes crêtes. Une grande odeur de terre fumée, *violente* et riche, s'élevait sur les *pentes*, dans la chaleur et la lumière, aussi exaltante*•, aussi vagabonde et tumultueuse que, là-bas, l'*odeur* des jardins était calme•, somnolente• et paisible. Une longue bande de terre *s'aplatissait*• et s'allongeait•] devant des hommes bruns, coiffés de feutres noirs cirés par la pluie et les traces des doigts en sueur; des hommes trapus, en bras de chemise, au col ouvert, sans cravate, des hommes *solides*, chaussés de gros *cuirs* cloutés, plus forts que les granits.

GRAMMAIRE :

582. *Relevez les adjectifs qualificatifs du texte en* 2 *groupes* (épithètes, attributs).

583. *Relevez dans le texte les adjectifs qualificatifs au comparatif :*
a) *de supériorité;* b) *d'égalité.*

584. *Dans les phrases suivantes, soulignez d'un trait les adjectifs qualificatifs au comparatif et de 2 traits les adjectifs qualificatifs au superlatif.*

Le plus connu des sentiers n'est certes pas le plus exposé, du moins il est le plus pittoresque. (Javelle.) — Une rampe de glace montait à deux cents pieds sans l'espérance de la moindre saillie. (E. Javelle.) — Plus loin encore, la crête s'abaissait moins hostile, elle offrait aux troupeaux ses riches pelouses. (E. Valdeyron et R. Caisso.) — A mesure que j'avançais dans cette longue rue, les maisons devenaient plus humbles et plus rustiques. (A. France.) — Le clocher a emprunté aux forêts ce gris humide que le soleil le plus chaud ne parvient pas à sécher. (A. Marchon.) — Très vieille, la route était abandonnée. C'était un va-et-vient continuel de charrettes, de diligences, ... les voitures, les équipages emportés dans le coup de vent de leur vitesse où flottent par les temps les plus calmes les voiles et les rubans. (Daudet.)

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

585. *Étudiez la phrase* (voir p. 75). *Analysez les adjectifs qualificatifs.*
Mélancolique et claire, la voix des crapauds monte dans les chemins creux.

***586.** *Construisez de même des phrases où* 2 *adjectifs seront mis en valeur par leur place et qui qualifieront les bruits venant*
d'une route de campagne; d'une rue de ville; d'un sentier de montagne.

ORTHOGRAPHE :

587. Préparation. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... rampe*...
d'orthographe (à épeler)... exaltante•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* 51. *Écrivez les n^os des règles sous les mots où elles sont employées* (voir p. 6 et 199).

588. Dictée : *La route.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

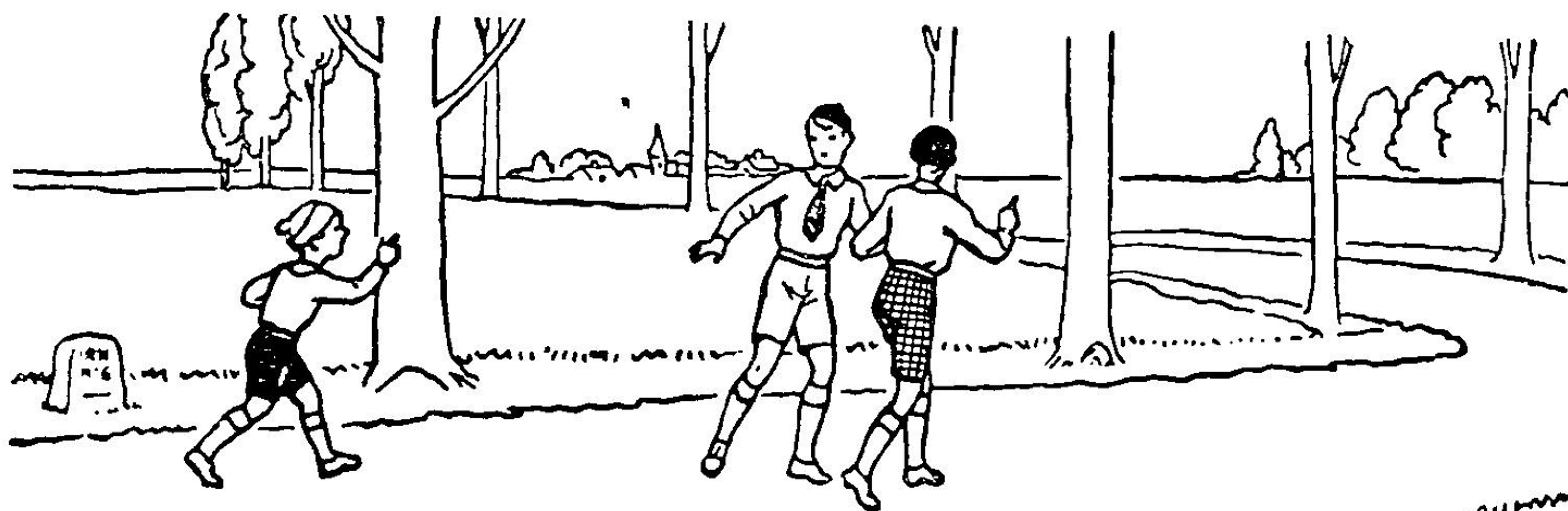
***589.** Questions de C. E. P.
1. *Sens de :* rampe, crêtes.
2. *Nature et fonction de :* coiffés, feutre, cirés, traces, doigts, sueur, col.
3. *Relevez les images de style provenant d'adjectifs appliqués à des objets auxquels ils ne s'appliquent pas habituellement.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

590 **Synonymes** : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***591. Homonymes** : *Trouvez 3 homonymes de être; donnez-en le sens. Employez chacun des 4 mots dans une phrase.*

Conjugaison : *Voir 2e partie, page 229. Exercices de réflexion.*



1. *Je te dis qu'il est trop petit !*
2. *Prends-lui la main, soutenons-le.*
3. *Vite, il va pleuvoir, j'en suis sûr.*

OBSERVONS

1. Dans la 1re phrase, nous voyons que :

Bernard est la personne *qui parle.*	1re personne	**je** remplace Bernard.
Jacques est la personne *à qui l'on parle.*	2e personne	**te** remplace Jacques.
Étienne est la personne *de qui l'on parle.*	3e personne	**il** remplace Étienne.

Les mots **je, te, il** sont des **pronoms personnels.**

2. Dans la 2e phrase : **lui** et **le** remplacent Étienne (on pourrait dire : *Soutenons Étienne. Prends la main d'Étienne*). **Le** et **lui** sont encore des **pronoms personnels.**

Les pronoms personnels peuvent d'ailleurs représenter **autre chose** que des **noms de personnes.** S'il s'agissait d'un arbre, par exemple, au lieu d'Étienne, on dirait aussi bien : **il** *est trop petit... soutenons-***le** *avec un tuteur....*

3. Les pronoms personnels de la 1re et de la 2e personne **ne varient qu'en nombre.** Ceux de la 3e personne varient en **nombre** et en **genre.**

En principe, les pronoms personnels ont le **genre** du mot qu'ils remplacent. Mais il est des cas où cette attribution de genre est impossible, tel est le cas de **il** et de **en** dans la phrase 3. On dit dans ce cas que le pronom personnel est du **genre neutre.**

LEÇON

En général, et comme son nom l'indique, le **pronom** sert à remplacer **le nom.**

Les **pronoms personnels** désignent **les différentes personnes** qui interviennent dans le **langage.** Mais ils peuvent désigner toute autre chose que des personnes, et leur genre est parfois assez peu défini pour qu'on emploie le terme de genre neutre.

Les pronoms personnels sont :

	Singulier.	Pluriel.
1re *personne* :	**je, me, moi.**	**nous**
2e *personne* :	**tu, te, toi.**	**vous**
3e *personne* :	**il, elle, se, soi, le, la, lui (en, y).**	**ils, elles, se, les, leur, eux (en, y).**

Centre d'intérêt
Les jeux

[C'est pour aller voir l'ami Jean que Bernard, Jacques et Étienne ont pris la **route nationale***.... Les voilà partis. Ils s'avancent *sur une seule ligne.* On ne peut mieux partir. Pourtant il y a un défaut à cette *ordonnance* : Étienne est trop petit. Il s'efforce*, il *hâte* le pas*.... Les grands, ses aînés, devraient l'attendre, direz-vous. Ils le devraient, ils ne le font pas. Tout à coup, nos grands, nos forts, nos deux *gaillards* • s'arrêtent.] Ils ont vu *par terre* une bête qui saute. La bête *saute* parce qu'elle est une grenouille et qu'elle veut gagner le pré qui *longe* la route. Ce pré, c'est sa patrie; *il lui est cher* : elle y a son *manoir** • auprès d'un ruisseau.... Étienne les *rejoint* tout essoufflé •.

GRAMMAIRE :

592. *Relevez les pronoms personnels du texte; indiquez entre parenthèses le nom remplacé, la personne et le genre du pronom.*

593. *Mettez les pronoms personnels qui manquent dans les phrases suivantes; indiquez entre parenthèses leur personne et leur genre* (masculin, féminin, neutre).

Essayez de trotter seul, ... serez fatigué au bout de quelques minutes; avec un cerceau, la fatigue ... fait attendre indéfiniment. (J. ROMAINS.) — Le tennis en plein air possède un nombre grossissant d'adeptes. Mais ... n'est pas nécessaire que le soleil brille et les tournois de Noël, cependant qu'... gèle au-dehors, ont autant de succès que les manifestations estivales. (J. DE LASCOURNETTES.) Chiqueto est partout, ... glisse, ... bondit, ... est une équipe à ... seul. Autour de ..., une admiration anxieuse grandit. (DE PESQUIDOUX.) — ... pris une véritable passion pour le patinage et ... ... devins très habile. (LAMARTINE.) — Notre mère recueillait les feuilles de papier d'étain. ... ... donna un jour une grande quantité, ... fis des casques en ... collant sur les feuilles d'un vieil atlas. (A. FRANCE.)

***594.** *Remplacez les points par :* le, la *ou* les. *Soulignez ces mots d'un trait lorsqu'ils sont articles, de 2 traits lorsqu'ils sont pronoms personnels.*

... vieux jouent aux quilles. Il faut ... voir lever... boule à ... hauteur des yeux, comme pour viser ... quilles, puis ... lancer brusquement d'un vigoureux tour de reins. Des jeunes gens ... lancent très loin, dans ... prairie et c'est alors un gros rire. (F. MOSELLY.) — Aperçois-je une rivière, je ... côtoie; une grotte, je ... visite; une carrière, j'examine ... minéraux. (J.-J. ROUSSEAU.) — ... balle frappe ... mur et rebondit; on ... voit, on ... perd, on ... retrouve. Elle heurte ... mur, sans cesser de se précipiter, comme si elle voulait essouffler ces hommes qui ... attendent, ... poursuivent, ... capturent, et ... projettent, et se rient d'elle. (DE PESQUIDOUX.)

ORTHOGRAPHE :

595. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... route nationale*...
d'orthographe (à épeler)... gaillards•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ③
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

596. DICTÉE : *Promenade.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***597.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Divers sens de* ordonnance : *faites une phrase simple avec chacun d'eux.*

2. *Nature et fonction des propositions dans :* La bête saute ... la route.

3. *Quelle opposition, quel contraste souligne l'auteur dans ce récit?*

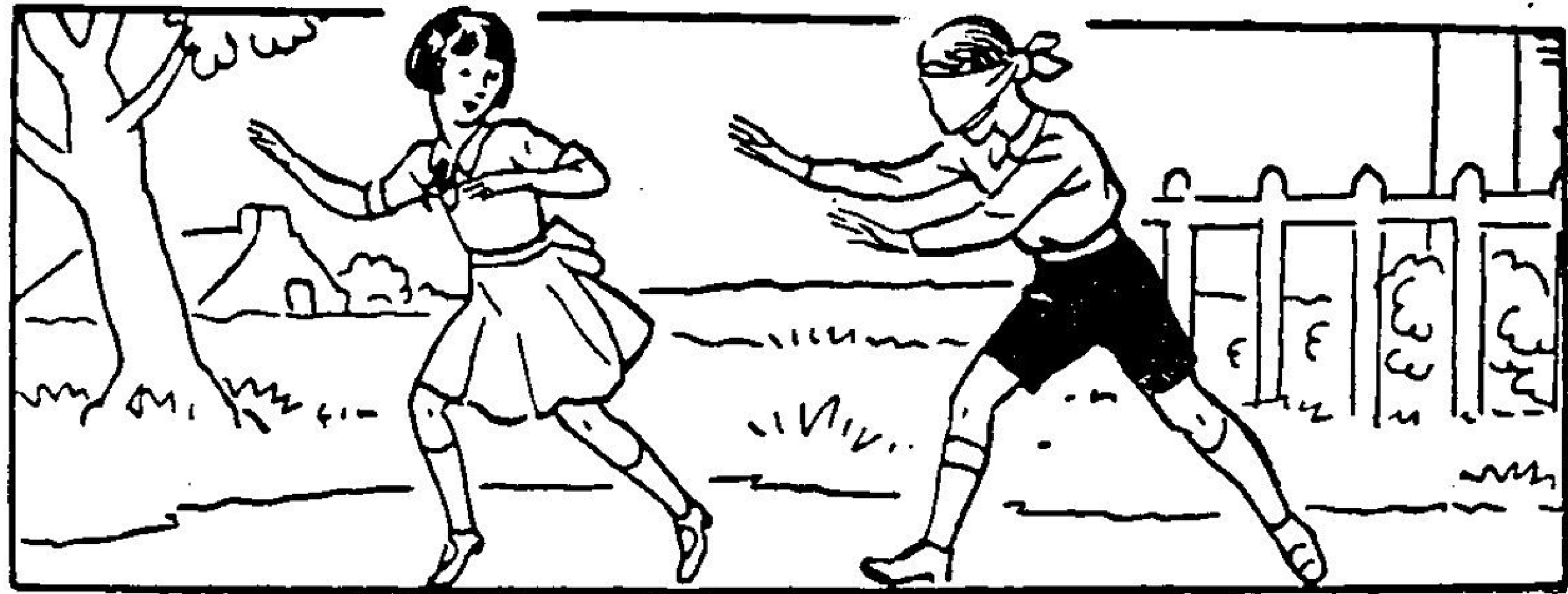
VOCABULAIRE (d'après le texte) :

598. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***599.** Le mot route : *Expliquez :* mettre en route, faire fausse route, être sur la bonne route, une feuille de route.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 229, paragraphe* ***b.***





Elle lui lâche le bras et le pousse doucement

OBSERVONS

1. Remplaçant le nom, le pronom en remplit les fonctions.

Comme le nom, le pronom personnel sera donc surtout **sujet** ou **complément.**

Dans la phrase ci-dessus :

Elle : est **sujet** (*qui est-ce qui* lâche?...)
le : est **complément direct** (pousse *qui*?...)
lui : est **complément indirect** (lâche *à qui*?...)

2. Certains pronoms personnels seront toujours **sujets**, d'autres toujours **compléments**. Mais certains peuvent être **sujets** ou **compléments**. (Voir tableau ci-dessous.)

Me, te, se, nous, vous peuvent être compléments *directs* ou *indirects*.

Ils peuvent être **indirects sans être précédés d'une préposition.**

Ex. : *Notre maître* **nous** *apprend la Grammaire* (apprend **à qui**?... **à nous**,... complément indirect).

ANALYSONS

Elle	pron. pers. 3ᵉ pers. du sing. sujet de *lâche*
lui	pron. pers. 3ᵉ pers. du sing. comp. ind. d'objet de *lâche*
le	pron. pers. 3ᵉ pers. du sing. comp. direct d'objet de *pousse*.

LEÇON

Les **pronoms personnels** remplissent les mêmes fonctions que les noms.

Ils sont le plus souvent **sujets** ou **compléments**.

	sujets	*compl. directs.*	*c. indirects.*	*c. dir. ou ind.*	*sujets ou compl.*
Singulier.	je tu il, elle	— — le, la	— — lui	me te se, soi	moi toi lui, elle
Pluriel.	nous vous ils, elles	— — les	— — leur	nous vous se	nous vous eux, elles
Neutre.	il	—	en, y	—	—

Colin-Maillard (K. SEGUIN. *Line et Pierrot.* Hachette, édit.).

Centre d'intérêt
Les jeux

[Louise dit : « Faisons une bonne partie de Colin-Maillard*•. Pierrot va *s'amuser* avec nous. Veux-tu, Jacqueline? — *Je veux bien*, répond Jacqueline. Mais Pierrot est *petit.* Il ne faudra pas le faire courir trop vite ni le pousser trop fort. — Moi, je n'**ai** pas peur, dit Pierrot.... Mettez-moi le mouchoir sur les yeux. C'est moi qui vous chercherai•.] » Jacqueline place le mouchoir, et Pierrot ne voit plus clair. Elle *lui fait faire deux ou trois tours*; puis elle lui *lâche* le bras et elle lui crie : « Cherche. » Pierrot avance *lentement.* Il cherche à droite, il cherche à gauche, puis il repart. Sa main touche une des trois fillettes : « Tu es prise! crie-t-il. Tu ne dois plus *bouger.* Maintenant je vais *dire ton nom.* »

GRAMMAIRE :

600. *Relevez en 3 séries les pronoms personnels du texte :*
1° *sujets;* 2° *compléments directs;* 3° *compléments indirects.*

601. *Mettez le pronom personnel qui convient; soulignez-le.*

Celui qui tient la balle est là. Tout d'un coup, ... court pour jeter la balle ou bien ... ... passe aux mains d'un autre qui s'élance avec ... et qu'... s'agit d'arrêter. (BOURGET.) — Les pieds rivés à la pédale, les doigts crispés sur le guidon, ... jetai un coup d'œil derrière .... Ah! ça ne traîna pas, ... jure! ... culbutai. (COURTELINE.)

Les lutteurs ... saisissent, ... pétrissent, ... accroupissent et ... allongent; les bras... tordent, ... frottent, comme des serpents qui ... entortillent. (MISTRAL.) — ... ... atta-quions au tas de sable et ... ... bâtissions une ville; ...'... dessinais le plan, Jules ... fortifiait, Berthe ... ménageait des pas-sages souterrains et des égouts. (A. THIERRY.)

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

602. *Analysez les pronoms personnels de l'exercice précédent.*

***603.** *Étudiez cette phrase* (voir p. 75). *Indiquez la personne et le nombre des pronoms personnels. Placez entre parenthèses les noms remplacés.*

Le champion saisit la balle au bond et pivotant sur lui, la lance contre le mur d'où elle rebondit, presque invisible; quand il la rattrape, la relance, lui fait décrire une parabole, une ardeur surhu-maine l'anime et le soulève. (A. BRISSON.)

***604.** *Écrivez-la de nouveau en modifiant la phrase d'après chacun de ces débuts. (Dans chacune de ces phrases, soulignez les pronoms. Indiquez la personne et le nombre.)*

a) Les joueurs saisi... les balles ....
b) Tu saisi... la balle ....
c) Nous saisi... les balles ...
d) Vous saisi... les balles ....

ORTHOGRAPHE :

605. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... Colin-Maillard*...
d'orthographe (à épeler)... Colin-Maillard•.
Carnet d'orthographe : règles ③ à ⑤.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

606. DICTÉE : *Colin-Maillard.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

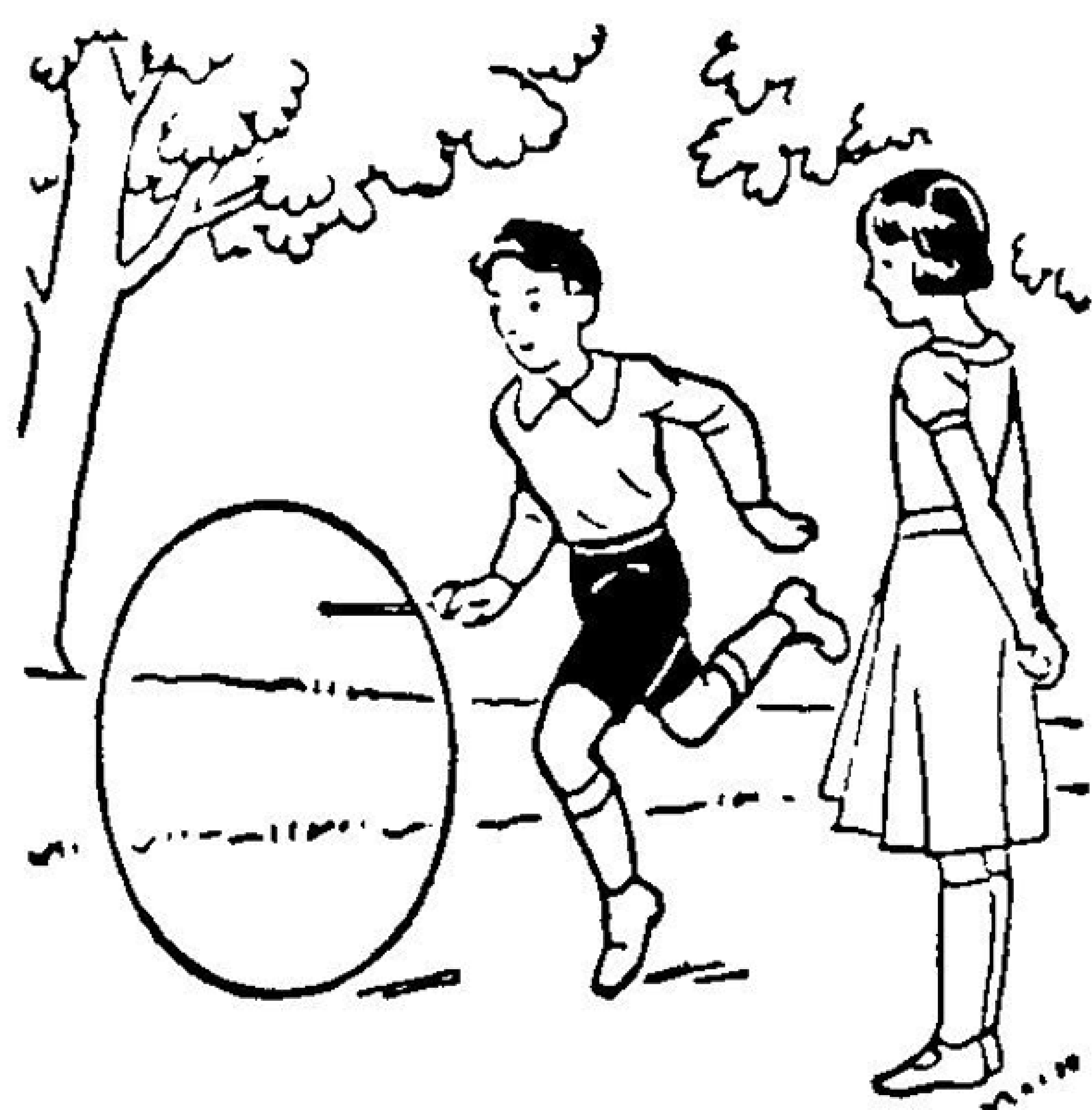
***607.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Pourquoi Jacqueline fait-elle faire deux ou trois tours à Pierre?*
2. *Nature et fonction des mots dans :* Tu ne dois plus bouger.
3. *Nature et fonction des propositions dans :* Il cherche ... il repart.
4. *Conjuguez :* Elle lui fait faire *au passé simple.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

608. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***609. Homonymes** : *Trouvez 3 homonymes de* ai : *donnez leur sens. Employez les 4 mots dans des phrases.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 230.* *46e leçon. Le présent du subjonctif.*



Emploi du pronom personnel.

Cas de priorité.

Nous écrivons :

elle	*et*	*lui*	***joueront***
(3e pers. sing.)		*(3e pers. sing.)*	*(3e pers. plur.)*

elle	*et*	*toi*	***jouerez***
(3e pers. sing.)		*(2e pers. sing.)*	*(2e pers. plur.)*

elle	,	*toi*	*et*	*moi*	***jouerons***
(3e pers. sing.)		*(2e pers. sing.)*		*(1re pers. sing.)*	*(1re pers. plur.)*

RÈGLE : **Pour déterminer la personne du verbe** (lorsque celui-ci a plusieurs sujets de personnes différentes), **la 2e personne a priorité sur la 3e, et la 1re personne a priorité sur les deux autres.**

EXEMPLES D'ANALYSE DU PRONOM PERSONNEL

I. [sujet] ... *et **il** s'incline légèrement...* (Le cerceau, p. 119.)

il : pronom personnel, 3e personne du singulier (mis pour le cerceau, m. s.), sujet de *s'incline.*

II. [complément direct] ... *la pointe du bâton **le** poursuit...* (Le cerceau, p. 119.)

le : pronom personnel, 3e personne du singulier (mis pour le cerceau, m. s.), complément d'objet direct de *poursuit.*

III. [complément indirect] ... *le cerceau **vous** passe de la force...* (Le cerceau, p. 119.)

vous : pronom personnel, 2e pers. du pluriel, complément d'objet indirect de *passe.*

IV. [attribut] ... *c'est **moi** qui vous chercherai...* (Colin-Maillard, p. 117.)

moi : pronom personnel, 1re personne du singulier (mis pour Pierrot, m. s.), attribut de *c'.*

V. [apposition] ... ***Moi,** je n'ai pas peur....* (Colin-Maillard, p. 117).

moi : pronom personnel, 1re personne du singulier (mis pour Pierrot, m. s.), en apposition à *je.*

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt. **La route.**

I. *Exercices d'observation* : **610.** *Observez et notez :*
1. Une route nationale. 2. Un chemin forestier. 3. Un chemin de terre.

II. *Rédaction* : **611.** La rue.
Choisissez une rue bien précise de la ville ou du village que vous habitez. Décrivez-la. Racontez-nous sa vie d'une journée depuis l'éveil du matin jusqu'au sommeil de la nuit. Son aspect varie-t-il le dimanche, les jours de fêtes?

Centre d'intérêt
Les jeux

Essayez de *trotter* seul, vous serez fatigué au bout de quelques minutes. Avec un cerceau, la fatigue se fait attendre• *indéfiniment*•. Vous avez l'impression* de vous appuyer. Quand vous *éprouvez* un instant de *lassitude*, il semble que le cerceau, amicalement•, vous passe de la force.... [Parfois le cerceau prend son élan, se sauve. La pointe du bâton le poursuit sans parvenir à le toucher et il s'incline légèrement et il vire. Il se comporte* tout à fait à la façon *des bêtes* dont la fuite n'est pas longtemps raisonnable. Il faut savoir le rattraper• sans trop *d'impatience.*• La difficulté est que le cerceau n'aille• pas s'accrocher• aux jambes d'un passant qui *se débat* comme un rat pris au piège.]

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

612. *Personne et fonction des pronoms personnels dans les phrases suivantes :*

Mon ami avait empoigné la selle de ma bicyclette et il en maintenait le fragile équilibre : « Je vous tiens, répétait-il, allez ! ne lâchez pas la pédale ! — C'est à elle que vous devriez dire de ne pas me lâcher », répondis-je. (COURTELINE.) — J'apercevais au loin mes camarades qui glissaient. On les voyait prendre leur élan. Comme j'aurais voulu pouvoir les rejoindre ! (ERCKMANN-CHATRIAN.)

Distinguez : en (pronom), **en** (adverbe), **en** (préposition).

***613.** *Analysez les différents* **en** *des phrases suivantes :*

Notre mère recueillait les feuilles de papier d'étain. Elle m'*en* donna un jour une grande quantité. (A. FRANCE.) — Pierre apprit la boxe, il *en* devint amateur d'abord, puis se perfectionnant, il *en* devint champion. — « Irez-vous au court de tennis aujourd'hui? — Nous *en* venons. » — « Avez-vous des billes? — Nous *en* avons. » — Le vieux pêcheur entra dans l'eau *en* riant et lui dit : « Fais la grenouille. » En trois séances, Cochonnet savait se tenir sur l'eau. (GÉRARD D'HOUVILLE.)

Distinguez : y (pronom) et **y** (adverbe).

***614.** *Analysez les différents* **y** *des phrases suivantes.*

Le patinage, c'était pour moi une telle ivresse, un tel étourdissement de la pensée que je ne puis *y* songer sans émotion. (D'après LAMARTINE.) — Jean-Pierre jouait avec ardeur à la récréation mais le coup de sifflet donné, il n'*y* pensait plus, il était à son travail et s'*y* donnait tout entier. — Lorsque Jacques est conduit au bain, il *y* va sans empressement, mais dès qu'il *y* est, il s'*y* plaît.

Pronoms attributs **615.** — *Analysez le pronom* **eux** *dans la phrase*
« Nos amis viennent-ils sur la route? — Oui. Les voilà : ce sont eux. »

***616.** *Construisez des phrases de même forme en remplaçant* eux *par :* lui, elle, elles. *Analysez dans ces phrases :* lui, elle, elles.

ORTHOGRAPHE :

617. PRÉPARATION. *Difficultés : de sens* (à expliquer)... impression*... *d'orthographe* (à épeler)... attendre•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊷. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

618. DICTÉE : *Le cerceau.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***619.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Différence entre* suivre *et* poursuivre. *Donnez 3 mots de la même famille.*
2. *Nature et fonction des mots dans :* Vous avez l'impression de vous appuyer.
3. *A quoi l'auteur compare-t-il le cerceau? Relevez les passages qui traduisent cette comparaison.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 231, paragraphe* **a**.

Exercice préparatoire : **620.** *Modifiez les phrases suivantes en remplaçant une partie des noms par des pronoms différents* (personnels, démonstratifs, relatifs...) *de manière à ne pas créer d'équivoques.*

René lance mal ses balles. Si René suivait les conseils de Jean, René réussirait mieux, mais René s'entête à ne pas écouter Jean et Jean se fâche. — Jacques pousse son cerceau avec un bâton; le cerceau roule bien. — Marguerite joue au tennis avec Madeleine; Madeleine gagne le plus souvent la partie. — Paul a des billes; Paul joue avec Henri; Henri joue mieux que Paul; aussi Paul perd, mais Paul ne se fâche jamais.

Carnet de Rédaction

P	**Dans une même phrase, le même pronom personnel doit remplacer le même nom.** Pour éviter les équivoques, employez d'autres pronoms.

Exemple incorrect :

Daniel jouait dans le jardin; **il** grimpait souvent dans le gros arbre : **il** n'avait plus de feuilles.

Exemple corrigé :

Daniel jouait dans le jardin : **il** grimpait souvent dans le gros arbre **qui** n'avait plus de feuilles.

Application. — **621.** *Corrigez, en remplaçant par d'autres pronoms les pronoms personnels créant les équivoques.*

Madeleine allait au bal : elle ne dansait pas avec Henriette parce qu'elle (Henriette) ne savait pas danser. — Daniel vint à la maison : il apporta une balle à Jean parce qu'il (Jean) n'en avait pas. — J'observais mon neveu, il jouait avec un poupard en chiffon, il (le poupard) était aussi gros que lui. — Les fillettes se réunissaient dans le jardin : elles jouaient à la poupée des heures entières : elles (les heures) passaient ainsi très rapidement. — Jacqueline avait reçu une bicyclette pour sa fête : elle (la bicyclette) roulait très bien, elle (Jacqueline) s'amusait beaucoup.

Carnet de Rédaction

R	**La phrase est trop lourde; remplacez la subordonnée par un pronom personnel.**

Exemple lourd :

Cet athlète est un boxeur violent; on dit **qu'il est très doux** dans la vie courante.

Exemple allégé :

Cet athlète est un boxeur violent; on **le** dit très doux dans la vie courante.

Application. — **622.** *Corrigez :*

Des discussions ont suivi le match de football : les spectateurs ont prétendu qu'il avait été irrégulièrement arbitré. — Quand les cyclistes sont arrivés au but, les contrôleurs de la course ont trouvé qu'ils étaient à bout de force. — Si ce nageur était parti quelques secondes avant le signal, il eût fallu qu'il soit disqualifié. — L'enfant était très étonné d'avoir été sauvé par le chien de l'éclusier; il savait pourtant qu'il (le chien) était bon nageur.

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **Les jeux.**

I. ***Exercices d'observation :*** **623.** *Observez et notez :*

1. Les jeux du bébé.
2. Les jeux d'enfants (en été).
3. Les jeux d'enfants (en hiver).
4. Les jeux d'adultes.

624. *Aussi brièvement que possible, donnez la règle :*

1. Du jeu de barres.
2. Du jeu de dames.
3. Du jeu d'oie.

II. ***Rédaction :*** ***625.** Le jeu interrompu.
Dans la cour de récréation — Les différents jeux. — Un accident survient... — Racontez.

Distraction imprudente (d'après MAURIÈRE. *Peau-de-Pêche.* Gedalge, édit.).

Centre d'intérêt
Les jeux

[*J'entrai* dans l'eau bravement. Tom restait sur le bord, *allant et venant*• avec de petits cris. Je riais de ses *plaintes* quand tout à coup mes pieds s'enfoncèrent.... Je me jette de côté et m'enfonce davantage. Je sens que rien ne résiste; je suis dans une vase profonde qui ne me soutient pas.... Plus je me démène*, plus je m'enlise*] : la terreur me *prend* et je me mets à *hurler de détresse*.... Mais voici un bruit formidable : c'est Tom. Je suis sauvé! Brave bête! Il est là.... Je revois, près de moi, sa tête aux poils collés, ses pattes qui s'agitent pour se maintenir sur l'eau ; je le saisis par le cou; alors il se débat*, moi aussi.... Tout à coup, je me sens *saisir* par une main qui me ramène à la surface....

GRAMMAIRE, ANALYSE ET SYNTHÈSE :

626. *Relevez les pronoms personnels du texte : indiquez les noms remplacés.*

Pronoms réfléchis **627.** *Étudiez la phrase. Analysez* je *et* m', je *et* me *:*
Je m'approche et je me mêle au jeu.

628. *Conjuguez les verbes* s'approcher *et* se mêler *à toutes les personnes du temps; analysez les pronoms réfléchis.*

629. *Étudiez la phrase* (Voir p. 75). *Analysez* je *et* me.
Je me mets le bandeau pour jouer à Colin-Maillard.

630. *Conjuguez le même verbe dans la même phrase à toutes les personnes du même temps : analysez les pronoms réfléchis.*

Pronoms mis en apposition ayant tous deux la même fonction.

631. *Analysez* moi *et* je *dans la phrase suivante. Conjuguez-la à toutes les personnes du même temps.*
Moi, je m'exercerai patiemment au tennis pendant les vacances.

***632.** *Analysez* l' *et* lui *et cherchez 3 phrases semblables de forme à la phrase donnée en variant les verbes et les pronoms.*
Je l'écoute, lui, parce qu'il me montre le jeu avec beaucoup de patience.

***633.** *Analysez* m' *et* moi *et trouvez 3 phrases semblables de forme à la phrase donnée, en variant les verbes et les pronoms.*
Il m'a expliqué, à moi, comment je devais m'y prendre pour réussir.

Pronoms inutiles (dits explétifs). **634.** *Étudiez la phrase* (Voir p. 75). *Relevez les pronoms personnels et donnez la fonction de tous ces pronoms.*
Je vous lance la balle, je vous la rattrape, je vous la fais rebondir, aussi bien que Chiquito.

***635.** *Employez une forme semblable pour vanter successivement le talent* d'un nageur; d'un joueur de tennis; d'un cycliste.

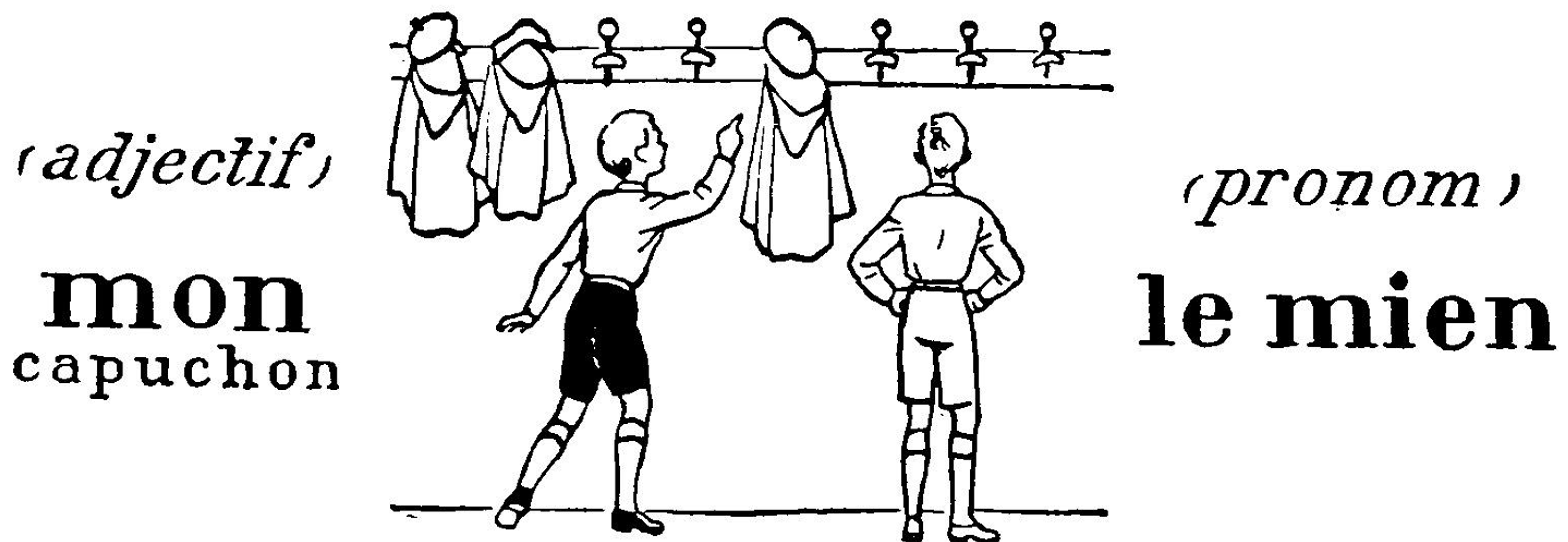
ORTHOGRAPHE :

636. PRÉPARATION. *Difficultés : de sens* (à expliquer)... je me démène*... *d'orthog.* (à épeler)... allant et venant •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㉓. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

637. DICTÉE : *Distraction imprudente.* *Cours moyen* : partie entre crochets [...].

***638.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Pourquoi Tom, resté sur le* bord, *poussait-il de petits cris?*
2. *Nature et fonction des propositions dans :* Je sens que... soutient pas.
3. *Mettez au passé simple de l'indicatif la dernière partie du texte :* Brave bête! ... *(mêmes personnes : sing. et pluriel).*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 231, paragraphe* **b.**



1 – Je ne trouve pas mon capuchon.
2 – Moi, j'aperçois le mien.

OBSERVONS

1. Ces deux enfants cherchent un objet qui leur *appartient* et ils emploient pour le désigner les mots *mon* et *le mien* qui marquent la *possession.*

Mon est à côté d'un **nom** (capuchon) : C'est un **adjectif possessif.**

Le mien **tient la place de ce même nom :** C'est un **pronom possessif.**

2. Adjectifs et pronoms possessifs varient avec le *genre* et le *nombre* du *nom.* Ils varient en outre suivant le *nombre* et la *personne* des *possesseurs.*

Remarque. — **Mon, ton, son** s'emploient à la place de **ma, ta, sa** devant un mot féminin commençant par une voyelle ou une **h** muette (pour éviter l'hiatus : *mon* écharpe, *son* histoire).

ANALYSONS

mon	adjectif possessif, se rapporte **à** *capuchon*, masculin singulier.
le mien	pronom possessif, mis pour mon *capuchon*, masculin singulier, complément d'objet direct de *aperçois*.

LEÇON

L'adjectif possessif et le **pronom possessif** marquent la **possession**
Le pronom possessif remplace **un nom accompagné d'un adjectif possessif.**

ADJECTIFS POSSESSIFS

	singulier		pluriel
	masculin	*féminin*	*m. et fém.*
un seul possesseur	**mon**	**ma**	mes
	ton	**ta**	tes
	son	**sa**	ses
plusieurs possesseurs	notre		nos
	votre		vos
	leur		leurs

PRONOMS POSSESSIFS

singulier		pluriel	
masculin	*féminin*	*masculin*	*féminin*
le mien	**la mienne**	**les miens**	**les miennes**
le tien	**la tienne**	**les tiens**	**les tiennes**
le sien	**la sienne**	**les siens**	**les siennes**
le nôtre	**la nôtre**	**les nôtres**	
le vôtre	**la vôtre**	**les vôtres**	
le leur	**la leur**	**les leurs**	

Centre d'intérêt
Les vêtements

[« Je ne *trouve* pas mon capuchon*! — Veux-tu que je te prête le mien? dit Claude à Daniel. — Non, merci. Maman verra bien que j'ai ton capuchon; le tien est plus *long* que le mien et je n'échapperai pas à ses *reproches**.... Ah! quel ennui! gémit notre étourdi, d'avoir nos vêtements continuellement *égarés!* — Parle pour les tiens et non pour les nôtres! Je trouve chaque jour **mes** vêtements *comme* mes livres, mais tu ne ranges rien quand tu rentres le soir.] Si tu *accrochais* ta pelisse* et ton béret, si tu *mettais en ordre* tes livres dans *ton sac*, tu ne perdrais pas ton temps le matin en recherches inutiles et tu garderais *ta bonne humeur** à laquelle nous avons tous droit*. »

GRAMMAIRE :

639. *Relevez en 2 listes les adjectifs possessifs et les pronoms possessifs du texte : indiquez entre parenthèses à côté de chaque adjectif le nom qu'il détermine, et à côté de chaque pronom le nom et l'adjectif possessif qu'il remplace.*

640. *Copiez la phrase du texte* « Si ... bonne humeur. » *Mettez-la successivement à chacune des autres personnes du singulier et du pluriel.*

641. *Soulignez les adjectifs possessifs* (1 *trait*) *et les pronoms possessifs* (2 *traits*).

Il marchait sur l'empeigne de ses souliers, et soulevait ses pieds à chaque pas. « Vous souffrez », lui demanda Jack. « Oh oui! toujours. Ce sont mes souliers qui me font mal. J'ai les pieds trop grands. Oh! si jamais je suis riche je me ferai faire une paire de souliers à ma mesure. » (A. Daudet.) — Ses galoches sont plus jolies que les miennes et les tiennes sont beaucoup plus solides. — Qu'elles étaient belles, vos Normandes, sous leurs flots de dentelles.... Et leurs tabliers! (E. Blémont.) — Elles ont mis des chapeaux, mais leurs coiffes étaient plus gracieuses. Quelques-unes de nos vieilles paysannes ont gardé les leurs : leurs anciennes coiffures égayent nos campagnes. — M. le sous-préfet a mis son bel habit brodé, son petit claque, sa culotte collante, son épée de gala. Sur ses genoux repose une serviette de chagrin gaufré. (A. Daudet.)

ANALYSE :

642. *Mettez la dernière phrase de l'exercice précédent :*

a) *à la* 3e *personne du pluriel :*
Ex. : MM. les sous-préfets ont mis....

b) *à la* 2e *personne du pluriel :*
Ex. : MM. les sous-préfets, vous avez mis...

643. *Nature et fonction :*
a) *des adjectifs possessifs relevés à l'exercice* 639.
b) *des pronoms possessifs relevés à l'exercice* 639.

ORTHOGRAPHE :

644. Préparation. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... capuchon*...
d'orthographe (à épeler)... n'échapperai*....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑦.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

645. Dictée : *Le soin.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***646.** Questions de C. E. P.
1. *Nature des mots dans :* à laquelle nous avons tous droit. *Trouvez des locutions de même nature qu'*avoir droit.
2. *Nature et fonction des propositions dans :* Si tu accrochais ... inutiles.
3. *Quel procédé est employé ici pour rendre le style plus alerte?*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

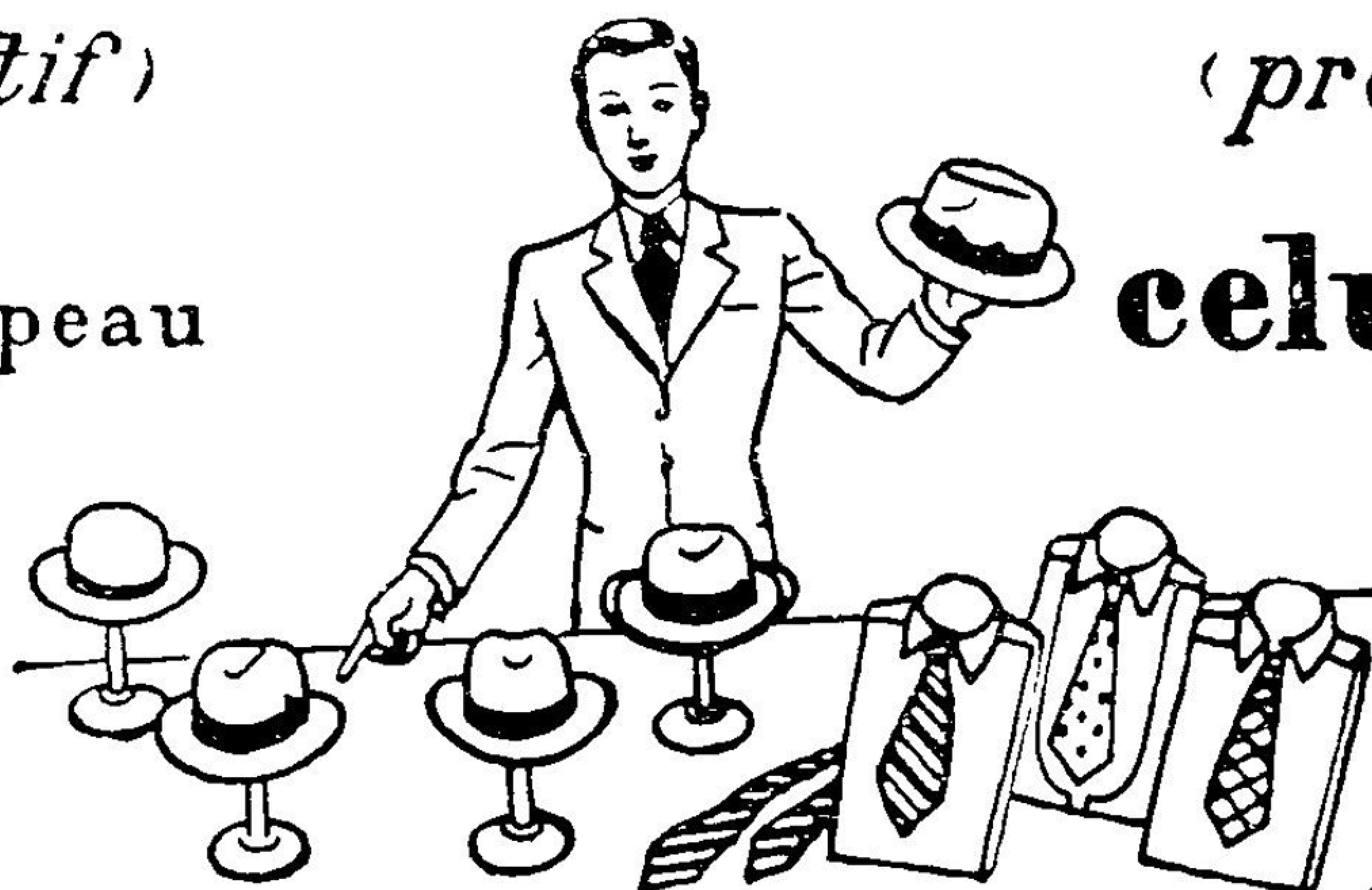
647. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***648. Homonymes** : *Trouvez* 6 *homonymes de* **mes** : *donnez en le sens. Employez les 7 mots dans des phrases.*

Conjugaison : *Voir 2e partie, page 232, 48e leçon. L'imparfait du subjonctif.*

(adjectif) *(pronom)*

ce chapeau **celui-ci**



1. *Voyez* ***ce*** *chapeau! Essayez* ***celui-ci!***
2. *Achetez,* ***ce*** *n'est pas cher...*

OBSERVONS

1. Ce marchand offre ses chapeaux; *ce, celui-ci* sont des mots qui servent à *montrer*.

Mais *ce* est à côté d'un **nom** (chapeau) : c'est un **adjectif démonstratif** alors que « *celui-ci* » **remplace** ce même nom : c'est un **pronom démonstratif.**

L'un et l'autre prennent le *genre* et le *nombre* du *nom* « chapeau ».

2. Dans la ligne 2, nous retrouvons le mot *ce* qui est ici **pronom**, car il n'est pas à côté d'un nom. Mais nous ne voyons pas très bien ce qu'il remplace. Est-ce un chapeau? sont-ce tous les chapeaux? Et les cravates? et les chemises, qui sont également à vendre?... Certains pronoms (*ce, ceci, cela*) représentent donc des choses dont on ne peut préciser, en particulier, le *genre* : on dit qu'ils sont du genre *neutre*.

ANALYSONS

ce	adj. dém., se rapporte à chapeau, masc. sing.
celui-ci	pron. dém. masc. sing., complément direct d'objet de essayez.
ce	pron. dém. neutre sing., sujet de est.

LEÇON

L'adjectif **démonstratif** se place devant le **nom** pour *montrer* l'être ou la chose dont on parle. Le **pronom démonstratif remplace** généralement **un nom accompagné d'un adjectif démonstratif**, mais peut aussi désigner des choses dont on ne peut pas préciser le genre : il est alors dit **neutre.**

ADJECTIFS DÉMONSTRATIFS

singulier		pluriel	
masculin :	**ce**	*masculin et féminin*	**ces**
féminin :	**cette**		

ce est remplacé par **cet** devant une voyelle ou une **h** muette (pour éviter l'hiatus) :

cet animal, cet homme.

PRONOMS DÉMONSTRATIFS

	singulier		pluriel
masculin	**celui, celui-ci, celui-là**	*masculin*	**ceux, ceux-ci, ceux-là**
féminin	**celle, celle-ci, celle-là**	*féminin*	**celles, celles-ci, celles-là**
neutre	**ce, ceci, cela.**	*neutre*	**ce**

Achat d'un habit (LE SAGE. *Gil Blas*).

Centre d'intérêt
Les vêtements

[On me montra des habits de *toutes sortes*. Je les rejetai* avec *mépris*, ceux-là parce qu'ils étaient trop *éclatants*, ceux-ci parce que je les trouvais trop *modestes*. Mais on m'en fit essayer un qui m'éblouit. C'était un pourpoint* en velours bleu et brodé d'or. Je *m'attachai* à celui-là et je le marchandai. « Apprenez que cet habit, s'écria le fripier, n'a été porté que trois fois. — Combien, lui dis-je, voulez-vous le vendre? — Soixante ducats *•. » J'en offris quarante, peut-être le double de ce qu'il valait.] « Seigneur, répondit le fripier, prenez ceux-ci, *je vous en ferai meilleur marché*. » Il ne faisait par là qu'*irriter l'envie* que j'avais d'acheter celui que je marchandais.

GRAMMAIRE :

649. *Relevez en 2 listes les adjectifs et les pronoms démonstratifs du texte.*

650. *Soulignez les adj. démonstratifs* (1 *trait*) *et les pron. démonstratifs* (2 *traits*).

Au comptoir des layettes : c'est charmant de voir ces têtes frisées auxquelles on essaye des capotes et des bonnets, ces petits pieds que l'on fourre dans des amours de souliers blancs. (G. FRANAY.) — C'était un de ces forains qui courent la campagne. Celui-là portait un panier rempli de chapeaux de paille. (DAUDET.) — Tante m'achetait des chaussures fourrées, mais avec des semelles de bois! Ce poids! Ce bruit! (A. BAILLON.) — Ces dimanches-là, ceux qui devaient sortir, sanglés dans leur uniforme et le képi à proximité, attendaient. Celui qui était désigné se levait, ramassant son képi.... C'était dans les corridors comme une galopade de poulains en liberté. (L. BERTRAND.) — Ce n'est pas la première fois que Louis porte une pèlerine, mais c'est la première fois qu'il en découvre toute la douceur. (J. ROMAINS.)

651. *Écrivez l'adjectif démonstratif ou le pronom démonstratif qui convient :*

La veste de laine qui couvre ... journalier est le produit du travail d'une multitude d'ouvriers. Le berger, ... qui a tondu la laine, ... qui l'a peignée, le teinturier, le fileur, tous ont participé à ... œuvre grossière. Et combien d'ouvriers employés à transporter la matière à ... divers ouvriers. Quelle variété de travail aussi pour produire les outils du moindre de ... artisans. (A. SMITH.)

Ne confondez pas...	
ce, pron. dém. *(devant un verbe)*	ce, adj. dém. *(devant un nom)*

ANALYSE :

652. *Relevez les* ce *et les* c' *contenus dans l'exercice* 650 *et analysez-les.*

***653.** *Analysez les mots ajoutés à l'exercice* 651 (*l'exercice étant terminé*).

ORTHOGRAPHE :

654. PRÉPARATION. *Difficultés : de sens* (à expliquer)... rejetai*... *d'orthographe* (à épeler)... ducats •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑯. *Écrivez les n*[os] *des règles sous les mots où elles sont appliquées.* (Voir p. 6 et 199.)

655. DICTÉE : *Achat d'un habit.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

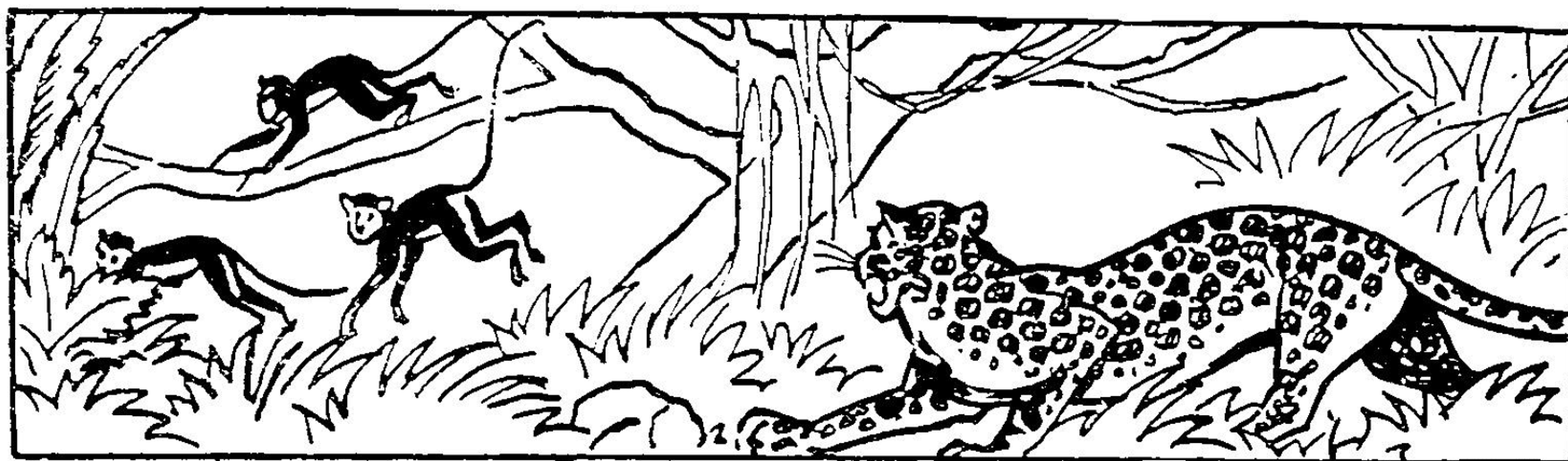
***656.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Sens de* : mépris, modestes, fripier.
2. *Nombre, nature et fonction des propositions dans la* 3[e] *phrase.*
3. Cet habit n'a été porté.... *Mode, temps, personne. A quelle voix ce verbe est-il conjugué? Qu'est-ce qui le prouve? Conjuguez-le au temps employé.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

657. **Synonymes** : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***658.** *Le mot* **or**. *Expliquez* : être cousu d'or, des cheveux d'or, un cœur d'or, parler d'or, l'âge d'or, une affaire d'or.

CONJUGAISON : *V.* 2[e] *partie, p.* 233, 48[e] *leçon (suite). L'imparfait du subjonctif.*



1. Tous les jours la panthère voit **quelques** singes.
2. Mais **tous** fuient ; **aucun** ne se laisse approcher.

OBSERVONS

1. Quand on ne veut pas désigner avec précision les personnes ou les choses dont on parle, on se sert d'**adjectifs indéfinis** ou de **pronoms indéfinis** (*indéfini* = peu précis).

Les **adjectifs indéfinis** se rapportent à un **nom** et c'est ce qui les distingue des **pronoms indéfinis.** Car beaucoup de ces mots indéfinis peuvent être soit *pronoms*, soit *adjectifs*. C'est le cas de **tous** dans l'exemple ci-dessus.

Le premier mot **tous** est près d'un **nom** *jours* auquel il se rapporte : c'est un **adjectif indéfini.** Le second est près d'un verbe : c'est un **pronom indéfini.**

2. Si les pronoms indéfinis ne remplacent aucun nom précis, leur emploi dans la phrase **ressemble cependant à celui des pronoms personnels.** Comme ces derniers ils peuvent donc être **sujets, attributs, compléments.**

Remarques. — 1° Le pronom indéfini on ne peut être que sujet d'un verbe. **On** n'a qu'une forme qui correspond à la **troisième personne du singulier**, et le verbe dont il est sujet doit rester **au singulier**, même si on a la signification de plusieurs. Ex. : « **On** *est allé ensemble à la pêche* ».
2° Lorsque **on** est placé après et, si, ou, on intercale souvent un l' (euphonique, sans aucune fonction grammaticale). Ex. : *On se lève et l'on part.*

ANALYSONS

tous | adjectif indéfini, se rapporte à *jours*, masculin pluriel.
tous | pronom indéfini, masculin pluriel, sujet de *fuient*.

LEÇON

Placé près du nom, l'adjectif **indéfini** n'en précise le sens que d'une *manière vague, mal définie.* — Le **pronom indéfini** remplace le nom en renseignant d'une manière vague, *mal définie.*

ADJECTIFS INDÉFINIS

aucun, autre, certain, chaque, maint, même, nul, plusieurs, quelque, quelconque, tel, tout.

Les adjectifs indéfinis soulignés peuvent être également pronoms indéfinis.

PRONOMS INDÉFINIS

1° personne, rien, autrui, on, quelque chose, quiconque, } *masculin singulier.*

2° certain, chacun, quelqu'un, l'un, l'autre, tel, tout. } *variables*

3° plusieurs } *pluriel des deux genres.*

Centre d'intérêt
Les pays chauds

[Des arbres ont l'air de bondir, de danser, *délirants** de *sève*, et de lumière. Tous dans le matin *vermeil** ont l'air ivre, étirent leurs bras, *brandissent** leurs fleurs, gonflent leurs fruits.... Les insectes sont là par milliers, par myriades* avec leur jazz* *diabolique*. Ils font grincer chaque branche et scient chaque tronc. Ils cognent sur des enclumes avec leurs terribles marteaux et changent le jardin en chantier.] Ils crépitent, crient•, cornent, cassent, cliquettent•, râpent, tapent, clouent, sonnent et tonnent dans un si redoutable vacarme que l'on n'en peut croire ses oreilles. Et ces musiciens *ahurissants*• que l'on entend partout, on ne les aperçoit *nulle part*.

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

659. *Soulignez d'un trait les adjectifs indéfinis et de 2 traits les pronoms indéfinis.*

En s'éloignant des rives, les arbres prenaient un autre aspect. Çà et là, quelques cônes de rayons solaires perçaient jusqu'au sous-bois. — Tout un monde d'oiseaux aquatiques voletait entre ces hautes touffes : des ibis posés sur quelque vieux tronc à demi renversé, des hérons, des flamants, peut-être quelques-uns de ces redoutables gymnotes. (Verne.)

660. *Mettez les adj. indéfinis (1 trait) et les pron. indéfinis (2 traits) qui manquent.*

I. Il semble que l'... circule dans un parc d'eau. Parfois ... arbre étrange domine le taillis épais de la rive. Pas une fleur; ... note de couleur ... que le vert, d'un vert égal très sombre. (Gide.) — Deux couleurs seulement : blanc et bleu; ... n'égale la morne intensité de l'immobile azur. — (J. Lemaître.) — Le marché pour les femmes : c'est une fête; ... portent des charges très lourdes. (Livingstone.) — En un creux de bois sombre interdit au soleil, il (le jaguar) s'affaisse, allongé sur ... roche plate (Leconte de Lisle.) — Un muezzin qu'... ne voyait pas, se mit à chanter, avec de ... accents que ... semblait se taire pour l'écouter. (Fromentin.)

II. — Ces caneficiers érigent des fleurs en or et ... des bouquets de fruits bleus. D'... encore portent leurs fruits avec leurs fleurs, chargés comme d'immenses sapins de Noël. (De Croisset.) — Q... aurait-il jamais cru, qu'un lion d'un rat eût affaire. (La Fontaine.) — C'est par quartiers, par séries que les boutiques de ... espèces sont groupées. (Loti.) — ... éprouve dans la grande forêt africaine un sentiment d'angoisse et de terreur comme si l'... avait pénétré en fraude dans le temple de ... dieu redoutable. (Livingstone.)

***661.** *Analysez les adjectifs et les pronoms indéfinis soulignés dans l'exercice 659.*

ORTHOGRAPHE :

662. Préparation. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... délirants*...
d'orthographe (à épeler)... crient •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑦.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 154.)

663. Dictée : *La forêt équatoriale.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***664.** Questions de C. E. P.
1. *Quel procédé de style l'auteur a-t-il employé pour donner l'impression d'un bruit intense?*
2. *Nature et fonction des propositions dans :* Ils crépitent ... ses oreilles
3. *Mettez cette même phrase aux autres temps simples de l'ind. (mêmes pers.)*

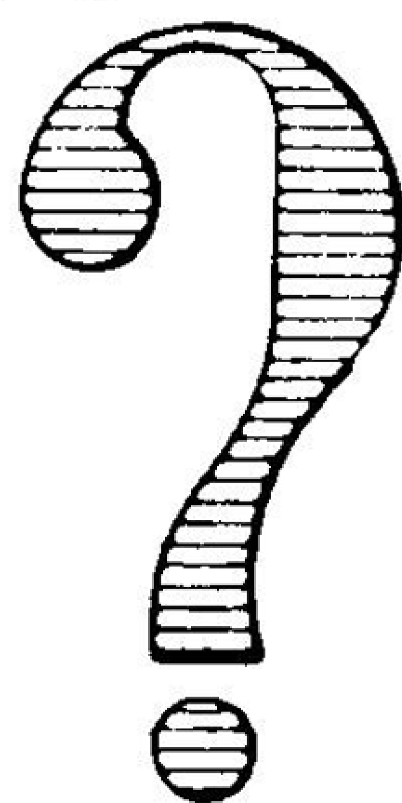
VOCABULAIRE (d'après le texte) :

665. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le sens.*

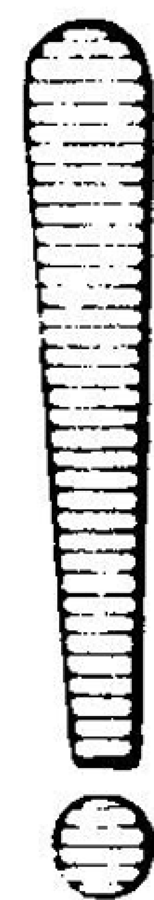
***666.** Le mot air : *Expliquez :* aérer, aérostier, aérodynamique, aérostat, un aéronaute, un aéroplane, un aérolithe.

Conjugaison : *Voir 2e partie, page 233, paragraphe* **b.**





pronom
ou
adjectif



adjectif

1. *Qui sauvera cet enfant ?*

2. *Quel secours lui parviendra ?*

3. *Quel malheur !*

OBSERVONS

1. Pronoms interrogatifs.

Tous les pronoms relatifs (sauf *dont* et *où*) peuvent s'employer comme **pronoms interrogatifs**. Ex. :

Qui *sauvera cet enfant?* — **Que** *voyez-vous sur la berge?* — **A quoi** *va-t-il s'agripper?*

2. Adjectifs interrogatifs.

Si nous disons : **quel** *secours lui parviendra?* le mot interrogatif *quel* ne remplace plus un nom, mais il se rapporte au nom *secours*. **Quel** est un **adjectif interrogatif**, qui peut présenter les formes *quel, quelle, quels, quelles* suivant le genre et le nombre du nom auquel il se rapporte.

3. Adjectif exclamatif.

On réserve le nom d'**adjectif exclamatif** au mot *quel* employé avec un nom, pour marquer une exclamation : **quel** *malheur!*

ANALYSONS

qui	pronom interrogatif, masculin ou féminin, sujet de *sauvera*.
quel	adjectif interrogatif se rapporte à *secours*, féminin singulier.
quel	adjectif exclamatif, se rapporte à *malheur*, masculin singulier.

LEÇON

L'**adjectif** et le **pronom interrogatifs** servent à interroger.

L'**adjectif interrogatif** accompagne le nom.

Le **pronom interrogatif** remplace le nom et l'adjectif interrogatif.

Les **pronoms interrogatifs** sont : **qui, que, quoi, lequel.**

L'**adjectif interrogatif** est : **quel (quels, quelle, quelles).**

Quel peut être aussi employé comme **adjectif exclamatif.**

Centre d'intérêt
Les cours d'eau

[Un jour, *au lever du soleil*, ils arrivèrent *au bord* d'un fleuve, aux eaux *tranquilles*. Au milieu du fleuve, nos voyageurs aperçoivent une île boisée; elle avait la forme allongée d'une barque dont la proue* fend **le cours** de l'eau. « Quel lieu *plaisant!* s'écria l'Enchanteur, et que je voudrais y aborder! » Or il y avait justement *tout près de là* un bûcheron qui venait de couper sa charge de ramée •*, et se préparait à *entrer* dans une barque; déjà il détachait la corde de chanvre par laquelle elle était *liée* au rivage.] « Prenez-nous avec vous, cria Merlin. — Volontiers •, dit le paysan. — Quel est ce fleuve? *dit* Merlin. — La Seine. — Et ce village? — Lutèce. »

GRAMMAIRE :

667. *Faites accorder* quel *avec les noms :*

... monde mystérieux que les berges d'un ruisseau! (Louis Francis.) — ... belles routes pour les promeneurs longeant les prairies des vallées bordées de peupliers. (F. Laudet.) — ... bonheur quand tout à coup une secousse m'avertissait que le poisson avait mordu. (Erckmann-Chatrian.) — Et ... cris de joie accueillaient la bonne pêche! — Les vainqueurs du concours de pêche iront chercher leur prix. Avec ... hésitations, ... reprises, et, d'avance, ... regrets d'avoir mal choisi. (M. Genevoix.)

***668.** *Remplacez le signe × par un point d'interrogation ou d'exclamation, selon le cas. Soulignez les mots interrogatifs ou exclamatifs; ajoutez ceux qui manquent :*

Du goujon × C'est bien là le dîner d'un héron × J'ouvrirais pour si peu le bec × (La Fontaine.) — Moi, héron,... je fasse une si pauvre chère × Et pour ... me prend-on × (La Fontaine.) « Que ferez-vous de moi × (dit le petit poisson au pêcheur) Il vous en faut chercher peut-être encore cent de ma taille pour faire un plat. Qu... plat × Croyez-moi : rien qui vaille × » (La Fontaine.) — Sébastien surveille sa ligne dont le bouchon frémit. Il y a quelque chose. Quoi × Sébastien aperçoit un « dos bleu ». Q... monstre × (G. Chérau.) — Qu ... rivière arrose votre village × Q ... peut dire d'où elle vient × où elle va × Dans ... fleuve se jette-t-elle × L ... d'entre vous pourrait raconter son histoire ×

ANALYSE :

669. *Relevez et analysez les deux* quel *du texte.*

670. *Dans l'exercice* 667 *(l'exercice étant terminé), analysez les adjectifs exclamatifs.*

671. *Dans l'ex.* 668 *(col.* 1) *(l'ex. étant terminé), analysez les mots interrogatifs.*

672. *Dans l'exercice* 668 *(colonne* 2), *analysez les mots interrogatifs.*

ORTHOGRAPHE :

673. Préparation. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... proue*...
d'orthographe (à épeler)... ramée •...
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑤. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

674. Dictée : *La Seine à Lutèce.*
Cours moyen : partie entre crochet [...].

***675.** Questions de C. E. P.

1. *Quelle est l'île dont il est question ici? Quelle ville est aujourd'hui Lutèce?*

2. *Nature et fonction des propositions dans :* Or il y avait ... barque.

3. *Nature et fonction des mots dans :* Quel est ce fleuve? dit Merlin.

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

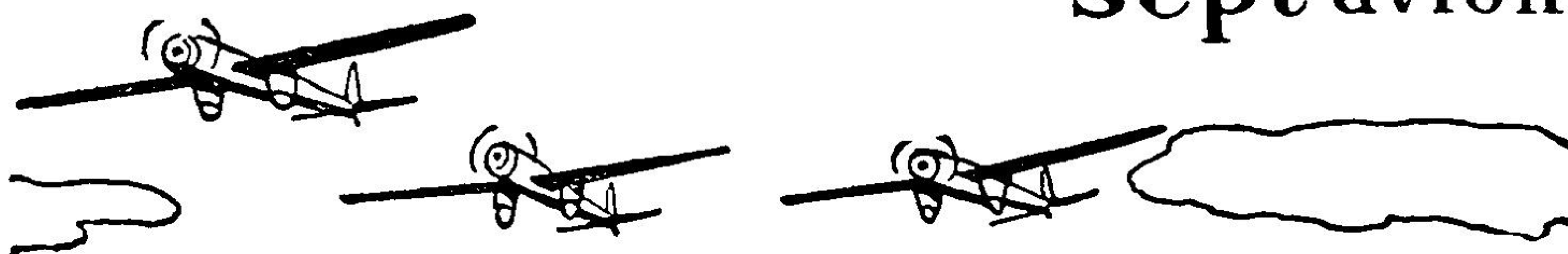
676. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***677. Homonymes :** *Trouvez 4 homonymes de* cours, *donnez en le sens. Employez les 5 mots dans des phrases.*

Conjugaison : *Voir 2e partie, page* 234. *Exercices de réflexion.*

(cardinaux)

sept avions



(ordinaux)

le septième

1. *Sept avions apparaissent dans le ciel.*
2. *Le septième est un biplan.*

OBSERVONS

Voici des avions qui apparaissent dans le ciel. Tout de suite, nous éprouvons le besoin de les **compter** : un, deux, trois... ; il y en a **sept.**

Nous constatons d'autre part que le **septième** est un biplan.

Les mots **sept** et **septième** sont des **adjectifs numéraux.**

Mais il y a entre les deux mots une différence essentielle.

Sept indique le **nombre** des avions; c'est un adjectif numéral **cardinal.**

L'adjectif numéral cardinal ne subit pas la loi des accords : il est toujours *invariable*, sauf pour **vingt et cent** qui prennent une **s** quand il y a un nombre exact de fois vingt ou un nombre exact de fois cent : *quatre-vingts hommes, deux cents hommes.*

Septième indique le **rang**, l'**ordre** d'un avion : c'est un adjectif numéral **ordinal.**

L'adjectif numéral ordinal varie en *genre* et *nombre* et on écrira au pluriel : *les premiers, les premières, les septièmes.*

ANALYSONS

sept	adjectif numéral cardinal, se rapporte à *avions*, masculin pluriel.
septième	adjectif numéral ordinal, se rapporte à *avion*, masculin singulier.

LEÇON

Les adjectifs **numéraux cardinaux** servent à **compter** (*un, deux, trois... sept, ...*). Ils sont **toujours invariables**, excepté **vingt** et **cent** qui prennent la marque du pluriel, quand il y a un nombre exact de fois vingt ou cent.

Les adjectifs **numéraux ordinaux** indiquent le **rang**, l'**ordre** (*le premier, le deuxième... le septième, ...*). Ils **s'accordent en genre et en nombre** avec le nom comme les autres adjectifs.

Centre d'intérêt
Les avions

Ces *appareils** sont des monoplans* de 2 mètres d'envergure* et d'un poids total de 2 kg. 400. Leur hélice est *propulsée*• par un moteur de 1/5 de cheval vapeur* et *consomme* 160 centimètres cubes d'essence à l'heure. [Ces merveilleux joujoux peuvent monter à une *altitude* de 2 000 mètres et atteindre une *vitesse* de 110 à l'heure. Déjà, l'inventeur détenait* le record* de durée pour la France avec 36 minutes, les records allemands et anglais étant respectivement* de 24 et 14 minutes. Un de ses appareils prit son vol. Il décolla à 15 h. 35 d'*impeccable*• manière, puis, décrivant de larges *orbes**•, prit rapidement de la hauteur et disparut. Il devait atterrir normalement à 16 h. 36.]

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

678. *Copiez le texte en écrivant en lettres les adjectifs numéraux.*

679. *Copiez les phrases suivantes en mettant les nombres en lettres.*

L'avion chemine au ciel à 420 kilomètres à l'heure au long de la Loire. Accroché maintenant à quelque 100 mètres d'altitude, il donne aux 2 touristes qu'il emporte l'impression d'une promenade. — L'avion plana quelque temps à 100 mètres de haut, puis il monta à 1 000 mètres pour redescendre rapidement. (HAUSTEIN.) — Je découvris les lumières de Paris un peu avant 10 heures du soir et 5 minutes plus tard, je décrivis un cercle au-dessus de la tour Eiffel à une altitude d'environ 1 200 mètres. (D'après CHARLES LINDBERG.)

680. *Copiez en mettant les nombres en lettres. Soulignez les adjectifs numéraux cardinaux d'un trait, les adjectifs numéraux ordinaux de 2 traits.*

A l'occasion de la 2e manche de la Coupe Deutsch de la Meurthe, le 13 septembre, Lacombe a accompli son 1er tour en 26 minutes 55 secondes, et Arnoux en 27 minutes 50 secondes, ce qui abaisse les moyennes générales pour Lacombe à 378 km. 694 et pour Arnoux à 342 km. 742. Au 15e tour (1 500 km.), le classement est le suivant : 1er : Lacombe, en 3 h. 54 min. 12 s. (moyenne 384 km. 286); 2e : Arnoux, en 4 h. 11 min. 1 s. (moyenne 361 km. 464). Le pilote Lacombe remporte la 4e coupe Deutsch de la Meurthe.

***681.** *Expliquez ces mots; écrivez en lettres les adjectifs numéraux correspondant à chacun des préfixes :*

monologue	duo	bicyclette	tricorne	quadrilatère	hexagone	octogénaire
monotone	dialogue	binocle	trident	pentagone	décamètre	nonagénaire

682. *Analysez les adj. numéraux de la phrase de l'ex.* 680 : Au 15e tour... km. 286.

ORTHOGRAPHE :

683. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... appareils*...
d'orthographe (à épeler)... propulsée •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* 64. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 à 199.)

684. DICTÉE : *Les avions sans pilote.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***685.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Construisez 2 phrases où le mot* appareil *désignera des objets différents.*
2. *Sens du mot :* monoplan.
3. *Conjuguez :* décoller, décrire des orbes, prendre de la hauteur et disparaître *aux 4 temps simples de l'indicatif* (3e *personne du pluriel*).

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

686. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***687.** Homonymes : *Trouvez 3 homonymes de* poids : *donnez leur sens. Employez les 4 mots dans des phrases.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 234. *Verbes associés.*

REVISION DES ADJECTIFS PRONOMINAUX ET DES PRONOMS CORRESPONDANTS

TABLEAU D'ENSEMBLE

ADJECTIFS	PRONOMS
POSSESSIFS	
mon, ton, son, notre, votre, leur	le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur
ma, ta, sa, notre, votre, leur	la mienne, la tienne, la sienne, la nôtre, la vôtre, la leur
mes, tes, ses,	les miens, les tiens, les siens les miennes, les tiennes, les siennes
nos, vos, leurs	les nôtres, les vôtres, les leurs
DEMONSTRATIFS	
ce (cet)	celui, celui-ci, celui-là — ce, ceci, cela
cette	celle, celle-ci, celle-là
ces	ceux, ceux-ci, ceux-là celles, celles-ci, celles-là
INDÉFINIS	
aucun, autre, certain, nul, tel, tout, plusieurs,	*aucun, autre, certain, nul, tel, tout, plusieurs.*
quelque, quelconque, chaque, maint, même.	on, personne, quiconque, autrui, rien, quelque chose, chacun, quelqu'un, l'un, l'une, les uns, les unes, l'autre.
NUMÉRAUX	
CARDINAUX : un, deux, trois, ... **ORDINAUX** : premier, deuxième (ou second), troisième,... centième,...	*(pas de pronoms correspondants).*
INTERROGATIFS	
quel (quelle, quels, quelles)?	qui..? que? quoi..? lequel..? laquelle..? duquel..? auquel..?

NOTA. — Les mots en italique peuvent être soit adjectifs, soit pronoms. Adjectifs, ils sont en général près d'un nom ; pronoms, ils sont plutôt près d'un verbe.

Centre d'intérêt
Le printemps

Le bec* d'un sécateur* claque au long des allées de rosiers. Un autre lui répond, dans le verger. Il y aura tout à l'heure sous la roseraie• *une jonchée*• de *surgeons** • tendres, rouges au sommet, verts et juteux à la base. [Dans le verger, les raides baguettes d'abricotier, *sacrifiées*•, brûleront une heure encore leur petite flamme de fleur avant de mourir et les abeilles n'en laisseront rien perdre.

Tout croît avec• hâte. La pivoine, *sanguine* en son premier mois, pousse d'un tel jet* que ses hampes•, ses feuilles à peine dépliées• traversent, emportent et suspendent dans l'air leur *suprême* croûte de terre comme un toit crevé. Rien n'arrêtera plus l'asperge qui a commencé son *ascension*• de taupe.]

GRAMMAIRE :

***688.** *Relevez dans le texte en indiquant les noms auxquels ils se rapportent :*
les adjectifs qualificatifs | un adjectif indéfini
les adjectifs possessifs | les adjectifs numéraux

***689.** *Relevez dans le texte en indiquant les noms remplacés :*
les pronoms personnels | les autres pronoms (préciser leur nature)

***690.** *Soulignez les adjectifs qualificatifs* (1 trait), *et les adjectifs pronominaux* (2 traits); *indiquez la nature* (poss., dém.) *à la suite de chacun de ces derniers.*

Aux premiers jours d'avril, deux messagers nous arrivent, l'hirondelle, le coucou.... La première hirondelle! le premier coucou! L'humanité a fait de ces deux annonciateurs des emblèmes de joie, de lumière au sortir du froid et de la nuit. (DELAMAIN.) — Comme c'est joli, le printemps dans les Alpes... c'est si beau, ces coulées de vert, d'un vert aussi vert que de l'émail. (CLAUDEL.) — Maintenant dans l'air réchauffé, tranquille, transparent, la campagne vivait et sa vie, dans l'enchantement de cette matinée, semblait sereine comme une vie de rêve. (B. CARUEL.) — Un champ d'herbe se met à ondoyer avec ses sauges, ses œillets, remplissant leur corbeille frangée de tous les tons entre le mauve et le pourpre, et les mille yeux des myosotis. (NOÉMI STICKER.)

ANALYSE :

691. *Analysez les adjectifs qualificatifs du texte.*

692. *Analysez les adjectifs pronominaux du texte.*

693. *Analysez les adjectifs pronominaux de l'exercice* 690.

694. *Analysez les pronoms du texte.*

ORTHOGRAPHE :

695. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... bec*...
d'orthographe (à épeler)... roseraie•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ④. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

696. DICTÉE : *Printemps.*
Cours moyen : partie entre crochets. [...].

***697.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Sens de la 3e phrase.*
2. *Nature et fonction des propositions dans :* La pivoine ... terre.
3. *Conjuguez* croître *à la 1re pers. du singulier et du pluriel de tous les temps simples. Avec quel verbe risque-t-on de le confondre? A quels temps?*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

698. **Synonymes** : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***699.** Le mot jet. *Expliquez :* jeter du lest, jeter bas, jeter le voile, d'un seul jet, jeter l'ancre.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 234. *Verbes associés.*

EXEMPLES D'ANALYSE DES ADJECTIFS PRONOMINAUX ET DES PRONOMS CORRESPONDANTS

I. [adjectif possessif] ... ***leur*** *suprême croûte de terre....* (Printemps, p. 133)

leur : adjectif possessif, se rapporte à *croûte*, féminin singulier.

I. [pronom possessif] ... *donc Titotte offrira* ***les siennes....*** (Ex. n° 700, p. 135.)

les siennes : pronom possessif (mis pour ses fleurs, féminin pluriel), complément d'objet direct de *offrira*.

II. [adjectif démonstratif] ... ***ce*** *matin,...* (Le printemps, p. 135.)

ce : adjectif démonstratif, se rapporte à *matin*, masculin singulier.

II. [pronom démonstratif] ... *Les chênes et les châtaigniers... se décidaient,* ***ceux-ci*** *à laisser éclater leurs gros bourgeons....* (Exercice n° 700, p. 135.)

ceux-ci : pronom démonstratif (mis pour les châtaigniers, masculin pluriel), sujet de *se décidaient* (sous-entendu).

II. [pronom démonstratif] ... ***cela*** *chante de tous côtés.* (Le printemps, p. 135.)

cela : pronom démonstratif, neutre, singulier, sujet de *chante*.

III. [adjectif indéfini] ... *voyait-on* ***quelques*** *pierrots....* (Le printemps, p. 135.)

quelques : adjectif indéfini, se rapporte à *pierrots*, masculin pluriel.

III. [pronom indéfini] ... ***on*** *ne voit rien...* (Le printemps, p. 135.)

on : pronom indéfini, masculin singulier, sujet de *voit*.

III. [pronom indéfini] ... ***Tout*** *croît avec hâte...* (Printemps, p. 133.)

tout : pronom indéfini, neutre, singulier, sujet de *croît*.

IV. [adjectif exclamatif] ***Quelle*** *belle matinée de printemps!* (Ex. n° 739, p. 139.)

quelle : adjectif exclamatif, se rapporte à *matinée*, féminin singulier.

V. [adjectif interrogatif] ***Quel*** *printemps aurons-nous?...* (Exercice n° 716, p. 137.)

quel : adjectif interrogatif, se rapporte à *printemps*, masculin singulier.

V. [pronom interrogatif] ... ***Que*** *ferez-vous de moi?...* (Exercice 668, p. 129.)

Que : pronom interrogatif, neutre, complément d'objet de *ferez*.

VI. [adjectif numéral] ... *aux* ***quatre*** *coins du jardin....* (Renouveau, p. 137.)

quatre : adjectif numéral cardinal, se rapporte à *coins*, masculin pluriel.

VI. [adjectif numéral] ... *La* ***première*** *hirondelle!* (Exercice n° 690, p. 133.)

première : adjectif numéral ordinal, se rapporte à *hirondelle*, féminin singulier.

Centre d'intérêt
Le printemps

[Il était six heures du matin et mai commençait; je compris que le **printemps** était *venu*. Hier, la campagne était grisâtre et *mouillée*, sans autre vie que celle des *bêtes* et *gens* qui passaient sous les averses comme des ombres. Aujourd'hui, voilà que dans ce cadre de la vieille fenêtre qui me verdit les doigts, je reçois, j'absorbe* tant de *clarté* et de fraîcheur que j'en suis ébloui* et suffoqué*•....

Çà et là, on a piqué des bouquets blancs....] Hier, à peine voyait-on quelques *pierrots*• tomber obliquement des toits pour picorer le crottin• de la route; ce matin, dans l'éclatante *lumière* blanche, cela chante *de tous côtés*, même dans le ciel, et on ne voit rien....

GRAMMAIRE :

700. *Soulignez les pronoms démonstratifs, possessifs, indéfinis. Après chacun d'eux indiquez leur nature entre parenthèses.*

Les chênes et les châtaigniers se décidaient, ceux-ci à laisser éclater leurs gros bourgeons, ceux-là à revêtir leur parure de feuilles menues encore. (F. FABIÉ.) — Les premières violettes, celles qui sentent bon, diminuaient déjà, elles étaient remplacées par d'autres plus claires. (L. DELARUE-MARDRUS.) — Il y a toujours un élève dans la classe pour apporter des fleurs, donc Titotte offrira les siennes. (M. MOREL.) — Je connaissais tous les nids, celui de l'alouette, qui fait le sien à terre, celui du loriot, celui du roitelet, celui de la mésange où quinze ou dix-huit petits sont pressés l'un contre l'autre. (LOTI.) — Personne ne les sème (les fleurs des champs), on en a relégué quelques-unes au fond du potager, d'autres se sont réfugiées du côté des remises ou des écuries, et personne ne les cueille. (MAETERLINCK.) — En Europe, des champs comme ceux-ci (du Japon) seraient très laids, mais les laboureurs de ce pays féerique ne ressemblent point aux nôtres. (CL. FARRÈRE.) — O violettes de mon enfance, vous montez devant moi, toutes, vous treillagez le ciel laiteux d'avril! (COLETTE.)

701. *Relevez les adjectifs qualificatifs du texte et analysez-les.*

702. *Relevez dans le texte les adjectifs pronominaux et analysez-les.*

703. *Relevez le premier pronom démonstratif, le premier pronom possessif, le premier pronom indéfini de l'exercice 700 et analysez-les.*

***704.** *Relevez les pronoms démonstratifs de l'exercice 700 et analysez-les.*

***705.** *Relevez les pronoms possessifs de l'exercice 700 et analysez-les.*

***706.** *Relevez les pronoms indéfinis de l'exercice 700 et analysez-les.*

ORTHOGRAPHE :

707. PRÉPARATION. *Difficultés :* *de sens* (à expliquer)... j'absorbe*... *d'orthographe* (à épeler)... suffoqué•....

Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑨. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

708. DICTÉE : *Le printemps.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***709.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Relevez les mots et expressions qui traduisent fortement l'apparition du printemps.*
2. *Nature et fonction des propositions dans la 1re phrase* (... était venu).
3. *Mettez le 2e alinéa au conditionnel.* (Si c'était le printemps... ; supprimez Hier.)

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

710. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***711.** Le mot **printemps**. *Expliquez :* avoir douze printemps, le printemps de la vie, une hirondelle ne fait pas le printemps.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 234. Verbes associés.*

même — tout — quelque

a) sont **adjectifs** et *variables*
quand ils se rapportent à un *nom* ou un *pronom.*

b) sont **adverbes** et *invariables*
quand ils se rapportent à un *verbe*, un *adjectif*, un *adverbe.*

Dans ce cas : **même** a le sens de *aussi, de plus, encore.*
tout a le sens de *tout à fait, entièrement.*
quelque a le sens de *si, environ.*

NOTA. — **Quel... que** s'écrit en deux mots devant *être, paraître, sembler, devenir....* **Quel** (adj. ind.) s'accorde avec le sujet du verbe *être.*

Exception : Bien qu'il soit adverbe, **tout** varie devant un **adjectif féminin** commençant par une **consonne** ou une **h aspirée.**

GRAMMAIRE :

712. *Mettez* même, tout *ou* quelque ; *faites accorder s'il y a lieu ; indiquez la nature du mot.*

Ne confondez pas...

même	tout	quelque
adj. ind.	adj. ind. pron. ind.	adj. ind.
adverbe	adverbe	adverbe

La mousse était t... gonflée d'eau et pareille à une éponge. (L. HÉMON.) — Les grandes chutes étaient restées muettes et glacées t... l'hiver. (L. HÉMON.) — Les vieux cerisiers avaient fleuri t... ensemble dans la m... semaine où s'ouvraient les amandiers et les poiriers. Des milliers de corolles neigeuses tremblaient sur leurs queues grêles, t... si rapprochées qu'on ne voyait pas la branche en maints endroits. (BAZIN.) — Les marronniers de l'avenue entrebâillaient leurs bourgeons jaunâtres t... suintants de sève gluante. L'un des carrés du jardin produisait m... des fraises. (M. ARLAND.) — Il y a q... cent ans, les fleurs des champs seules éclairaient la porte des chaumières et le perron des châteaux. (M. MAETERLINCK.) — Les enfants, les vieillards, les hommes d'affaires m...,t... préoccupés qu'ils soient, goûtent la fraîcheur du renouveau et l'espérance qu'il donne à t.... — L'ombre redoutée depuis q... mois vous fait des risettes. (J. NORMAND.) — Le printemps est toujours bien accueilli, q... soit votre état d'âme, q... soient vos soucis, q... soit votre âge. — L'air n'a plus le m... goût. (L. DELARUE-MARDRUS.) — Il y avait là t... les fleurs imaginables, de t... les saisons dans t... leur éclat. (ANDERSEN.) — Ils étaient forcés de s'en aller au milieu de l'haleine m... du printemps. (ZOLA.)

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **Les vêtements.**

I. *Exercices d'observation :* **713.** *Notez de manière précise en une ou deux phrases quels ouvriers concourent à la confection :*
de notre lingerie
de nos vêtements de laine, de coton
de nos chaussures.

714. *Notez, en quelques phrases, comment on compose la garde-robe :*
d'un bébé — d'un garçonnet — d'une fillette — *(différents vêtements d'hiver et d'été pour chacun).*

II. *Rédaction :* ***715.** Robe neuve ou Complet neuf.
Il s'agit de vous habiller de neuf pour une fête de famille, ou une cérémonie à laquelle vous êtes invité. Racontez. — Vous êtes consulté sur le choix du tissu, la teinte, et la façon qui vous conviennent.

Centre d'intérêt
Le printemps

[Le clocher, qui *érigeait** • son dur triangle d'ardoise tout au fond là-bas, se *rapetisse*• sous les branches montantes, *tel un* îlot que gagne la marée. Et un autre jour encore, tandis qu'un merle, maître cette fois de ses vocalises*, sonne une espèce d'hallali* *des lourdes nuées* en fuite, toute la *féerie a éclaté* : les ors•, les violets•, les grenats• de tous côtés se sont mis à *flamber*. Et je viens de voir une abeille *titubante*, *lourde* encore du repos d'**hiver**, voleter aux quatre coins du jardin] comme un enfant *éperdu* devant des jouets tout neufs auxquels il n'ose croire.... Comment cela *s'est-il fait?* Toute cette beauté, *brusquement* apparue•, quelque pèlerin l'a-t-il apportée• dans les plis de son manteau?

GRAMMAIRE :

716. *Faites accorder* quel *comme il convient. Indiquez sa nature (adj. exclamatif, interrogatif, pron. interrogatif), mettez à la fin de chaque phrase le point qui convient (exclamation ou interrogation).*

Oh! ... beaux bourgeons, ... éclat dès les premières tiédeurs. (F. Fabre.) — Je ne sais ... tiédeur soutenue, ... plus grande fluidité de l'air, ... odeur indéfinissable de feuillages, me donnent la sensation très nette que le printemps est venu. (G. Faure.) — Le soleil durcit le sol; ... effort doit faire cette faible chose (un germe de pomme de terre) pour briser la croûte de la terre. (G. Maurière.) — ... printemps aurons-nous, ... saison se prépare, ... enchantements ou ... déceptions nous seront réservés? — « ... est cet arbre? C'est le tilleul? — Et ... est vivace cette humble plante? C'est la menthe et vous savez pour... usage on cueille les fleurs du premier et les tiges de la seconde. » — Rien qu'en voyant un œuf, je pouvais dire de ... oiseau il était. (E. le Roy.)

717. *Écrivez* tout *comme il convient : donnez la nature du mot.*

Tout à coup un courant formidable contre ... les arbres.... les herbes, ... les oiseaux, une rafale terrible renverse ... sur son passage. C'est la tornade qui se déchaîne : ... tremble et s'ébranle. Pendant vingt minutes, les cataractes du ciel sont ouvertes. Et puis brusquement, ... s'apaise. (D'après P. Loti.)

ANALYSE :

718. *Relevez les adjectifs qualificatifs du texte et indiquez leur fonction.*

719. *Relevez les adjectifs démonstratifs, possessifs, indéfinis, numéraux du texte et indiquez leur fonction.*

***720.** *Relevez les* quel *de l'exercice* 716 *(l'ex. étant terminé), et analysez-les.*

ORTHOGRAPHE :

721. Préparation. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... érigeait*...
d'orthographe (à épeler)... érigeait•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㉓. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

722. Dictée : *Renouveau.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***723.** Questions de C. E. P.

1. *Comment comprenez-vous le passage de la 1re phrase* : se rapetisse sous les branches ... que gagne la marée.

2. *Nombre, nature et fonction des propositions dans la 1re phrase.*

3. L'a-t-il apportée? *Justifiez l'orthographe de* apportée.

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

724. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***725.** Le mot **hiver**. *Expliquez :* l'hiver, l'hivernage, hiverner, un froid hivernal, le repos hivernal de l'abeille.

Conjugaison : *Voir* 2e *partie, page* 231. *Verbes associés.*

GRAMMAIRE :

726. *Mettez* ces, ses, ce, se, c' *ou* s', *indiquez la nature du mot :*

Ne confondez pas...	
ces	ses
adj. dém.	adj. poss.

Ne cherche pas le muguet encore; entre deux valves de feuilles, mystérieusement, ... arrondissent ... perles d'un orient vert. — La chatte ouvre soudain ... yeux de saphir dans son masque de velours fauve. (COLETTE.) — Les rossignols, les bouvreuils, les merles, tout cela chante et ... réjouit. Les arbres immobiles semblent écouter tous ... bruits. (M. DE GUÉRIN.) — Une abeille! Chasse-la! Elle va... pendre au vernis de ... bourgeons de marronnier! Non! Elle ... perd dans ... ciel brumeux et pourtant pur. (COLETTE.) — Hier, la terre avait l'air d'une pauvresse, on pouvait .... demander si quelque vie circulait encore sous cette pauvreté immobile. De temps à autre ... vieux corps avait un sursaut. (A. WAUTHIER D'AYGALLIERS.) — Il ... était allongé sur l'herbe naissante. Il étendit mollement ... bras; ... était bon d'aspirer ... grand air libre et pur. (G. DE MAUPASSANT.)

Ne confondez pas...		
ce	ce	se
adj. dém.	pron. dém.	pron. pers.

727. *Mettez* leur : *donnez la nature du mot. Faites accorder s'il y a lieu.*

Ne confondez pas	
leur	leur
adj. poss.	pron. pers.

Les sureaux déplient ... premières feuilles, des violettes exhalent... petite âme au bord des taillis. (G. DE MAUPASSANT.) — Les chèvres! Il ... faut du large. (A. DAUDET.) — Les pommiers avaient ouvert ... robustes corolles; les ormes secouaient ... samares sur les routes. (E. MOSELLY.) — On voyait dans les chemins des bandes de vignerons allant bêcher ... vignes. (MOSELLY.) — Une brise molle court sur la campagne parmi les feuilles, et ... apporte la lointaine odeur salée de la mer. (J. RICHEPIN.) — ... son (celui des cloches de Pâques) emplissait la vallée; d'autres cloches lointaines ... répondaient, comme provoquées. (MOSELLY.) — Les pervenches, ouvrant ... yeux de paradis, font courir des fleurs d'azur sous les coudraies. (FRÉMINE.)

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **Les pays chauds.**

I. *Rédaction :* ***728.** Sous les tropiques.
Vous avez étudié en géographie les régions tropicales. Souhaiteriez-vous y aller? Y vivre? Pourquoi?

Centre d'intérêt : **Les cours d'eau.**

I. *Exercices d'observation :* **729.** La rivière.
Observez un cours d'eau arrosant le village ou la ville que vous habitez. Notez en une phrase chacun des points suivants :
son importance — son débit — son cours — ses usages — les agréments qu'il procure
son aspect en cette saison — les différences d'aspect à d'autres moments de l'année.

II. *Rédaction :* ***730.** Sur l'eau *ou* Au bord de l'eau.
Racontez une promenade en barque ou au bord de l'eau par une belle journée. — Description du paysage. — Actions des personnages. — Impressions.

Centre d'intérêt : **Les avions.**

I. *Exercices d'observation :* **731.** En regardant les avions.
Dites ce que vous voyez d'un avion lorsqu'il passe au-dessus de vous. Notez en une ou deux phrases précises les différentes manœuvres auxquelles vous avez assisté :
au départ — à l'atterrissage — évolutions — acrobaties.

732. En l'air.
Décrivez en une ou deux phrases chacun des appareils suivants
avion — hydravion — hélicoptère — ballon dirigeable — ballon sphérique.

II. *Rédaction :* ***733.** Des ailes!
Aimeriez-vous être aviateur? Donnez vos raisons.

Centre d'intérêt
Le printemps

[« Les cigognes sont arrivées•! » En moins d'une minute, il y avait plus de cent personnes le nez en l'air devant la brasserie*. Tout en haut de l'église, une cigogne, debout sur son échasse, ses ailes noires repliées au-dessus de sa queue blanche, le grand bec roux incliné d'un air mélancolique* •, faisait l'*admiration* de toute la ville. Le mâle *tourbillonnait*• autour et *cherchait à se poser* sur la tour où pendaient encore quelques brins de paille....] Les cigognes après un instant de repos venaient de **se mettre en route** pour faire le tour de la ville, et toute la place, transportée* • d'enthousiasme* •, poussait un cri d'admiration. Les deux oiseaux, comme pour répondre à ce salut, tout en planant, faisaient claquer leur bec.

GRAMMAIRE, ANALYSE ET SYNTHÈSE :

734. *Relevez les adjectifs non qualificatifs du texte et donnez leur nature.*

Adjectif numéral. (*Cent, mille, ... employés dans un sens vague pour exprimer une grande quantité.*)

735. *Étudiez la phrase* (Voir p. 75). *Analysez l'adjectif numéral.*

On y voyait briller mille fleurs des champs, des broussailles de roses, des fourrés de lilas, de sureau, de genêt qui paraient la terre. (JEAN-JACQUES ROUSSEAU.)

***736.** *Construisez des phrases où vous emploierez dans un sens vague :*
cent mille des millions (*phrases relatives au printemps*).

Adjectif et pronom indéfinis. **737.** *Étudiez la phrase* (Voir p. 75); *analysez les mots indéfinis.*

Il y avait des roses de toutes les nuances : les unes avaient comme une gaine de mousse, d'autres étalaient leur épanouissement, d'autres encore semblaient de délicats chefs-d'œuvre d'orfèvrerie, d'autres se penchaient sur leurs tiges. (K. SÉGUIN.)

***738.** *Décrivez, en employant une suite d'adjectifs et de pronoms indéfinis,*
des poupées dans une vitrine | des villas au bord d'une route
des pommiers dans un verger | des bateaux sur la rivière.

Adjectif exclamatif. **739.** *Étudiez la phrase; analysez l'adjectif exclamatif.*

Quelle belle matinée de printemps! on voyait, par les croisées de la classe, le ciel bleu, les arbres du jardin tout couverts de bourgeons et les fenêtres des maisons grandes ouvertes. (DE AMICIS.)

***740.** *Décrivez de même en commençant par* quel (*que vous ferez accorder*) une forêt — un jardin — un verger — une nuit de lune... au printemps.

ORTHOGRAPHE :

741. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... brasserie*...
d'orthographe (à épeler)... arrivées •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ③. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 193.)

742. DICTÉE : *Messagères du printemps.* Cours moyen : partie entre crochets [...].

***743.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Nature et fonction des propositions dans :* Le mâle ... brins de paille.
2. *Qu'est-ce qu'une cigogne? Où nichent-elles? Dans quelle région?*
3. *Conjuguez le verbe de la 1re phrase au temps où il est employé : quel est ce temps? Quel auxiliaire est employé?*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

744. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***745.** Sens des expressions :
le nez en l'air; se mettre en route.
Trouvez-en d'autres avec air *et* route.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 234. Verbes associés.*

Carnet de Rédaction

S **Celui-ci** (pron. dém.) désigne le nom le plus proche dans la phrase, **celui-là**, le plus éloigné.

Exemple correct :

Les chênes et les châtaigniers se décidaient : **ceux-ci** à laisser éclater leurs gros bourgeons, **ceux-là** à revêtir leurs parures de feuilles menues encore. (F. FABIÉ.)

Application. — ***746.** *Terminez... en employant correctement celui-ci, celui-là, ceux-ci,...*

Pêchers et pruniers se couvraient de fleurs : .... de fleurs blanches,... de fleurs roses. — Violettes et anémones surgissaient : .... dans la forêt,... dans les prés. — Prairies et forêts s'éveillent : .... se parent de fleurs,... se couvrent de feuilles. — Hirondelles et coucous arrivent : .... près de nos maisons,... au fond des bois.

Carnet de Rédaction

T **Évitez les équivoques. N'employez les mêmes adjectifs possessifs dans une même phrase que s'ils se rapportent à la même personne.**

Exemple incorrect :

Il avait dit à son fils que son jardin était mal entretenu.

Quel jardin? { *celui du père?* / *celui du fils?* }

Exemple corrigé :

Il avait dit à son fils :
« Ton jardin est mal entretenu. »
(*On emploie ici le style direct.*)

Application. — **747.** *Corrigez...* (style direct) :

La fermière permit à sa servante d'aller voir si sa fille dormait (la fille de la servante). — Des enfants racontaient à leurs cousins qu'ils avaient rencontré leurs maîtres (les maîtres des cousins). — Pierre reproche à son frère Paul d'avoir perdu son crayon (le crayon de Paul). — Colette appelle son frère Guy pour l'aider à mettre son capuchon (le capuchon de Guy). — André disait à sa sœur que son problème (le problème de la sœur), était mauvais. — Georgette priait Thérèse de ranger ses jouets (les jouets de Thérèse) et de lui rendre sa poupée (la poupée de Georgette).

Carnet de Rédaction

U Quand la **possession** est **évidente**, employez l'**article** au lieu de l'adjectif possessif.

Ne dites pas :

J'ai mal à ma main.
Ton foulard serre trop ton cou.

Dites plutôt :

J'ai mal à la main.
Ton foulard te serre trop le cou.

NOTA : *L'adjectif possessif peut s'employer pour préciser :*
J'ai mal à ma main gauche.

Application. — **748.** *Corrigez... :*

Le cocher a roulé sous sa voiture : il s'est fait écraser ses jambes. — Jules m'a marché sur mes pieds. — En tombant, je me suis fait mal à mes mains. — En râtissant les allées du jardin, petit Paul s'est fait mal à ses épaules. — Le joueur de tennis a reçu une balle sur son œil. — Le forgeron s'est écrasé son pouce d'un coup de marteau. — L'enfant a son visage glacé. — Le froid lui a rougi son nez.

Nuit de printemps (ED. JALOUX. *Fumées dans la campagne.* Fayard, édit.).

Centre d'intérêt
Le printemps

[Tout dormait. D'un clocher, dix coups tombèrent, puis d'un autre **plus** *éloigné*. Un chien aboya et réveilla tous les chiens du voisinage. Quelques toits luisaient doucement. D'*impalpables** cendres* bleues glissaient de la coupe* de la lune. On voyait de grandes ombres mystérieuses• accroupies•entre les murs blancs. Cette nuit avait une transparence*• de cristal. *Une senteur* d'acacias• en fleur montait des jardins] et l'on ne savait pas si c'était un parfum végétal ou l'odeur même des rayons. Cette heure paraissait aussi belle qu'aux premières nuits du monde et l'on se disait que dans mille ans, elle ne serait pas moins *magnifique*.

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

Adjectif possessif. **749.** *Étudiez la phrase : analysez les adjectifs possessifs.*

Qu'elle était belle la forêt au printemps, avec ses fleurs naissantes, son herbe d'un vert neuf, ses tendres pousses nouvelles et sa troupe d'oiseaux chanteurs!

***750.** *Terminez sur ce modèle en employant une suite d'adjectifs possessifs.*

Qu'elle était belle la vallée en avril....
Qu'elle était belle la forêt en automne....
Qu'elle était jolie ma bicyclette....
Qu'elle était confortable ma maison....

Adjectif démonstratif. **751.** *Étudiez la phrase : analysez les adj. démonstratifs.*

Oh! ce premier coup de feu en forêt, ce coup de feu qui trouait les feuilles comme une grêle d'avril et marquait les écorces; jamais je ne l'oublierai. (DAUDET.)

***752.** *Rappelez de même le souvenir,*

1° *En employant ce, cet, cette,...*
De votre premier jour de classe.
D'un jouet aimé de votre enfance.

2° *En employant ce, cette, ces,...*
D'arbres admirés au printemps.
De plusieurs camarades de classe.

Pronom démonstratif. **753.** *Étudiez la phrase : analysez les pron. démonstr.*

Chaque saison ramenait ses hôtes et chacun d'eux choisissait ses logements : les oiseaux de printemps dans les arbres à fleurs, ceux d'automne un peu plus haut, ceux d'hiver dans les broussailles. (FROMENTIN.)

***754.** *Terminez sur ce modèle en employant une suite de pronoms démonstratifs.*

Chaque âge a ses plaisirs....
Chaque saison a ses jeux....
Chaque climat à ses mœurs....
Chaque contrée à ses fruits....

ORTHOGRAPHE :

755. PRÉPARATION : *Difficultés : de sens* (à expliquer)... impalpables*... *d'orthographe* (à épeler)... impalpables•....

Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ④. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont appliquées.* (Voir p. 6 à 199.)

756. DICTÉE : Nuit de printemps. Cours moyen. partie entre crochets [...].

***757.** QUESTIONS DE C. E. P.

1° *Sens de* : voisinage, luisaient, senteur d'acacias en fleur. *Comment comprenez-vous la dernière phrase?*

2° *Nombre, nature et fonction des propositions dans* : Une senteur... rayons.

3° *Conjuguez* voir *et* vivre *à la 1re pers. du sing. de tous les temps simples.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

758. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***759. Homonymes** : *Trouvez 2 homonymes de* plus, *donnez-en le sens. Employez les 3 mots dans des phrases.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 234. Verbes associés.*

54e LEÇON

L'INTERJECTION





Aïe ! holà ! arrête ! vite ! coquin ! hélas !

OBSERVONS

1. Le vieil avare découvre qu'on vient de lui voler le coffret où il enfermait son or. Pour marquer son indignation, il pousse des **cris** : *Aïe! holà!* Il ordonne : *arrête! vite!* Il appelle : *au voleur!* il gémit : *hélas!...*

Ces mots qui **traduisent rapidement des émotions** sont des **interjections**.

Les interjections proprement dites sont des **mots spéciaux** : *oh! holà! hélas!* etc. Mais divers mots du langage peuvent occasionnellement devenir des interjections : on y trouve des **noms** (*courage!*), des **verbes** (*arrête!*), des **adjectifs** (*bon!*), des **adverbes** (*vite!*).

2. Une même interjection peut même traduire des sentiments différents suivant l'intonation : ***Ah!** quel malheur! **Ah!** que c'est beau!*

Dans le premier cas, *ah!* traduit le *désespoir*, dans le second cas, l'*admiration*.

Une interjection est toujours suivie d'un point d'exclamation. C'est un mot qui est extérieur à la proposition et ne se lie à aucun mot particulier.

ANALYSONS

hélas!	Interjection, exprimant la douleur
vite!	Interjection, exprimant un ordre.

LEÇON

L'**interjection** est un cri exprimant un sentiment.

Les interjections proprement dites sont composées d'un seul mot, dont il faut connaître l'orthographe : *ah! aïe! holà! oh! eh!* (admiration), *hé! psst!* (pour appeler), *hélas! ô!* (devant un nom pour marquer l'apostrophe).

Mais d'autres mots de la langue (noms, adjectifs, verbes, adverbes) peuvent être employés comme interjections.

Désespoir d'un avare volé (MOLIÈRE. *L'Avare*).

Centre d'intérêt
Exclamations

Au voleur! au voleur! à l'assassin!*• au meurtrier!•*. Justice, juste ciel! Je suis perdu, je suis assassiné•, on m'a coupé la gorge, on m'a *dérobé* mon argent.... Où est-il? Où se cache-t-il? N'est-il point là? N'est-il point ici? Qui est-ce? Arrête! *Rends-moi* mon argent, coquin!* Ah! c'est moi! Mon esprit* est *troublé*, et j'ignore où je suis, qui je suis et ce que je fais. Hélas! mon pauvre argent, mon cher ami, on m'a privé de toi!... Je n'ai plus que faire au monde! Sans toi, il m'est impossible de vivre. C'en est fait!* je n'en puis plus, je me meurs•, je suis mort, je suis enterré! *N'y a-t-il personne* qui veuille• me *ressusciter* en me rendant mon argent ou en m'*apprenant* qui l'a *pris*?

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

760. *Relevez les interjections du texte. Indiquez les sentiments qu'elles expriment.*

761. *Analysez les interjections des phrases suivantes :*

Euh? que dites-vous? Ce n'est personne?... Eh! de quoi est-ce qu'on parle là? De grâce! si l'on sait des nouvelles de mon voleur... que l'on m'en dise!... Allons! vite! des commissaires! des archers! (MOLIÈRE.) — Eh bien! mes gars, vous voilà bien penauds! Quoi! voilà tout ce que vous savez? Oh! nous vous en dirons tant que vous finirez par rester court! (G. SAND.)

***762.** *Quelles interjections pouvez-vous employer pour manifester :*

votre peur — votre joie — votre inquiétude — votre douleur — votre étonnement — vos encouragements

***763.** *Quels noms, quels adjectifs, quels verbes, quels adverbes peuvent être employés comme interjections?*

SYNTHÈSE :

***764.** *Construisez une phrase en employant l'interjection qui convient :*
pour admirer un joli spectacle naturel;
pour accueillir un camarade longuement attendu;
pour engager vos compagnons à se hâter de monter en voiture;
pour persuader un camarade de l'utilité de la natation;
pour dissuader un ami de se tenir debout dans une barque;
pour déplorer une faute de goût irréparable dans l'exécution d'un travail;
pour exprimer la joie d'être heureux au cours d'une bonne soirée en famille.

ORTHOGRAPHE :

765. PRÉPARATION. *Difficultés : de sens* (à expliquer)... à l'assassin!*.. *d'orthographe* (à épeler)... assassin•....
Carnet d'orthographe : règles ⑫ *à* ⑭. *Écrivez les n°s des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

766. DICTÉE : *Désespoir d'un avare.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***767.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Sens de :* dérobé, troublé. *Employez ces 2 mots dans des phrases avec des sens différents.*
2. *Quelles sont les 2 phrases qui traduisent le plus l'affolement de l'avare?*
3. *Mode, temps, personne des verbes de la dernière phrase.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

768. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique, en conservant sensiblement le même sens.*

***769.** Le mot **gorge**. *Expliquez :* prendre à la gorge, un coupe-gorge, faire rendre gorge, rire à gorge déployée.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 235. Exercices d'assouplissement.*

55e LEÇON

Les 3 groupes de verbes



	1er groupe	2e groupe	3e groupe
1re pers. du singulier du présent de l'indicatif	je garde e	j'avertis is	je mords s
Infinitif	garder er	avertir ir	sortir-voir-mordre ir-oir-re

N'appartiennent au 2e groupe que les verbes en **ir** dont le participe présent est en **issant.**

OBSERVONS

1. Le **verbe** est le mot **essentiel** de la phrase. Il exprime quelquefois l'**état**, presque toujours l'**action.** Les verbes français peuvent être rangés en **3 groupes** suivant la forme de leur *indicatif présent* et de leur *infinitif* (voir tableau ci-dessus).

Le premier groupe renferme environ 3 600 verbes : tous réguliers (modèle de la page 249).

Le deuxième groupe renferme environ 350 verbes : tous réguliers (modèle de la page 249).

Le troisième groupe renferme environ { 28 verbes en **ir** / 17 verbes en **oir** / 50 verbes en **re** } Verbes à radicaux variables et dont la conjugaison n'est pas uniforme.

Les verbes *être* et *avoir* échappent à toute classification.

2. On appelle **locution verbale** l'association d'un verbe et d'un nom complément formant un sens unique. Ex. : *avoir peur, tenir tête, prendre part,* etc.

Cette appellation peut s'étendre à l'association de verbes n'exprimant qu'une seule action. Ex. : *on m'a fait réciter, je vais partir,* etc. Ce sont les verbes *voir, faire, laisser, sentir, écouter, envoyer, aller, devoir* qui sont le plus souvent employés.

Radical et terminaison. — Les verbes comprennent une partie relativement stable, le **radical** et une partie variable, la **terminaison.**

ANALYSONS

Verbe (avec l'auxiliaire s'il y en a un).	nom du verbe, groupe, voix, forme si elle n'est pas affirmative. Mode, temps, pers. (du sing. ou du plur.).

LEÇON

Les **verbes** sont classés en **3 groupes** suivant la forme de leur **indicatif présent** et de leur **infinitif.**

1er groupe : présent en **e**, infinitif **en er**

2e groupe : présent en **is** (et participe présent **en issant**), infinitif en **ir**

3e groupe : tous les autres.

Les verbes du 1er et du 2e *groupe* se conjuguent sur un modèle déterminé : **ils sont réguliers.** Ceux du 3e *groupe* sont plus ou moins **irréguliers.**

On distingue dans **un** verbe le **radical** et **la terminaison.**

Centre d'intérêt
La pêche

Sont-ils plus gros dans le courant*, ou plus petits? Ils sont *pareils.* Mais on ne s'en aperçoit qu'en les glissant dans le panier *parmi* les autres. Tant qu'ils *luttent* au bout de la ligne, on ne peut pas s'en rendre compte. [Les jours de brise, Bailleul pêche *à l'amont*• du remous. Allègre• et claire, l'eau se hâte sur les enrochements*. Elle ondule en vagues souples, qui se poursuivent à la file, entraînant la *plume* rouge qui monte avec elles et rutile* à leur crête et dévale* au luisant vert de leur échine. On croit qu'elle va plonger, qu'elle va *bondir*; mais elle flotte.... Où est-elle? Avant le cerveau du pêcheur, son poignet a pressenti* la touche* et ferré*.]

GRAMMAIRE :

770. *Relevez les verbes du texte. Indiquez leur infinitif et leur groupe.*

Le verbe exprime les actions des personnes et des animaux.

771. *Étudiez ces phrase. Relevez les verbes; donnez l'infinitif et le groupe.*

PÊCHE SOUS LA GLACE. — Les pêcheurs descendent jusqu'à la rivière, s'avancent sur son échine raidie. Avec un balai de chiendent, ils époussettent la neige. Les hommes sortent les mains des moufles et fouillent sous leurs épais vêtements. Ils atteignent un coin de bûcheron, une mailloche et ils fendent la glace. (M. GENEVOIX.)

***772.** *Trouvez des verbes exprimant des actions de personnes* (3 *par personne*) :

le pêcheur	le bûcheron	le médecin	l'instituteur	le bébé
le chasseur	le charbonnier	le pharmacien	le jardinier	le promeneur

***773.** *Trouvez des verbes exprimant des actions intellectuelles comme celles :*
a) du savant *b*) de l'écrivain *c*) de l'inventeur

774. *Étudiez la phrase. Relevez les verbes; donnez l'infinitif et le groupe.*
Les mouches bourdonnent au-dessus de l'eau, des libellules grésillent et les sauterelles et les cricris stridulent au loin par les seigles mûrs. (M. GENEVOIX.)

***775.** *Trouvez de même des verbes exprimant des actions particulières aux animaux.*
10 verbes exprimant leur cri (Le chien aboie ...).
5 verbes exprimant leur bruit particulier (La mouche bourdonne ...).
10 verbes exprimant leur mouvement (Le poisson frétille ...).

ORTHOGRAPHE :

776. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... le courant*...
d'orthographe (à épeler)... l'amont•....
Carnet d'orthographe : Règles ③ *à* ⑤. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

777. DICTÉE : *Les gardons.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***778.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Nombre, nature et fonctions des propositions dans :* On croit qu'elle va plonger ... flotte.
2. *Nature et fonction des noms dans :* Les jours de brise... remous.
3. *Trouvez 2 verbes dérivés de :* jour.

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

779. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***780. Contraires** : *Donnez les contraires de :* pareil, lutter, l'amont, claire, se hâter, à la file, dévaler, flotter, ferrer.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 235. *Exercice d'assouplissement.*

GRAMMAIRE, ANALYSE ET SYNTHÈSE :

Le verbe exprime les actions des choses.

781. *Étudiez la phrase* (v. p. 75). *Relevez les verbes exprimant les actions des choses.*

Il faut tout voir : la place d'eau vive où les vaguelettes se brisent, la pierre chancelante qui roulerait sous le pied, la mouche artificielle qui se pose, le liseron ou la ronce qui lierait le jarret au pied. (M. Genevoix.)

***782.** *Trouvez 3 verbes exprimant les actions :*

d'une pierre — de la pluie — d'une gaule
d'un nuage — d'un ruisseau — d'un hameçon

Les verbes peuvent être employés dans un sens figuré attribuant à des choses inertes les actions des êtres animés.

783. *Étudiez la phrase* (v. page 75). *Relevez les verbes employés au sens figuré.*

La maison se blottit contre l'épaule de la levée, hasardant par-dessus, le regard d'une lucarne arrondie au bord de son toit. (M. Genevoix.)

***784.** *Écrivez de même 3 phrases où vous exprimerez des actions propres à l'homme ou à l'animal en prenant pour sujet :*

un arbre — une route — le soleil

Certains verbes expriment des états. (*Être est le plus employé.*)

785. *Étudiez chacune des phrases suivantes.* (v. page 75.)

Les goujons sont bien vifs. Sont-ils plus gros ou plus petits? Ils sont pareils. — Ses regards devenaient plus aigus; il redevenait un homme plein de ruse attentive. — La journée lui paraissait longue. — L'habitude de la pêche l'avait rendu plus patient. — Sa pêche lui semblait magnifique. (M. Genevoix.)

786. *Relevez les verbes qui expriment un état dans les phrases précédentes, donnez leur infinitif et leur groupe. Indiquez après chacun d'eux l'attribut du sujet ou du complément.*

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **Le printemps.**

I. *Exercices d'observation* : **787.** Renouveau.

Notez, en une ou deux phrases, les transformations de la nature du printemps :

la température — les jours — les arbres — les prés — les champs — les jardins — les bois — les oiseaux

II. *Rédaction* : ***788.** Fleurs des bois.

A pied ou à bicyclette, vous partez avec quelques camarades, faire la cueillette de fleurs printanières (violettes, primevères, jonquilles). Montrez-nous vos camarades et vous-même admirant la beauté du paysage printanier. Racontez-nous vos actions au cours de la joyeuse équipée, votre joie, votre retour.

Centre d'intérêt : **La pêche.**

I. *Exercices d'observation* : **789.** La pêche.

Observez et notez en quelques phrases :

1. Comment on monte une ligne.
2. Quelles sont les différentes sortes de pêche.
3. Quels poissons pêche-t-on en mer, en rivière.
4. Quels endroits poissonneux connaissez-vous.

II. *Rédaction* : ***790.** Une partie de pêche.

C'est demain l'ouverture. Préparatifs. — Le jour arrive. — Le départ de bon matin. — L'installation. — Description du paysage. — Attitude des différents pêcheurs. — La pêche : joies et déception. — Retour.

Centre d'intérêt
La pêche

[Partout, autour des piles*, le *peuple* des poissons tourne et flâne. Dans le courant léger qui frise* vers l'amont, de petits chevesnes• frétillent, des ablettes• fines *volètent*, bleuâtres•; des barbillons• basculent. Quelquefois une lourde forme *bouge* et *trahit sa présence.* Un brochet? Une carpe? Elle est lourde et massive : c'est une carpe. Des perches *chaloupent** au ras des enrochements], *tigrées* de **raies** que l'on distingue toutes, leur nageoire dorsale dardant ses *pointes acérées*•; devant elles, le fretin* éperdu s'éparpille• et crible la surface d'un éventail de pluie. Bleuâtres ainsi que les ablettes, des brêmes coulent sur le sable, *dérivent* en chœur*•, dénouent*, renouent* leur *paisible cohorte.*

GRAMMAIRE, ANALYSE ET SYNTHÈSE :

789bis. *Relevez dans le texte les verbes qui expriment les actions :* 1° des animaux; 2° des choses.

790bis. *Relevez dans le texte les verbes qui sont pris au sens figuré.*

Les verbes s'associent :

Les uns aident d'autres verbes dans leur conjugaison (**verbes auxiliaires**),
Les autres se combinent pour n'exprimer qu'une seule action (**locutions verbales**).

791. *Soulignez les verbes des phrases suivantes. Après chaque phrase, indiquez le nombre de propositions.*

Il avait vu les carpes au printemps, il avait entendu les clappements de leurs lèvres énormes. — Fais voir! L'homme avait ouvert sa musette. Bailleul regardait la carpe et puis l'homme.... Il avait osé demander : « Et c'est vous qui l'avez prise? » L'homme avait souri.... Bailleul était devenu pourpre. Il avait continué de regarder l'homme maigre. — Ainsi Bailleul avait « travaillé » sous Najard. Il l'avait regardé pêcher. Najard tolérait sa présence parce qu'il savait la faire oublier. — Quand l'heure sera venue de replier sa ligne, il y songera content si le panier est plein. — Voici une femme sur l'autre berge .... Elle est descendue vers la grève, elle se penche pour emplir son seau : on l'entend résonner comme si la femme était toute proche. — L'été, par les eaux basses, les carpes se laissaient rouler sous les spires des remous. — Buvât a des yeux gris très limpides. Il a été parmi les hommes ce qu'il semble avoir été : préparateur en pharmacie ou caissier dans une banque.... Il doit avoir une menue retraite à moins qu'il n'ait gagné de petites rentes. (M. GENEVOIX.)

792. *Relevez les verbes conjugués avec un auxiliaire; donnez l'infinitif et le groupe.*

793. *Relevez les verbes constituant une locution verbale, donnez l'infinitif et le groupe de chaque verbe constituant la locution.*

ORTHOGRAPHE :

794. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... piles*...
d'orthographe (à épeler)... chevesnes •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑨. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

795. DICTÉE : *Autour des piles du pont.* Cours moyen : partie entre crochets [...].

***796**. QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Sens des verbes de la dernière phrase. Sens de :* leur paisible cohorte.
2. *Nombre, nature et fonction des propositions dans la dernière phrase. Nature et fonction de :* ainsi que.
3. *Relevez les verbes qui traduisent la vie intense des poissons.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

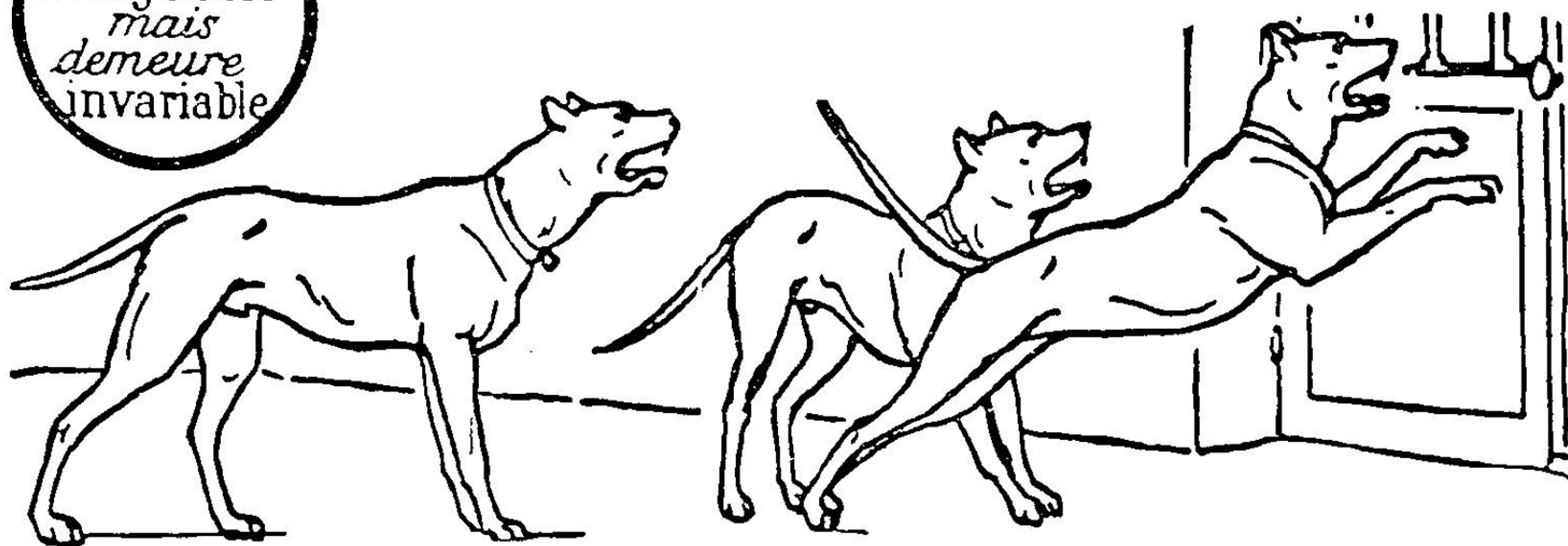
797. **Synonymes** : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***798**. **Homonymes** : *Trouvez 3 homonymes de* **raies** : *donnez-en le sens. Employez les 4 mots dans des phrases.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 235. Exercices d'assouplissement.*

L'ADVERBE





1 Les chiens aboient fort. 2 Ils sont très méchants. 3 Ils aboient trop fort.

OBSERVONS

1. On désigne sous le nom d'**adverbes** des mots qui servent à **préciser** (ou *modifier*) **le sens** d'un **verbe**, d'un **adjectif** ou d'un autre **adverbe**.

Dans la proposition **1**, l'adverbe **fort** a sensiblement auprès du verbe « *aboie* » la valeur d'un **complément de manière** (il aboie comment?) Mais les adverbes introduisent souvent d'autres nuances (*affirmation, négation, doute*) qui dépassent le rôle habituel des **compléments de circonstance.**

2. Certains adverbes **simples** (*bien, plus, moins, hier, ...*) viennent directement du latin; mais beaucoup sont composés d'éléments différents, aujourd'hui **soudés** (*en suite, par fois, ...*). Quand la soudure **n'existe** pas encore on les appelle **locutions adverbiales** (*sans cesse, à peu près, ...*).

Un très grand nombre enfin proviennent **d'adjectifs mis au féminin** auquel on a ajouté le suffixe latin « *ment* » (qui voulait dire : manière, façon de faire); ex. : *forte, fortement, folle, follement, ...*). Presque tous ces adverbes en *ment* (il y en a environ 1 300) sont des *adverbes de* **manière**. L'e du féminin n'a disparu de l'orthographe que lorsqu'il n'était pas perceptible à l'oreille : *vraie, vraiment; crue, crument, ...*).

LEÇON

L'adverbe est un mot **invariable** qui sert à **préciser** (compléter, modifier) le sens d'un **verbe**, d'un **adjectif** ou d'un autre **adverbe**.

Les **adverbes** et les **locutions adverbiales** sont classés en catégories suivant la nuance qu'ils ajoutent à la pensée :

adverbes de **manière** : *bien, mal, ...* plus tous les adverbes en *ment*;

adverbes de **quantité** : *assez, trop, ...*
adverbes de **lieu** : *ici, là, ailleurs, ...*
adverbes de **temps** : *hier, jadis, ...*
adverbes d'**affirmation** : *oui, certes, ...*
adverbes de **négation** : *non, ne, ne... pas,...*
adverbes de **doute** : *peut-être, probablement,...*

(Voir page 150, une liste complète des principaux adverbes.)

Centre d'intérêt
Les pays froids

[Derrière lui glissait un traîneau lourdement chargé et devant lui tirait un attelage de cinq chiens.... Arrivé à un endroit où le traîneau pouvait glisser *un moment sans guide*, il lâcha la barre et frappa *énergiquement*• sa main contre le bois dur. Il put *avec peine* maintenir la circulation dans cette main-là.... « En tout cas•, dit-il, il fait trop froid pour voyager. » Il parlait tout haut comme font *les hommes* qui sont souvent seuls. Tout à coup, il cria « Whoa• » aux chiens et s'arrêta. Sa main droite semblait l'*affoler**; il recommença• à la *frapper* furieusement contre la barre.] Il se frotta le nez, non pas d'une manière *distraite*, mais brutalement afin d'y faire circuler le sang.

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

799. *Relevez les adverbes du texte. Soulignez les locutions adverbiales.*

800. *Soulignez les adverbes et les locutions adverbiales des phrases suivantes :*

Alors commencèrent les reconnaissances de cette contrée sinistrement déserte où rien ne pousse, où rien ne vit. Le pôle se trouve exactement à 2 600 mètres au-dessus du niveau de la mer au milieu d'un paysage désolé et tragique. (HUBERT BOUCHET.) — Le bras d'un fjord coule entre deux hautes falaises et pénètre fort loin dans l'intérieur. A son embouchure, il est large comme un bras de mer. De loin en loin, durant le court été boréal, on peut, surtout s'il y a une tempête en mer, voir un baleinier qui vient y chercher un refuge. Parfois aussi, un cétacé de haute mer s'égare jusque-là, il fouette l'eau avec colère avant de disparaître bruyamment dans des jets d'écume. (POUTOPPIDAN.)

801. *Donnez la nature et la fonction des adverbes de l'exercice* 800.

802. *Avec les adjectifs qualificatifs suivants, construisez des adverbes de manière.*

1° *adverbes en* **ment** (*adj. qual. féminins*)	1° *adverbes en* **ment** (*adj. qual. masculins*)	2° *adv. en* **emment** (*adj. qual. en* **ent**)	3° *adv. en* **amment** (*adj. qual. en* **ant**)
longue	vrai	éloquent	abondant
vive	ingénu	fréquent	savant
sincère	carré	conséquent	méchant
froide	poli	ardent	bruyant
fausse	joli	patient	brillant

•803. *Formez des adverbes de manière en complétant les adjectifs suivants :*

léger	obscur	soign...	violem...	élég...	const...
sec	ancien	pauv...	prud...	excel...	néglig...
entier	annuel	clair...	évid..	méch...	oblig...
gai	net	frai...	abond...	suffis...	vaill...

ORTHOGRAPHE :

804. PRÉPARATION. *Difficultés : de sens* (à expliquer)... Klondike*... *d'orthographe* (à épeler)... Klondike•.... *Carnet d'orthographe : règles* ③ *à* ④. *Écrivez les n^{os} des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

805. DICTÉE : *Sur les routes du Klondike. Cours moyen* : partie entre crochets [...].

806. QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Pourquoi sa main droite semble-t-elle l'affoler. Qu'a-t-il à craindre? Qu'en seraient les conséquences?*

2. *Nature et fonction des propositions dans :* Il parlait ... souvent seuls.

3. *Donnez plusieurs mots de la famille de* traîneau.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 325. *Exercices d'assouplissement.*

L'Adverbe dans la phrase.

Il faut savoir distinguer l'**adverbe** de la **préposition** et de la **conjonction**.

L'adverbe n'est pas un mot de liaison. Il ne sert pas à unir ce qui le suit au reste de la phrase. Il n'introduit pas un complément. C'est *lui-même qui complète l'idée exprimée*, et il a plus souvent la valeur d'un *complément de circonstance*.

On peut supprimer un adverbe dans une phrase sans que son sens général soit modifié. Au contraire, on ne peut pas supprimer une **préposition** (mot de liaison) sans risquer que la phrase devienne incorrecte.

Ex : **Derrière** *lui venait un traîneau* **lourdement** *chargé.*

Enlevons l'adverbe *lourdement*, la phrase garde son sens et demeure correcte. Supprimons la préposition *derrière*, la phrase n'a plus de sens.

La même remarque s'applique à la **conjonction de subordination** et, dans une mesure moindre, à la **conjonction de coordination**.

Liste des principaux adverbes et des principales locutions adverbiales.

Adverbes de manière : bien, mal, ainsi, comme, plutôt, exprès..., *et la plupart des adverbes en* ment.

Adverbes de quantité : assez, trop, peu, beaucoup, très, guère, moins, plus....

Adverbes de lieu : ici, là, y, où, en, loin, ailleurs, deçà, delà, partout, çà, dessus, dessous, dedans, dehors....

Adverbes de temps : quand, depuis, souvent, toujours, maintenant, jamais, aujourd'hui, demain, encore, hier, jadis, longtemps, enfin, alors, bientôt....

Adverbe d'affirmation : oui, certes, vraiment....

Adverbes de négation : ne, non, pas, point, rien....

Adverbes de doute : peut-être, probablement....

Locutions adverbiales : à demi, à peu près, à présent, à propos, au-dehors, au-dessus, au-dessous, au-delà, d'abord, de suite, ici-bas, ne... pas, ne... que, pêle-mêle, peu à peu, sans cesse, sur-le-champ, tour à tour, tout-à-coup, tout à fait....

EXEMPLES D'ANALYSE DE L'ADVERBE

I. [adv. mod. le verbe] ... *Dawson est* ***là****...* (La dernière eau, p. 151.)

là : adverbe de lieu, mot invariable modifie le verbe est.

II. [locution adverbiale] ***Peu à peu****, tout repart...* (La dernière eau, p. 151.)

peu à peu : locution adverbiale de quantité, invariable, modifie le verbe repart.

III. [adv. mod. l'adjectif] *Le dernier jour... fut* ***très*** *mauvais...* (P. 151.)

très : adverbe de quantité, mot invariable, modifie l'adjectif mauvais.

IV. [adv. mod. l'adverbe] *Il parlait* ***tout*** *haut..* Sur les routes du Klondike, p. 149.)

tout : adverbe de quantité mot invariable, modifie l'adverbe haut.

V. [adjectif pris comme adv.] *Il parlait tout* ***haut...*** (Sur les routes du Klondike, p. 149.)

haut : adj. qual., pris comme adverbe, mot invariable, modifie le verbe *parlait.*

Centre d'intérêt
Les pays froids

Le dernier jour avant d'arriver à Dawson• fut très mauvais.... Je ne puis pagayer*, le canot *se prend de glace,* je ne puis *aborder**; c'est très dangereux. Pendant ce temps, nous continuons à descendre le Yukon• avec la glace. [Cette nuit-là, la glace fit grand bruit, elle s'arrêta, le canot s'arrêta.... Peu à peu, tout repart à la dérive. Il y a beaucoup de neige, je ne vois rien. A trois heures, tout *s'arrête.* Le canot est *brisé* comme une coquille d'œuf mais il est sur la glace et ne peut pas *couler.* J'entends des chiens qui aboient, nous attendons, nous dormons. Peu à peu le jour vient : il n'y a plus de neige et Dawson est là. Le canot s'est brisé et *arrêté* juste en face de Dawson.]

GRAMMAIRE, ANALYSE ET SYNTHÈSE :

807. *Relevez les adverbes du texte dans l'ordre où ils sont placés ; analysez-les.*

808. *Construisez autant de phrases que de locutions adverbiales ou d'adverbes donnés de façon à bien dégager le sens différent donné au verbe.*

glisser | brusquement, adroitement, tout à coup, à peine
parler | net, vivement, bas, beaucoup, ne ... plus;
voir | ne ... pas, distinctement, juste, ne ... guère.

***809.** *Employez en 2 phrases construites de manière à dégager les sens différents malgré l'apparente ressemblance les adverbes de chaque colonne :*

juste	droit	faux	exprès	cher	clair
justement	directement	faussement	expressément	chèrement	clairement

Emploi de l'adverbe de manière. **810.** *Construisez une phrase comprenant 2 adverbes de manière pour caractériser :*
le glissement d'un traîneau sur la glace. ⟶ (Le traîneau glissait...);
les évolutions d'une patineuse; la fuite d'un loup dans la neige.

Emploi des adverbes de temps. ***811.** *Construisez des phrases où vous préciserez les étapes successives :*
d'une tempête de neige; d'un voyage en avion;
d'un état de santé qui s'améliore.

Emploi de l'adverbe de lieu. **812.** *Construisez une phrase comprenant plusieurs adverbes de lieu pour situer les différentes parties :*
d'une maison à louer; d'une propriété à visiter; d'une route à suivre.

ORTHOGRAPHE :

813. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... pagayer*...
d'orthographe (à épeler)... Dawson•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* 64. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 193.)

814. DICTÉE : *La dernière eau.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***815.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Expliquez le titre :* la dernière eau *d'après le texte.*
3. *Nature et fonction des mots dans :* Cette nuit-là, la glace fit grand bruit.
3. *Conjuguez* pagayer *à l'imparfait, au passé simple et au futur simple de l'indicatif.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

816. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***817.** Le mot **eau.** *Donnez le sens de :* eau-de-vie, eau-forte, aller aux eaux, pêcher en eau trouble, revenir sur l'eau.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 235. Exercices d'assouplissement.*

PASSÉ	**PRÉSENT**	**FUTUR**
Hier — jadis — habituellement.	*Maintenant — habituellement.*	*Demain — plus tard.*
Azor **gardait** la voiture.	Azor **garde** la porte.	Azor **gardera** les moutons.

MODE **INDICATIF** : *raconte, affirme, indique nettement*

Imparfait. **Passé simple.** **Passé composé.** **Passé antérieur.** **Plus-que-parfait.**	**Présent de l'Indicatif.**	**Futur simple.** **Futur antérieur.**

MODE **CONDITIONNEL** : *évoque généralement une condition.*

Passé (1re forme). **Passé** (2e forme).	**Présent** du Conditionnel.	Le présent du Conditionnel peut tout aussi bien exprimer le futur.

MODE **SUBJONCTIF** : *obligation, doute, possibilité.*

Passé. **Imparfait.** **Plus-que-parfait.**	**Présent** du **Subjonctif.**	Le présent du Subjonctif peut tout aussi bien exprimer le futur.

MODE **IMPÉRATIF** : *commande ou conseille.*

Passé	**Présent**	

Le MODE **PARTICIPE** et le MODE **INFINITIF** sont des modes impersonnels.

NOTA. — *Conventionnellement la place du chien est liée aux Temps* : Passés (*près de la voiture*) — Présents (*près de la porte*) — Futurs (*près des moutons*) ceci dans tout l'ouvrage.

LEÇON

Les **temps** expriment *le moment de l'action* ; les **modes**, la *manière dont se fait l'action.*

Dans le mode **Indicatif,** l'action est *certaine* alors qu'elle est *éventuelle* dans les modes **Conditionnel** et **Subjonctif.** Le mode **Impératif** exprime surtout le *commandement.* Ces 4 modes sont dits modes personnels.

Le mode **Infinitif** est en fait le *nom* du verbe. Le mode **Participe** présente une forme mixte tenant à la fois du verbe et de l'adjectif.

Centre d'intérêt
Les oiseaux

[La femelle a choisi la petite fourche de branchettes qui supportera le nid et *pose* à présent les fondations*. Comme outils, elle possède son bec et ses pattes; un principe* instinctif*• la *guide*, aussi sûr que le fil à plomb du maçon : l'axe de la *structure**• doit être vertical, car *toute inclinaison*• compromettrait• plus tard son précieux contenu. Une fois la base établie, elle *amorce* les attaches et peut maintenant se *placer* au centre de l'ouvrage. S'il s'agit de *répartir* les matériaux du pourtour, la longueur de son cou lui **sert** de compas• et la courbure de la poitrine mesurera l'évasement*• de la coupe.] Le travail *progresse*, les racines, l'herbe ou la mousse liées, tassées*, forment un *ensemble solide*.

GRAMMAIRE, ANALYSE ET SYNTHÈSE :

818. *Indiquez pour chaque verbe du texte, s'il exprime une action, passée, présente ou future.*

819. *Relevez les verbes; indiquez leur mode et leur temps :*

Oh! je les avais déjà remarquées, (les hirondelles), mais volant si haut et si loin qu'elles décourageaient les yeux. En me forçant à lever la tête vers le ciel, elles m'avaient rendu rêveur. (H. LAVEDAN.) — Il faut qu'il soit léger, le petit moineau Friquet! Vient la moisson; il se perche sur la tige, près de l'épi....

Dans la cour, la fermière crie, tempête. Que peut-elle? On les chasse; ils reviennent. « Je vais prendre mon fusil, dit le paysan. — Bah! font les moineaux, il n'osera pas tuer ses poules. Demeurons.... Fi, des chenilles, nous les mangerons lorsque nous aurons épuisé les trésors de l'homme! » (G. PONSOT.)

820. *Avec 4 verbes à un temps composé, racontez ce que vous avez dit à André le dénicheur.*

***821.** *Quels modes, quels temps emploierez-vous pour exprimer :*
a) la découverte d'un nid, faite au printemps dernier;
b) vos projets si vos parents vous permettaient d'avoir un oiseau en cage;
c) les conseils prodigués à votre frère pour les soins à donner à des serins;

***822.** *L'exercice* 821 *étant terminé, rédigez* 3 *paragraphes où vous emploierez les modes et les temps que vous avez indiqués.*

Le temps d'un verbe date une action.

823. *Avec le verbe* conduire (3ᵉ *personne du sing. de tous les temps simples*) *construisez des phrases avec un sujet* (nom) *et un complément, en concordance avec le temps employé en tenant compte du mode.*

Ex. avec jouer : *présent* : Paul joue du violon; *imparfait* : ma grand-mère jouait sur son clavecin.

ORTHOGRAPHE :

824. PRÉPARATION. *Difficultés :*
*de sens** (à expliquer)... fondations*.
d'orthographe• (à épeler)... instinctif•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㊿.
Écrivez les nᵒˢ des règles sous les mots où elles sont appliquées. (Voir p. 6 et 199.)

825. DICTÉE : *La construction du nid.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***826.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Quelle phrase traduit le mieux le sûr instinct de l'oiseau?*
2. *Nombre, nature et fonction des propositions dans la* 1ʳᵉ *phrase.*
3. *Conjuguez :* la longueur de son cou lui sert de compas *à tous les temps de l'indicatif et du conditionnel.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

827. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***828. Homonymes :** *Trouvez 4 homonymes de* **sert**; *donnez-en le sens. Employez les 5 mots dans des phrases.*

CONJUGAISON : *Voir 2ᵉ partie, page* 235. *Exercices d'assouplissement.*

AFFIRMATION | INTERROGATION | NÉGATION | INTERRO-NÉGATION

1 — *je sortirai* (pronom, verbe)

2 — *sortirai-je?* (verbe, pronom)

3 — *je ne sortirai pas* (négation)

4 — *ne sortirai-je pas?* (interrogation, négation)

OBSERVONS

Il commence à pleuvoir. Ce promeneur hésite. Pour traduire ses sentiments il emploie le verbe **sortir** de quatre façons différentes.

1 La forme **affirmative** est habituelle. On ne l'indique pas dans les analyses.

2 Forme **interrogative** : trois cas :

1° Le sujet est un **pronom**. — Le pronom passe après le verbe, avec un trait d'union et un point d'interrogation (voir la gravure 2).

2° Le sujet est un **nom**. — On emploie le pronom comme si le nom n'y était pas : *Ce monsieur sortira-t-il?*

3° Emploi de **est-ce que**. — La locution **est-ce que** permet de ne rien changer à la forme de la phrase : *est-ce que je sors?* Cette locution a d'autre part l'avantage de convenir à tous les verbes. On ne pourrait en effet dire : *sors-je? dors-je?*

3 Forme **négative** : on ajoute la locution adverbiale **ne... pas**. Aux temps simples, le verbe se place entre **ne** et **pas**. Aux temps composés, c'est l'auxiliaire qui est placé entre **ne** et **pas** : *je ne suis pas sorti.*

4 La forme **interro-négative** est une combinaison de 2 et de 3. Le dispositif d'interrogation 2 tient tout entier entre **ne** et **pas** : verbe et sujet aux temps simples; auxiliaire et sujet aux temps composés : *ne suis-je pas sorti?*

Remarques. — Dans la forme interrogative à la 3e pers. du singulier, si le verbe n'est pas terminé par un **t** ou un **d**, on ajoute un **t** entre le verbe et le pronom : *sortira-t-il?*

Dans les verbes terminés par **e** à la 1re personne du singulier de l'indicatif présent, on met un accent aigu sur l'**e** : *chanté-je?*

LEÇON

Les verbes peuvent se conjuguer *affirmativement, interrogativement, négativement* ou *interro-négativement.*

Le changement de place du pronom sujet et l'intervention de la locution adverbiale **ne... pas**, permettent ces formes de conjugaisons.

Centre d'intérêt
Les voyages

[Cet homme que ses plus *indulgents** amis tiennent pour un sot, à qui nul ne voudrait confier *la moindre** affaire sérieuse, cet homme qui *n'est pas capable* de porter lui-même sa valise, qui *n'est pas sensé**, *pas adroit*, que l'on n'écoute guère quand il parle, que l'on ne peut lire s'il écrit, qui n'a ni *ressort** *moral*, ni courage véritable, nulle autorité, nul empire, cet homme monte dans son automobile.] Cet homme, qui n'oserait pas *signifier sa volonté* à un cheval, sait qu'il peut tout *demander* à une mécanique. Il connaît les règles : elles sont simples. Un constructeur disait un jour : « Nous avons fait tous les efforts imaginables pour mettre cet *étonnant* instrument entre les mains du *premier venu*. »

GRAMMAIRE, ANALYSE ET SYNTHÈSE : Négation

829. *Relevez et analysez les adverbes et locutions adverbiales du texte.*

La forme la plus courante : ne... pas, ne... plus, ne... point.

830. *Relevez dans ces phrases les adverbes de négation ; analysez-les.*

Comme elle n'est pas pressée d'arriver notre bonne route, on peut la suivre tranquillement. (H. DUBUS.) — Esseulés, les vieux chemins vont claustrés dans leur dédain, car sur leur corps gercé ne passe plus personne. (RENÉ JACOB.) — Je voudrais voir tous ces rivages des mers que je ne connais point. (PÉROCHON.)

***831.** *Remplacez dans la 1re phrase* : Notre bonne route *par* : nos bons chemins, *puis* : nos grandes voies.

Ne... jamais ; ne... guère, ne... rien, ne... personne.

832. *Relevez et analysez les adverbes de négation des phrases suivantes :*

Le petit train n'est pas méchant, dit l'employé, il n'a jamais écrasé personne. (J. RENARD.) — Ils quittèrent le grand chemin pour un autre ; celui-là n'était guère qu'une piste rudimentaire. (L. HÉMON.) — Trott a la tête perdue par le brouhaha de la gare, il ne voit plus rien. (A. LICHTENBERGER.)

Ne... que ; ne... ni... ni.

833. *Relevez et analysez les adverbes de négation des phrases suivantes :*

Je voudrais voir tous les rivages... mais je n'ai qu'une patinette et un petit cheval de bois. (PÉROCHON.) — Les lanternes des gardes-barrières ponctuaient la ligne ; de l'homme on ne distinguait que la silhouette du bras. (P. HAMP.) — A pied, je ne dépends, ni des chevaux, ni du postillon et ne dépendant que de moi-même, je jouis de toute la liberté. (J.-J. ROUSSEAU.)

***834.** *Copiez la 1re phrase ; exprimez de même, en 3 phrases, 3 désirs que vous ne pouvez pas satisfaire.*

ORTHOGRAPHE :

835. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... indulgent*...
d'orthographe (à épeler)... sensé*....
Carnet d'orthographe : *règles* ③ *à* ⑧. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

836. DICTÉE : *L'automobile à la portée de tous.* Cours moyen : partie entre crochets [...].

***837.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Nature et fonction des mots :* capable, automobile, tout, mécanique....
2. *Sens de :* tiennent *dans le texte. Autres sens.*
3. *Pourquoi la première phrase est-elle si longue? Quelle surprise réserve-t-elle?*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 236, 59e leçon* *La conjugaison négative.*

GRAMMAIRE, ANALYSE ET SYNTHÈSE : Négation (suite.)

D. Rien... ne. Aucun... ne. Nul... ne. Pas.... Point....

Le *Clément-Bayard* vient de quitter le sol... nulle secousse, nul tressaillement ne m'en a averti. — Là-haut, dans le ciel de juin, rien ne marque notre chemin d'air, notre voie invisible (COLETTE.) — Au passage à niveau, point de barrière. (J. RENARD.) — La limousine alla s'écraser au-delà de la rivière; il y eut un bruit effrayant et tout se tut. Aucun cri, aucune plainte humaine, pas une parole de douleur ou de désespoir ne sortit du gouffre. (RACHILDE.) — Pas un arbre, pas un toit, pas un creux vert qui ne retiennent mon regard. (DE PESQUIDOUX.)

***838.** *Copiez la 3e phrase. Dites de même ce qui manquait.*
a) dans une classe d'autrefois *b)* dans un village sans commerce.

***839.** *Sur le modèle de la dernière phrase* : Pas un arbre... *trouvez un commencement ayant même forme pour ces 3 fins de phrases :*

... qui ne soient nets et brillants.	... qui ne plaisent à l'œil.	... qui ne soient effrayants.
(dans une cuisine)	(dans un tableau)	(dans un conte)

GRAMMAIRE, ANALYSE ET SYNTHÈSE : Interrogation.

La phrase interrogative n'est qu'une phrase affirmative suivie d'un point d'interrogation.

Un chemin cela? C'est presque un sentier. (LILIAN DOIRC.) .

***840.** *Trouvez 3 phrases interrogatives construites de la même manière et exprimant de même une comparaison.*

La conjugaison du verbe est modifiée : inversion du pronom sujet.

Aperçois-je une rivière? Je la côtoie. (J.-J. ROUSSEAU.)

***841.** *En conservant le singulier, écrivez cette phrase aux temps simples de l'indicatif.*

Un t. (euphonique) est intercalé entre le verbe et le sujet.

Ce vieux qui s'en va clopin-clopant.... Où va-t-il?... D'où vient-il? (J. RICHEPIN.)

***842.** *Conjuguez sous cette forme* aller *et* venir *au présent et au futur simple de l'indicatif et au présent du conditionnel.*

La terminaison muette du verbe subit une modification.

Rêvé-je?
Ne te trouvé-je pas devant notre demeure?
Ne t'y parlé-je pas d'un esprit tout humain? (MOLIÈRE.)

***842.** *Trouvez* 10 *verbes qui ont ainsi leur terminaison muette modifiée; donnez la 1re personne du présent de l'indicatif de chacun d'eux à la forme interrogative.*

Un adjectif ou un pronom interrogatif précède le verbe.

Qu'ont-ils donc? Comme ils crient soudain! (COLETTE.)

843. *Relevez les phrases ou les propositions interrogatives du texte, page* 157. *Soulignez celle qui contient un adjectif interrogatif. Écrivez quatre phrases interrogatives commençant par* quels, quelle, que, qui.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 237, *paragraphe* **a**.

Promenade sur une route (H. DE RÉGNIER. *Le divertissement provincial.* A. Michel)

Centre d'intérêt
Les voyages

[La route étend devant moi sa monotone* bordure de peupliers que dore l'automne. Il a plu ces jours derniers. Le ciel est *traversé* de lourds nuages. Je marche pour marcher. Certaines ornières, certains cailloux, attirent mon attention. Je *suis sensible** à ces différences de *résistance** • et d'*aspérité**. Ce n'est plus moi qui marche, c'est la route qui m'entraîne. Je dépends• de son *sol* mouvant. Si je la suivais *indéfiniment*, où me *mènerait*-elle?...] Soudain, le sentiment de *ma personnalité** m'*assaille*• *brusquement*. Vers quel oubli me conduisait donc cette route? Mon pas s'arrête comme devant un obstacle infranchissable•. Le jour *décline*, il faut revenir, refaire le **chemin** parcouru.

GRAMMAIRE, ANALYSE ET SYNTHÈSE

Interrogation (suite.)

Est-ce que?... N'est-ce pas...?
Formes particulières de l'interrogation et de l'interro-négation.

(Deux amis essaient une des premières automobiles.) « Le chien suit bien, n'est-ce pas?... ... Est-ce que le chien suit bien?... — Mais, mon cher, le chien ne suit pas, il tire.... Sans lui nous n'avancerions pas! » (DUHAMEL.)

844. *Étudiez ce passage : analysez les mots invariables.*

***845.** *Posez de même 3 questions à un interlocuteur que vous ferez répondre :*
a) en commençant vos questions par est-ce que?
b) en terminant vos questions par n'est-ce pas?

L'interro-négation obtenue par « est-ce que » et une locution négative.

Un bruit de tonnerre passe devant Trott ahuri.... Est-ce que le train ne s'arrête pas? (A. LICHTENBERGER.) *On pourrait dire* : Le train ne s'arrête-t-il pas?

***846.** *Écrivez sous ces 2 formes interro-négatives, 3 questions que vous poserez à un employé de la gare au sujet d'un voyage à entreprendre.*

Conjugaison successive aux 4 formes.

affirmative	*négative*	*interrogative*	*interro-négative*
je suis	je ne suis pas	suis-je?	ne suis-je pas?

847. *Conjuguez aux 4 formes (1re personne du singulier), (présent et futur simple de l'indicatif), (employez* est-ce que? *chaque fois qu'il est nécessaire)* :

être en voyage	sortir	conduire une automobile	louer un canot
avoir une bonne route	partir	piloter un avion	arriver à bon port

ORTHOGRAPHE :

848. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... monotone*
d'orthographe (à épeler).... résistance•
b) *Carnet d'orthographe : règles* ③ *à* ㊿. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

849. DICTÉE : *Promenade sur une route. Cours moyen* : partie entre crochets [...].

***850.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Sens de :* monotone, sensible, décline *et de :* Je marche pour marcher.
2. *Nombre, nature et fonction des propositions dans :* Ce n'est plus moi ... qui m'entraîne.
3. *Conjuguez* assaillir (3e *personne du sing.) à tous les temps simples.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

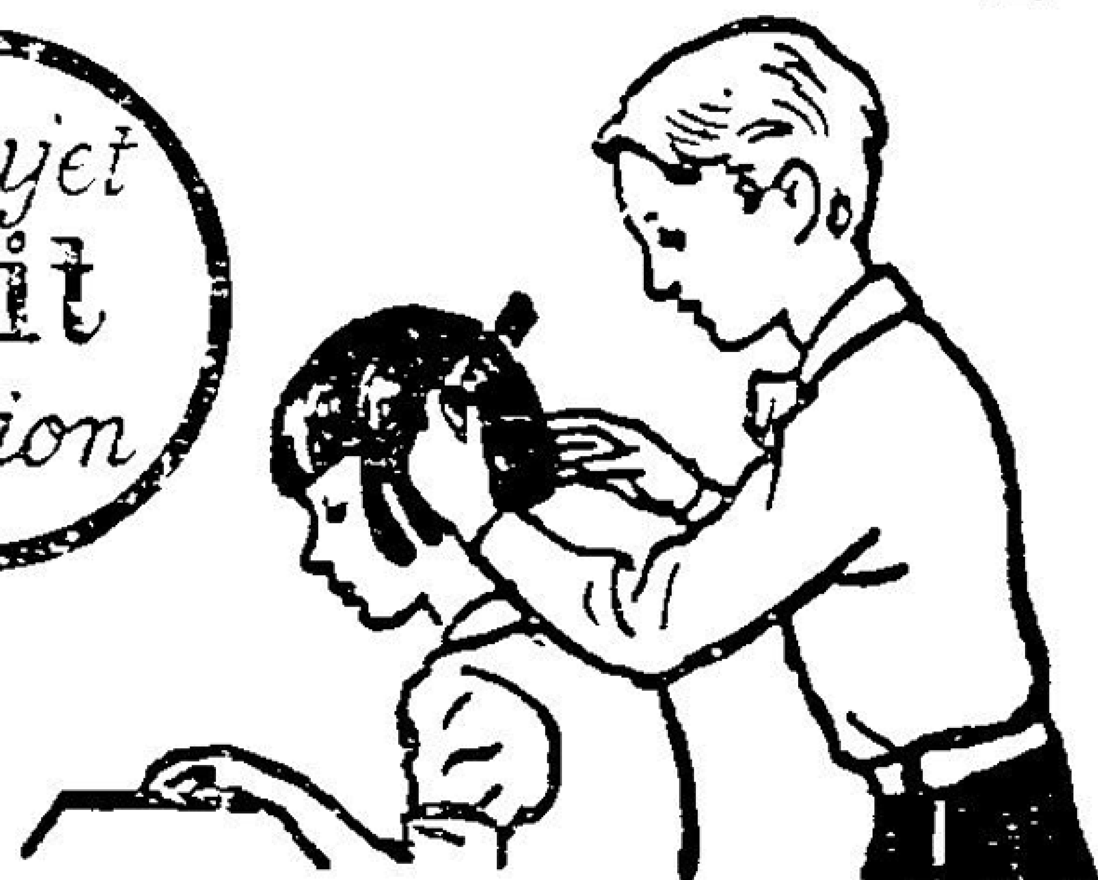
851. **Synonymes** : *Remplacez les mots et expressions en italique, en conservant sensiblement le même sens.*

***852.** Le mot **chemin**. *Expliquez :* faire son chemin, aller le droit chemin, montrer le chemin, vieux comme les chemins.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 238. 60e leçon. La conjugaison interrogative.*

VOIX ACTIVE





1. Paul peigne Jeanne

VOIX PASSIVE





2. Jeanne est peignée par Paul

OBSERVONS

1. Dans les phrases **1** et **2**, le verbe indique la **même action** : peigner. Si nous posons la question *Qui est-ce qui?* nous voyons que « *Paul* » est le **sujet** dans la première phrase et « *Jeanne* » dans la seconde. Mais il y a une différence essentielle.

Phrase 1 : **Le sujet** *fait l'action exprimée par le verbe* (Paul fait l'action de peigner sa sœur).

Peigner est conjugué à la **voix active.**

Quand le verbe à la voix active a un *complément d'objet* (direct ou indirect), on dit qu'il a le **sens transitif.** Quand il n'a pas de complément d'objet, il a le **sens intransitif.**

Phrase 2 : **Le sujet ne fait pas l'action** : *il la subit* (Jeanne supporte subit l'action d'être peignée par son frère

Peigner est conjugué à la **voix passive.**

Les verbes à la voix passive n'ont *que des temps composés.* Ils sont *toujours conjugués* avec l'*auxiliaire* **être.** Il s'en suit qu'aux temps composés il y a deux auxiliaires : *elle a été peignée....*

2. Un **même verbe** peut avoir tantôt la **valeur active**, tantôt la **valeur passive.** Il faut donc rechercher si le sujet du **verbe fait** ou **subit** l'action.

Quand on tourne à la voix passive un verbe actif ayant un **complément d'objet direct**, ce complément devient le **sujet** du verbe passif et le **sujet du verbe actif** devient **complément indirect** du verbe passif (appelé dans ce cas : complément d'**agent**, parce qu'il représente ce qui agit). Ex. : *Paul peigne Jeanne — Jeanne est peignée par Paul.*

Mais on peut employer le verbe passif sans complément d'agent.

Nota. — Il ne faut pas confondre un verbe passif au présent de l'indicatif avec un verbe actif au Passé composé. Ex. : *Jeannette est partie* (Passé composé du verbe **actif** partir)

Jeannette est peignée par Paul (Indicatif présent du verbe **passif** être peignée).

Ce sont les verbes comme *monter, descendre, rester, demeurer, partir,* ..., employant l'auxiliaire être au lieu de l'auxiliaire **avoir,** qui prêtent surtout à cette confusion.

LEÇON

Un verbe est à la voix **active** quand le sujet **fait l'action** exprimée par le verbe. Il est à la voix **passive** quand, au lieu de faire l'action, le sujet **subit** cette action.

Un verbe à la voix active a le **sens transitif** quand il a un complément d'objet (direct ou indirect). Il a le **sens intransitif** quand il n'a pas de complément d'objet.

Au Japon (d'après CLAUDE FARRÈRE. *La bataille.* Fayard, édit.).

Centre d'intérêt
La toilette

Le voyageur se dirigea vers le baquet de bois plein d'eau *quasi* • bouillante, baignoire *traditionnelle** • de toutes les auberges *villageoises* • [Son grand corps d'homme blanc emplissait aux trois quarts • la cuve faite *à la mesure* des corps nippons •, moitié moins *volumineux* •. Sa peau très claire et transparente • avait rougi sous la brûlure de l'eau. Le kimono • bleu à peine à terre avait été ramassé *en grande hâte* et emporté vers la lessive toujours prête. Un kimono, violet et frais lavé, et *fleurant* bon*, attendait que l'honorable voyageur se fût •, dans son baquet, échaudé* comme on doit.

GRAMMAIRE :

853. *Conservez le temps donné. Tournez à la voix passive.*

Il peigne. — Nous brossions. — Ils douchèrent. — Elle a séché. — Elle lavait. — Vous essuierez. — Tu frottas. — Ils auront savonné. — Que nous baignions. — Vous laveriez. — Elle frisera. — Il avait frictionné. — Elle vaporisa.

854. *Conservez le temps donné. Tournez à la voix passive : le sujet devenant complément d'agent, trouvez le sujet de la nouvelle voix.*

Ma mère préparait .... — La grande sœur baignera .... — Le coiffeur rasa .... — Il ondule .... — Papa déshabillait... — Marie nettoya .... — La nourrice avait poudré .... — Jean gardera .... — Il faut que Bernard habille ....

855. *Conjuguez* (3e *pers. du sing.*) *au présent et au passé composé.*

voix active (avec compléments)	*voix active* (sans complément)	*voix passive* (sujet : le bébé)
sortir le chien	sortir	être sorti par sa mère
rentrer du bois	rentrer	être rentré par sa nourrice
descendre la lampe	descendre	être descendu par sa sœur.

856. *Distinguez dans les verbes suivants les verbes à la voix passive au présent de l'indicatif et les verbes à la voix active au passé composé :* Ex. est passée (v. active.)

Une voiture est passée devant ma porte. — La rivière est passée par la troupe. — Le train est parti. — Mon ami est monté visiter l'appartement. — L'escalier est monté plusieurs fois par jour. — Pierrette est entrée dans la salle à manger; elle est demeurée près de la porte. « Madame est servie », est-elle arrivée à prononcer. — Paul est attendu par le coiffeur. — Le masseur est arrivé.

857. *Tournez à la voix passive cette phrase donnée à la voix active.*

J'ai coupé mes cheveux; j'ai consacré mes deux tresses à ma jeunesse qui n'est plus. (L. DELARUE-MARDRUS.)

858. *Ecrivez la phrase de l'exercice précédent aux deux voix à l'imparfait et au futur simple de l'indicatif, au présent du conditionnel (mêmes personnes).*

ORTHOGRAPHE :

859. PRÉPARATION. *Difficultés :*
par le sens (à expliquer)... traditionnelle*...
par l'orthographe (à épeler)... quasi •....
Carnet d'orthographe : Règles ③ *à* ⑲.
Ecrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.

860. DICTÉE : *Au Japon.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***861.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Qu'est-ce qui traduit ici la différence des civilisations?*
2. *Donnez des mots de la famille de* corps.
3. *Nombre, nature et fonction des propositions dans la dernière phrase.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

862. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique par des mots et expressions ayant sensiblement le même sens. Comparez avec le texte donné.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 239, paragraphe* ***a***.

Mise en évidence du personnage principal.

C'est la valeur que l'on veut donner dans la phrase à tel ou tel des personnages qui dicte la voix à employer.

Maman baigne Jean →	*Maman*, — personnage principal — est mis en évidence par l'emploi de la **voix active**.
Jean est baigné par maman →	*Jean* — objet de l'action — est mis en évidence par l'emploi de la **voix passive**.

Pour mettre l'***agent de l'action en évidence***, employez la ***voix active***.
Pour mettre l'***objet de l'action en évidence***, employez la ***voix passive***.

Application à la rédaction.

Voix active.

863. Jean est dans sa baignoire; sa maman lui donne son bain.
Racontez en 3 ou 4 propositions à la voix active en attirant l'attention sur les actions de ***la maman***.

865. Zette essaye une robe....
3 ou 4 propositions... voix active, il s'agit de mettre ***la couturière*** *en évidence.*

867. C'est la moisson....
3 ou 4 propositions... voix active. mettez ***les moissonneurs*** *en évidence.*

869. Chez le coiffeur....
3 ou 4 propositions... voix active... les actions du coiffeur.

Voix passive.

***864.** Jean est dans sa baignoire; sa maman lui donne son bain....
Racontez en 3 ou 4 propositions à la voix passive en faisant de ***Jean*** *le personnage intéressant.*

***866.** Zette essaye une robe ....
3 ou 4 propositions... voix passive, faire de ***Zette*** *le personnage important.*

***868.** C'est la moisson....
3 ou 4 propositions ... voix passive faites ***des blés*** *l'objet de la description.*

***870.** Chez le coiffeur....
3 ou 4 propositions... voix passive. ... ***le client***... *ce qu'il subit.*

EXEMPLES D'ANALYSE COMPLÈTE DU VERBE (avec voix et sens)

A) La voix active.

I. temps simple — *Le grand-duc...* ***autorisa*** *le concert...* (Premier concert..., p. 161.)

autorisa | verbe autoriser (1er groupe), voix active, sens transitif, mode indicatif, temps passé simple, 3e pers. du singulier.

II. temps composé — *Sa peau...* ***avait rougi***... (Au Japon, p. 159.)

avait rougi | verbe rougir (2e groupe), voix active, sens intransitif, mode indicatif, temps plus que-parfait, 3e pers. du singulier.

B) La voix passive.

III. temps simple — ... l'enfant ***sera mis*** en frac... (Premier concert..., p. 161.)

sera mis | verbe mettre (3e groupe), voix passive, mode indicatif, temps futur simple, 3e pers. du singulier.

IV. temps composé — *Le kimono bleu...* ***avait été ramassé***... (Au Japon, p. 159.)

avait été ramassé | verbe ramasser (1er groupe), voix passive, mode indicatif, temps plus-que-parfait, 3e personne du singulier.

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 240, 62e *leçon. La conjugaison passive.*

Centre d'intérêt
La toilette

Le grand-duc* à qui la lettre fut présentée• *autorisa** le concert.... Alors une question *se pose*. Quel costume portera Christophe? Melchior a une idée : *il décide* que l'enfant sera *mis* en frac*.

[Le tailleur vient prendre mesure pour l'habit du petit homme.... Christophe est fort gêné* dans ses *nouveaux* vêtements. Pour l'y *accoutumer**•, on lui fait répéter ses morceaux en *costume*.... Il est *choyé* d'ailleurs. On craint qu'il n'ait froid : son cou est serré dans des foulards, on chauffe ses chaussures *de peur* qu'elles ne soient mouillées*• Et, à table, il a les *meilleurs morceaux*.... Enfin, le grand jour arrive. Le coiffeur vient *présider*• à la toilette; la chevelure *rebelle** de Christophe est *frisée*.]

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

871. *Écrivez les phrases suivantes à la voix active.*

LA BELLE ROBE. — Le modèle inédit avait été réussi en tous points par la créatrice, mais la robe coûtait cher. Poutant, elle fut essayée, achetée et emportée sur-le-champ par une cliente. La couturière fut complimentée par l'acheteuse, et celle-ci fut admirée par ses amies. Mais le modèle sera bientôt copié par d'autres couturières. Quand des centaines de robes auront été cousues, façonnées de même manière par d'habiles ouvrières, quand elles auront été portées par des centaines de femmes différentes, le beau modèle aura perdu tout attrait.

872. *Relevez les verbes employés à la voix passive dans l'exercice* 871 : *et analysez-les.*

873. *Relevez et analysez les compléments d'agent des verbes à la voix passive de l'exercice* 871.

874. *Écrivez à la voix active, puis à la voix passive, au présent, au passé simple, au futur simple, au passé composé :*

I. Aimée (s) peignait les cheveux ébouriffés de Jean (c. direct d'objet). (CH. SYLVESTRE.)

II. Les cheveux ébouriffés de Jean (s) étaient peignés par Aimée (c. d'agent).

875. *Écrivez au présent, à l'imparfait, au passé simple, au futur simple et au passé composé en tournant chaque phrase à la voix active, puis à la voix passive.*

I. La chevelure rebelle de Christophe (sujet ou compl. direct) — verbe friser — le coiffeur (sujet ou compl. d'agent).

III. Le cou de Christophe (s. ou c. dir.) — verbe serrer — des foulards (s. ou c. d'agent).

II. Le grand-duc (sujet ou compl. d'agent) — verbe autoriser — le concert (sujet ou complément direct)

IV. Christophe (sujet ou c. d'agent) — verbe mettre — un frac (sujet ou c. direct)

ORTHOGRAPHE :

876. PRÉPARATION. *Difficultés.* *de sens* (à expliquer)... grand-duc*... *d'orthographe* (à épeler)... présentée•....

Carnet d'orthographe : *règles* ③ *à* ⑨. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

877. DICTÉE : *Le petit Christophe....* *Cours moyen* : partie entre crochets [...].

***878.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Pourquoi la famille de Christophe a-t-elle grand souci qu'il n'ait froid? Pourquoi est-il choyé?*

2. *Nature et fonction des propositions dans* On craint ... soient mouillées.

3. *Conjuguez* : fut présentée (*même personne*), (8 *temps de l'indicatif*).

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

879. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens. Comparez le texte ainsi modifié avec le texte donné.*

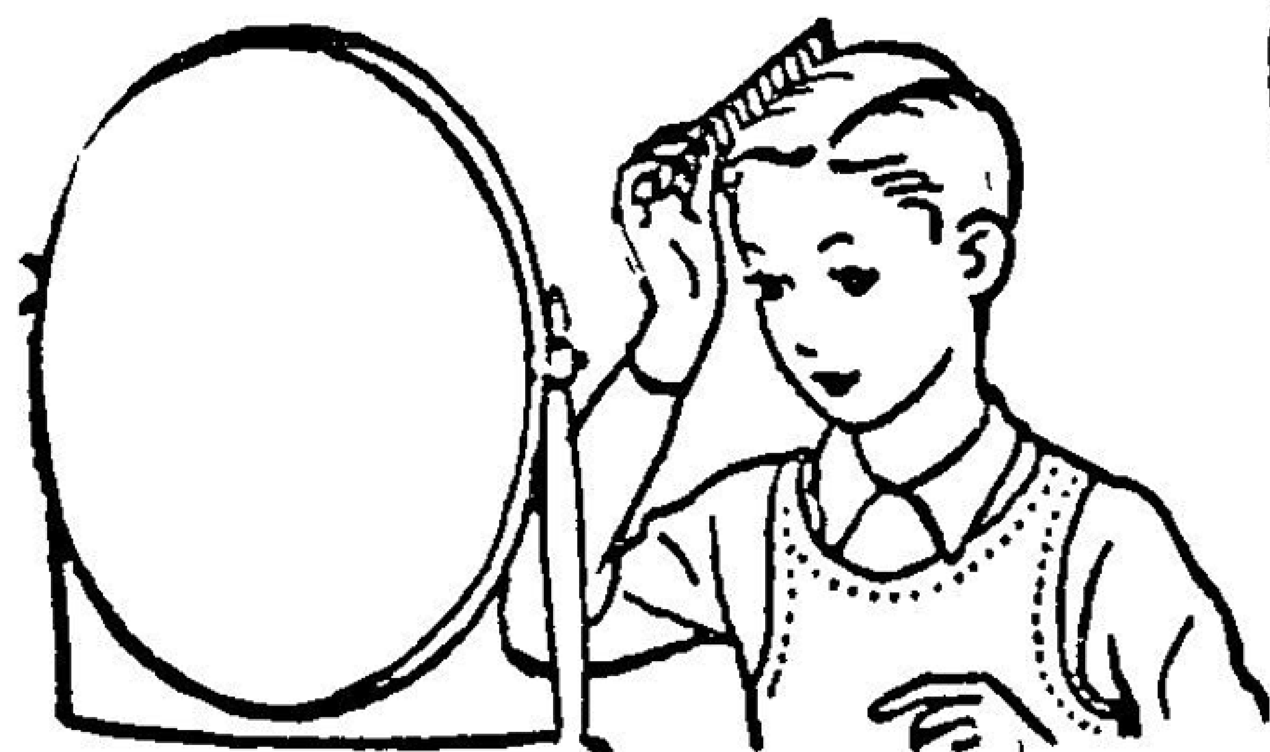
CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 241, *paragraphe* ***a***.

VOIX PRONOMINALE

sens **réfléchi**



sens **réciproque**





1. *Paul se peigne avec soin.*

2. *Paul et Jeanne se querellent.*

OBSERVONS

1. Dans les phrases **1** et **2**, nous voyons à côté du verbe le **pronom personnel se.** Ce pronom représente le **sujet** du verbe. C'est comme si l'on disait :

Paul peigne Paul avec soin. — Paul querelle Jeanne et Jeanne querelle Paul.

On dit qu'un verbe est à la **voix pronominale** quand il est précédé d'un pronom **désignant la même personne que le sujet.**

Six pronoms : *me, te, se, nous, vous, se,* qui jouent *toujours* le rôle de *compléments*, interviennent ainsi dans la conjugaison des verbes pronominaux, correspondant respectivement aux pronoms *sujets* : **je, tu, il, nous, vous, ils.**

2. Au point de vue grammatical, le cas de la phrase **1** est différent de celui de la phrase **2**

Phrase 1 « *Paul* », le sujet, fait l'action de peigner, mais cette action **se reporte sur lui.** Elle est renvoyée, **réfléchie** comme est réfléchie l'image que renvoie la glace devant laquelle Paul se peigne.
Le verbe pronominal a le **sens réfléchi.**

Phrase 2 **Se** n'indique pas que l'action se réfléchit sur le sujet : Paul ne querelle pas Paul.... Jeanne ne querelle pas Jeanne.... *L'action passe de l'un à l'autre.* Ils se querellent **réciproquement.**
Le verbe pronominal a le **sens réciproque.**

Verbes essentiellement pronominaux. Les verbes *se peigner, se quereller* peuvent être employés à une autre voix qu'à la voix pronominale (p. 158). Mais si nous disons : *La peur* **s'empare** *de Jeanne qui* **s'enfuit**, les verbes *s'emparer* et *s'enfuir* **ne peuvent être séparés du pronom se** (on ne peut conjuguer *emparer* ni *enfuir* qui ne sont pas français). Ces verbes sont donc toujours à la voix pronominale. On dit *qu'ils sont* **essentiellement pronominaux.**

LEÇON

Un verbe est à la voix pronominale quand il est conjugué avec un **pronom complément** qui est à la **même personne** et qui désigne la **même chose que le sujet.**

L'auxiliaire employé est toujours **être.**

On distingue le **sens réfléchi** et le **sens réciproque.**

Centre d'intérêt
La toilette

[J'avais de longues *tresses** sifflantes*• comme des fouets autour de *moi*. Elles me servaient de cordes à passer dans l'anse du panier à goûter, de pinceaux à tremper dans l'encre et la couleur, de *lanière* à corriger le chien, de rubans à faire jouer le chat. Ma mère *gémissait** de me voir *massacrer* ces étrivières*• *d'or châtain** qui *me valaient* chaque matin de me lever une demi-heure plus tôt que mes *camarades d'école*.] Les noirs matins d'hiver, à sept heures, je me rendormais, assise devant le feu de bois sous la lumière de la lampe, pendant que ma mère brossait et peignait ma tête *ballante*. C'est par ces matins-là que m'est venue, tenace, *l'aversion*• des longs cheveux.

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

881. *Mettez les verbes donnés entre parenthèses à la voix pronominale.*

Autrefois, je (se servir) de mes tresses pour passer dans l'anse de mon panier. Ce matin vous (se rendormir) et vous (se lever) en retard. Nous (se déguiser) si nous étions invitées au bal travesti. Il faut que tu (se hâter) de faire ta toilette. Il ne faut pas que nous (se présenter) dans une tenue négligée.

L'eau du bain de Poum est à point. Il (s'assurer) qu'on ne le voit pas, enjambe tout habillé la baignoire et (se vautrer) jusqu'au cou dans l'eau.... Ses souliers, sa veste, son pantalon (se gonfler) d'eau.... C'est grand-père qui le découvre et (s'ébahir), les bras en l'air. (P. et V. MARGUERITTE.)

882. *Relevez et analysez les verbes des phrases suivantes :* (voir pages 160 et 164).

Quand la toilette est terminée, quand la robe tombe, bien droite... Zette se dresse en pied. Maman s'écrie : « Comme elle est belle! » Et Zette tourne la tête avec un orgueil satisfait. Elle tend le buste, son cou se renfle. C'est une petite pintade qui se rengorge. (P. et V. MARGUERITTE.)

883. *Remplacez la voix pronominale par la voix passive dans ces phrases :*

Zette se vêtit et s'admira. — La robe s'étalait sur une chaise. — Poum se trempe dans l'eau froide, il s'émeut à la pensée d'être grondé. — Les bons savons se vendent cher; mais ils s'économisent plus facilement que les autres; leur douceur se reconnaît aisément au toucher.

884. *En de courtes phrases, employez successivement les verbes suivants :*

1° *à la voix active* | 2° *à la voix passive* | 3° *à la voix pronominale*

baigner	savonner	nettoyer	vêtir	boutonner
sécher	brosser	frotter	habiller	admirer

ORTHOGRAPHE :

885. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... tresses*...
d'orthographe (à épeler)... sifflantes•.

Carnet d'orthographe : Règles ③ à ④. Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

886. DICTÉE : *Le procès des cheveux longs. Cours moyen* : partie entre crochet[...].

***887.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Trouvez dans le texte les motifs de la torture de la fillette.*
2. *Expliquez* : noirs matins, tenace.
3. *Nature et fonction des mots dans* : que m'est venue l'aversion.
4. *Conjuguez l'avant-dernière phrase aux autres temps simples de l'indicatif.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

888. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique par des mots et expressions ayant sensiblement le même sens. Comparez le texte donné et le texte modifié.*

CONJUGAISON : *V. 2 partie, page* 242. 64e *leçon. La conjugaison pronominale.*

EXEMPLES D'ANALYSE COMPLÈTE DU VERBE (suite)

(voir page 160 : analyses aux voix active et passive).

C) La voix pronominale.

I. temps simple ... *Grand-père se* ***penchait...*** (Grand-père, p. 165.)

(il y a lieu d'analyser séparément se et ***penchait.****)*

se | pronom personnel, 3e personne du singulier (mis pour grand-père, masc. sing.) complément d'objet direct de *penchait.*

(se) **penchait** | verbe *pencher* (1er groupe), voix pronominale, mode indicatif, temps imparfait, 3e personne du singulier.

II. temps composé ...*mon grand-père* ***se serait fait*** *des estafilades.* (Grand-père, p. 165.)

(il y a lieu d'analyser séparément se et ***serait fait.****)*

se | pronom personnel, 3e personne du singulier (mis pour grand-père, masc. sing.), complément d'objet indirect de *serait fait.*

(se) **serait fait** | verbe *faire* (3e groupe), voix pronominale, mode conditionnel, temps 1er passé, 3e personne du singulier.

III. verbe essentiellement pronominal ... *grand-père* ***s'ébahit.*** (Exercice 881, p. 163.)

(il n'y a pas lieu d'analyser le pronom ***s'****, qui fait partie du verbe.)*

s'ébahit | verbe *s'ébahir* (2e groupe), essentiellement pronominal, mode indicatif, temps présent, 3e personne du singulier.

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **Les pays froids.**

Rédaction : ***889.** Un rêve.

Ému sans doute, par une lecture sur les régions polaires, vous avez rêvé que vous participiez à un voyage d'explorateurs au pôle Nord. Racontez-nous votre rêve.

Centre d'intérêt : **Les oiseaux.**

I. *Exercices d'observation* : **890.** Les oiseaux de nos pays.

Notez en une ou deux phrases les réponses que vos observations vous permettent de donner à chacune des questions suivantes :

1. Quels oiseaux vivent en liberté dans nos pays?
2. Quand les voyons-nous? *(donnez saison par saison ceux qu'on entend le plus).*
3. Quels nids connaissez-vous? décrivez deux d'entre eux *(forme, place, matières qui le composent).*
4. Les œufs : *(forme, nombre, grosseur et teinte).*

II. *Rédaction* : ***891.** Pauvre oiseau.

Pour vous faire plaisir, un camarade a déniché un nid. Il vous l'apporte. Racontez la scène. Donnez à l'histoire la conclusion qu'elle mérite.

Centre d'intérêt : **Les voyages.**

I. *Exercices d'observation* : **892.** Les modes de locomotion.

Dites en de courtes phrases :

1. Quel mode de locomotion a votre préférence.
2. Les raisons de ce choix.

II. *Rédaction. (Lettre).* ***893.** En voyage.

Vous annoncez à un camarade (ou à un parent de votre âge) qui demeure au loin votre arrivée prochaine. Précisez l'heure de départ, l'itinéraire, l'heure prévue de votre arrivée. Faites-lui part de la joie que vous avez de le revoir.

Grand-père fait sa barbe (J. GIRARDIN. *Grand-père.* Hachette, édit.).

Centre d'intérêt
La toilette

[Un de mes grands *plaisirs** était de regarder mon grand-père *faire sa barbe.* C'est moi qui commençais° à faire mousser le savon.... Je me mettais dans un *petit coin,* le plus loin possible de la fenêtre, et je me tenais *tranquille* comme une souris. J'étais *fermement* persuadé que si j'avais seulement toussé ou éternué, mon grand-père se serait fait *d'effroyables* estafilades**°. Encore un moment de grande émotion; grand-père, après s'être rasé sans *encombre** grâce à ma sagesse et à ma présence, *se penchait sur* sa table de toilette et se lavait *la figure* à grande eau] avec de petits cris de satisfaction. Aussitôt qu'il s'était *essuyé* la figure, je me précipitais sur lui pour « étrenner* sa barbe! »

GRAMMAIRE, ANALYSE ET SYNTHÈSE :

894. *Relevez les verbes : indiquez leur voix et, pour les verbes actifs, leur sens.*

La couturière avait cousu la grosse toile. La chemise était bâtie. La couturière roulait son fil, donnait le bonsoir au monde et la voilà qui s'avançait d'un pas vif qui faisait cliqueter le dé et les ciseaux dans la poche de son tablier. (POUVILLON.) — Mme Moulin changeait toujours d'idée lorsque ses vêtements étaient à moitié faits. (M. AUDOUX.) Quand la grande sœur peignait leurs cheveux ébouriffés, elle disait sans cesse « Est-ce que je te fais mal? » Souvent les petiots abusaient de sa bonté. (CH. SYLVESTRE.) — Poum doit prendre un bain. L'eau tiédit au soleil dans la baignoire. Poum vient de temps en temps tâter l'eau. Il a déjà trempé son bras jusqu'au coude. Il sera grondé. (P. et V. MARGUERITTE.)

895. *Relevez les verbes du texte en 3 listes : v. active; v. passive; v. pronominale.*

896. *Relevez les verbes du texte à la voix pronominale. Analysez :* a) *les noms et pronoms sujets;* b) *les pronoms compléments;* c) *les verbes.*

***897.** *Étudiez cette phrase de J. Girardin* (voir page 75).

Grand-père après s'être rasé sans encombre se penchait sur sa table de toilette et se lavait la figure à grande eau avec de petits cris de satisfaction.

***898.** *Sur le modèle de la phrase précédente, racontez à l'aide de verbes pronominaux :* la toilette du chat; le réveil d'un enfant; l'installation de la couturière.

899 à 937. RÉVISION. *Conjuguez chaque verbe des listes ci-dessous à la...* ième *pers. du* ... (sing. ou plur.) *de* ... (temps et mode) *en écrivant successivement :* 1° *la voix active;* 2° *la voix passive;* 3° *la voix pronominale* (personne, nombre, *temps et mode désignés par le maître*). (Utilisez les principaux temps : présent, imparfait, passé simple, futur s. de l'ind., présent du condit. de l'impératif et du subjonctif.)

placer	déranger	étudier	couvrir	voir
lancer	atteler	châtier	distraire	servir
corriger	geler	égayer	plaindre	enrichir
loger	ennuyer	effrayer	salir	comprendre

ORTHOGRAPHE :

938. PRÉPARATION. *Difficultés : de sens* (à expliquer)... plaisirs*... *d'orthographe* (à épeler)... commençais*....

Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑤. *Écrivez les n*os *des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

939. DICTÉE: *Grand-père fait sa barbe.*

Cours moyen : partie entre crochets [...].

***940.** QUESTIONS DE C. E. P.

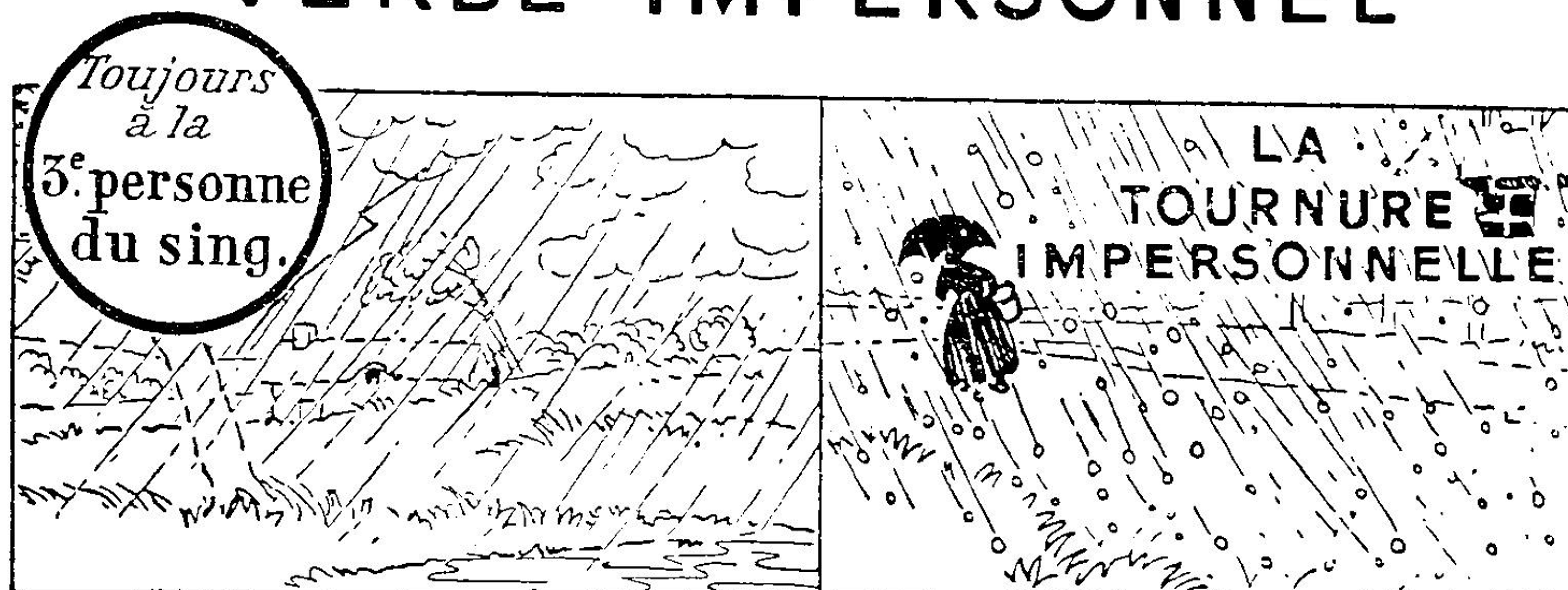
1. *Expliquez* : se laver à grande eau, étrenner sa barbe

2. *Nature et fonction des propositions dans* : J'étais persuadé ... estafilades.

3. *Quelle illusion l'enfant garde-t-il pendant tout le temps que son grand-père se rase?*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 243, paragraphe* ***a.***

VERBE IMPERSONNEL



1. *Il pleut, il tonne* 2. *Il tombe des grêlons*

OBSERVONS

1. Un verbe est dit **impersonnel** quand son sujet (toujours le pronom de la 3e pers. *il*) ne représente **aucune chose, aucune personne définie** : *il pleut, il tonne, il neige.* Ces verbes servent surtout à évoquer des phénomènes naturels.

Mais outre ces verbes qui sont **impersonnels par nature**, on peut employer à la **tournure impersonnelle** certains autres verbes, employés d'habitude à la voix active : *il tombe des grêlons — il fait froid.* Pris dans ce sens, ces verbes ne peuvent se conjuguer qu'à **une seule personne**, la 3e du sing. avec le pronom *il*, qui est ici du genre neutre.

2. L'accord du verbe impersonnel a toujours lieu avec ce pronom *il*, qui est un **sujet apparent**, un sujet grammatical. Dans la phrase **2**, le sujet véritable est en effet *grêlons* (qui est-ce qui tombe? — *ce sont les grêlons*). Le verbe demeure cependant au singulier, parce qu'**il s'accorde avec le sujet apparent** : *il.*

Les tournures impersonnelles que l'on rencontre le plus fréquemment sont : *il faut..., il convient..., il résulte..., il importe..., il sied..., il est..., il y a..., il existe..., il semble....*

Cette forme existe également avec des verbes passifs ou pronominaux : *Il a été perdu un chien. Il se peut que je sorte aujourd'hui.*

ANALYSONS

pleut	v. impersonnel pleuvoir, 3e gr. mode Ind. temps prés. 3e pers. du sing.
Il	pronom pers. du genre neutre, 3e pers. du sing. sujet apparent de tombe.
tombe	v. tomber 1er gr. tournure impersonnelle, mode ind. temps présent, 3e pers. du sing.

LEÇON

Un verbe est dit **impersonnel** quand son sujet (**il**) ne représente **ni une personne, ni une chose définie** : *il pleut, il neige, il tonne, il grêle, il bruine....*

Outre les verbes impersonnels par nature, certains autres verbes peuvent être employés à la **tournure impersonnelle**. *Il tombe des grêlons. Il paraît qu'on va sortir. Il y a du monde à la foire,* etc.

Dans tous les cas, l'accord a lieu avec le sujet apparent « il », et non avec le *sujet réel* que peut avoir le verbe. Celui-ci demeure donc à la 3e personne du singulier.

Le participe passé d'un verbe impersonnel demeure toujours invariable.

Centre d'intérêt
L'orage

[Quand j'étais encore *petit garçon*, on m'envoya un jour chercher des champignons au bois. J'arrivai à la forêt, je fis ma *cueillette*•. Tout à coup, *il fit sombre**, il plut et il tonna. J'*eus peur* et je m'assis sous• un grand chêne. Il y eut un éclair si *lumineux** qu'il me fit mal et que je fermai les yeux. *Quelque chose** craqua• au-dessus de moi, *quelque chose** gronda•, puis *quelque chose** me frappa• à la tête. Je tombai à la renverse et je restai étendu tant que la pluie *continua*.] Quand je *revins à moi*, tous les arbres de la forêt dégouttaient*• d'eau, les oiseaux chantaient, le soleil *jouait* entre les branches. Le grand chêne était *en morceaux*; il en sortait de la fumée. Tout autour de moi, le sol était *jonché* de ses débris.

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

941. *Relevez les verbes du texte en 2 listes :*
1° verbes ordinaires — 2° verbes impersonnels et verbes à la tournure impersonnelle.

942. *Disposez les verbes de la 2e liste de l'exercice précédent en 2 listes.*
a) ceux qui ne peuvent être employés qu'à la tournure impersonnelle;
b) ceux qui sont employés accidentellement à la tournure impersonnelle.

943. *Dans les phrases suivantes soulignez les verbes impersonnels* (1 trait) *et les verbes employés à la tournure impersonnelle* (2 traits).

Il *pleuvait*, il *faisait* presque nuit tant cela tombait épais. (LOTI.) — Il commence à pleuvoir. Il *convient* de ne pas s'abriter sous les arbres pendant l'orage. — Il est venu un violent coup de vent maintenant il tonne, tout à l'heure il pleuvra, il grêlera peut-être; aussi il faudra que vous fermiez les persiennes. — Il est midi ... il fait une obscurité jaune (PRINCE DE MONACO.) — La pluie froide et tranquille tombe lentement du ciel gris et je songe : il *faut* partir .... (A. FRANCE.)

***944.** *Remplacez la tournure impersonnelle par la voix active en conservant le sens.*

L'herbe verdoie, la terre brunit, il semble que tout se confonde. (G. MAURIÈRE.) Il monte des nuages noirs à l'horizon; il va faire de l'orage; après l'averse, il y aura un arc-en-ciel. — Il peut geler lorsque les fleurs sont sèches il n'y a rien à craindre pour la récolte. — Ayez pitié des fleurs tombées. Il ne faut pas les balayer et les mêler dans la boue, mais les conserver aux abeilles. (P. LOUYS.) — Il arrivait des rafales de vent qui apportaient dans les champs une fraîcheur salée. (G. FLAUBERT.)

***945.** *Relevez les verbes en italique de l'exercice 943, conjugués à la tournure impersonnelle; conjuguez-les à tous les temps simples* (indicatif et conditionnel).

ORTHOGRAPHE :

946. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... il fit sombre*...
d'orthographe (à épeler)... cueillette•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㉞. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (V. p. 6 et 199)

947. DICTÉE : *L'orage en forêt.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***948.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Remplacez la phrase* : Tout à coup ... et il tonna *par une phrase équivalente contenant 3 verbes à la voix active.*
2. *Que s'est-il passé? Quel conseil la maman aurait-elle dû donner?*
3. *Conjuguez* : J'eus peur et je m'assis (*même pers.*) *à tous les temps simples.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

949. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens. Comparez le texte donné et le texte ainsi modifié.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 237, *paragraphe* **a**.

EXEMPLE D'ANALYSE DES VERBES IMPERSONNELS

I. verbe impersonnel ... *il tonna...* (L'orage en forêt, p. 167.)

il	pronom sujet du verbe *tonna*, 3e pers. du sing.
tonna	verbe impersonnel *tonner*, 1er groupe, mode indicatif, temps passé simple, 3e personne du singulier.

II. verbe à la tournure impersonnelle *il en sortait de la fumée...* (L'orage, p. 167.)

il	pronom, sujet **apparent** du verbe *sortait*, 3e pers. du sing.
sortait	verbe *sortir*, 3e groupe, à la tournure impersonnelle, mode indicatif, temps imparfait, 3e personne du sing.
fumée	nom commun, féminin, singulier, sujet **réel** de *sortait*.

DE LA GRAMMAIRE A LA RÉDACTION

Carnet de Rédaction — **V** — **Allégez la phrase en remplaçant la voix passive par la voix pronominale.**

Au lieu de dire :

Une bonne santé **est obtenue** par une sage hygiène.

Dites plutôt :

Une bonne santé **s'obtient** par une sage hygiène.

Application. — **950.** *Modifiez de même :*
L'aisance est acquise par le travail. — Quand ces jeunes filles seront vêtues de toilettes qui auront été faites par elles-mêmes, elles en prendront plus de soin. — Une promenade ne peut être faite sans risques sous la pluie qu'avec de bonnes chaussures. — Les orages de grêle seront éloignés grâce à l'intervention du paragrêle. — Des épis lourds et mûrs étaient égrenés dans la boue; une moisson entière avait ainsi été perdue en quelques minutes. — Des mesures de protection furent multipliées, les assurances furent développées pour lutter contre la mortalité du bétail.

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **La toilette.**

I. *Exercices d'observation* : **951.** Ce qu'il faut faire.

a) Notez en une ou deux phrases les soins journaliers à prendre.
pour votre peau — pour vos cheveux — pour vos dents — pour vos ongles.

b) Expliquez à un enfant de 5 à 6 ans, la nécessité de la toilette.

II. *Rédaction* : ***952.** Une triste aventure.

C'est dimanche. Toute la famille se promène. Le petit frère s'éloigne. Glissant sur un terrain fangeux, il tombe dans la boue. On le tire avec peine. Racontez la scène, l'attitude de chacun, vos propres impressions. Terminez le récit à votre choix.

Un orage de grêle (ÉMILE ZOLA, *La terre*, Fasquelle, édit.).

Centre d'intérêt
L'orage

Un hurlement prolongé *montait*, grandissait. On aurait dit *le galop* d'une armée dévastatrice*• qui approchait, au craquement des branches, au gémissement• des champs éventrés*•. [*Une nuée• de cuivre** volait et se tordait dans le ciel *livide•*. Et soudain, il y eut un crépitement• de *mousqueterie*•*; une pluie de balles tomba, cinglantes•.... Cela dura dix minutes à peine. Il n'y avait pas de coups de tonnerre; mais de grands *éclairs* bleuâtres•, incessants•, semblaient courir au ras du sol, en larges sillons de phosphore*•; et la nuit n'était plus si *sombre*, les grêlons l'éclairaient de rayures• pâles comme s'il fût tombé des jets de verre. Tout était *sabré* par les *balles* obliques.]

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

953. *Employez à la tournure impersonnelle les verbes des phrases suivantes :*

Après l'orage, les épis lourds et mûrs s'égrenaient dans la boue. — Des volées de petits oiseaux s'abattaient sur cette moisson perdue (A. DAUDET.) — Le grand vent du Nord s'était levé. (DE PESQUIDOUX.) — Une rafale s'éleva furieusement. (H. POURRAT.) — Une pluie fine commençait à tomber. (ALAIN FOURNIER.) — Une vapeur d'eau montait de leurs épaules, de leurs bras. (E. MOSELLY.)

954. *L'exercice précédent étant terminé, analysez les verbes.*

ANALYSE ET SYNTHÈSE : Verbe impersonnel et tournure impersonnelle.

955. *Étudiez la phrase :* (voir p. 75.) *analysez les verbes et leurs sujets.*
Tout à coup, il fit sombre, il plut et il tonna. (L. TOLSTOI.)

***956.** *Racontez de même l'arrivée :*
de la grêle; d'une ondée; d'un coup de soleil après la pluie.

GRAMMAIRE : Revision des différents aspects du verbe.

***957.** *Complétez l'exercice à l'aide des verbes correctement orthographiés.*

Au moment où j'(écrire : v. act. t. prés.) la pluie (tomber : v. act. t. prés.), les tuiles (sonner : v. act. t. prés.), l'air (laver : v. pass. t. prés.) et comme (filtrer : part. passé). Il (v. impersonnel falloir t. prés.) apprendre à saisir ces beautés-là. Mais, (dire : v. act. t. prés.) l'un, la pluie (gâter : v. act. t. prés.) tout; et l'autre; la boue (salir : v. act. t. prés.) tout; et un troisième (être bon de s'asseoir : tourn. impers. t. prés. forme négative) dans l'herbe. (ALAIN.) Il (v. impers. pleuvoir, t. imp.) par torrents. On (dire : v. act. 2e passé du cond.) que les nuages du monde entier (réunir : v. pronom. t. pl.-que-parf.) dans la baie pour y ruisseler à leur aise. Et il (v. impers. pleuvoir : t. imp.)... Il (faire : tourn. impers. t. imp.) presque nuit, tellement cela (tomber : v. act. t. imp.) épais. A travers un voile d'eau, on (apercevoir : v. act. t. imp.) la base des montagnes, mais leurs cimes (disparaître : v. act. t. plus-que-p.) dans les masses sombres qui (peser : v. act. t. imp.) sur nous. (LOTI.)

ORTHOGRAPHE :

958. PRÉPARATION : *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... dévastatrice*...
d'orthographe (à épeler)... dévastatrice•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑧.
Écrivez les nos des règles sous les mots ou elles sont employées. (Voir p. 6 et 199.)

959. DICTÉE : *Un orage de grêle.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***960.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Relevez les expressions qui peignent la brutalité de cette averse de grêle.*
2. *Analysez :* on, armée, qui (2e phrase) Il y eut (4e phrase).
3. *Conjuguez :* tordre un linge, être tordu par la douleur, se tordre dans d'horribles souffrances, *au passé composé.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 239, paragraphe a.*

AVOIR || ÊTRE

Possession ou → **VERBES AUXILIAIRES** ← ou **état**





1. Jacques ***a*** *un beau melon.*
*2. Il l'****a*** *semé et repiqué lui-même.*

3. Jacques ***est*** *satisfait.*
4. Son melon ***est*** *parvenu à maturité.*

OBSERVONS

1. La phrase **1** pourrait se traduire par : *Jacques possède un beau melon*. Le verbe **avoir** exprime ici la **possession**. C'est le sens véritable du verbe **avoir**.

Dans la phrase **2**, nous retrouvons le verbe **avoir** à la même personne. Mais l'idée de possession est absente. Le verbe **avoir** ne sert ici qu'à **aider la conjugaison** des verbes *semer* et *repiquer*. C'est un aide, un « **auxiliaire** » comme, au jardin, Jacques **est** l'auxiliaire de son papa.

2. Il en est de même du verbe **être**.

Dans la phrase **3**, ce verbe exprime l'état d'esprit de Jacques : *il est content, il est satisfait...* : Nous avons déjà vu, page 32, qu'exprimer un état est le rôle essentiel du verbe **être** (de même : *sembler, paraître, devenir, rester...*).

Dans la phrase **4**, le verbe **être** est associé au verbe « parvenir » dont il aide la conjugaison : **Être est aussi un verbe auxiliaire.**

Être et **avoir** jouent donc **un double rôle** : suivant qu'ils sont employés avec leur signification propre, ou comme **verbes auxiliaires**. Ils n'appatiennent à aucun groupe.

ANALYSONS

a	verbe avoir, mode ind. temps prés. 3e pers. du sing.
a semé	v. semer, 1er gr., voix active, mode ind., temps passé comp. 3e pers. du sing.
est	verbe être, mode ind. temps prés. 3e pers. du sing.
est parvenu	v. parvenir, 3e gr., voix active, mode ind., t. passé comp. 3e pers. du sing.

LEÇON

Outre le rôle qu'ils tiennent de leur sens propre, les verbes **être** et **avoir** aident à conjuguer les autres verbes et reçoivent, à ce titre, le nom de **verbes auxiliaires.**

Avoir est l'auxiliaire de **être**. Il est, à lui-même, son propre auxiliaire.

De forme très irrégulière, ils échappent à toute classification.

Centre d'intérêt
Le jardin

De ma maison, je vois bien des choses, mais, elle, on ne peut *la voir* et il est impossible de la photographier•; car elle est si petite, si *humble** et si bien *enfouie* dans les *feuillages* qu'on peut à peine voir *émerger* le pignon. [Elle *est à moi* et je l'aime *telle qu'elle* est. Mon logis *exigu** où je *jouis* des arbres, des oiseaux et du silence est *situé* au faîte d'une colline. Derrière ma maison, *s'ouvre* la forêt de Montmorency•, dix pas et je suis sous bois. *Presque à* ma porte, il y a une place de marronniers• et de tilleuls avec une source qui *fait* le bruit d'un petit rire. J'ai un peu de lilas, de cerises et de roses, j'ai la paix et beaucoup de ciel et toutes les feuilles. Les choses aimées entre toutes sont des choses simples.]

GRAMMAIRE, ANALYSE ET SYNTHÈSE :

Avoir est employé seul.

961. *Relevez dans le texte les propositions où* avoir *est employé seul; analysez-le.*

962. *Conjuguez à tous les temps simples (même personne)* : J'ai un peu de lilas.

***963.** *Trouvez 3 phrases où vous emploierez* avoir *(dans son sens propre), avec 3 compléments d'objet direct.*

Être est employé seul.

964. *Relevez dans le texte les propositions où* être *est employé seul; analysez-le.*

965. *Conjuguez à tous les temps simples (même personne)* : Elle est petite, humble et bien enfouie dans les feuillages.

***966.** *Trouvez 3 phrases où vous emploierez* être *avec 3 attributs du sujet.*

Avoir et Être sont auxiliaires.

***967.** *Relevez et analysez les verbes des phrases suivantes :*

Ce jardin abandonné était devenu extraordinaire et charmant. Plus d'un songeur a laissé bien des fois ses yeux pénétrer indiscrètement à travers les barreaux. Le jardinage était parti et la nature était revenue. Les arbres s'étaient baissés vers les ronces; les ronces étaient montées vers les arbres, la plante avait grimpé, la branche avait fléchi; ce qui rampe sur la terre était allé trouver ce qui s'épanouit dans l'air, ce qui flotte au vent s'était penché vers ce qui traîne dans la mousse; troncs, rameaux, feuilles libres, vrilles s'étaient mêlés, traversés, mariés, confondus. (VICTOR HUGO.)

Avoir est l'auxiliaire de Être.

***968.** *Écrivez 3 phrases où* avoir *sera l'auxiliaire de* être *(3 temps différents).*
Ex. : J'ai été longtemps faible en calcul.

Avoir est son propre auxiliaire.

***969.** *Écrivez 3 phrases où* avoir *sera son propre auxiliaire (3 temps différents).*
Ex. : J'ai eu autrefois un petit jardin.

ORTHOGRAPHE :

970. PRÉPARATION. *Difficultés :*

de sens (à expliquer)... humble*...
d'orthographe (à épeler)... photographier....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑨.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont appliquées (v. pages 6 et 199.)

971. DICTÉE : *Mon horizon.*
Cours moyen : partie entre crochet [...].

972. QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Quels vous paraissent être les goûts de l'auteur d'après le texte?*
2. *Analysez* et *dans* : dix pas et je suis sous bois. *Pourquoi* dix pas *est-il une proposition? Quelle est sa nature?*
3. *Donnez des mots de la famille de* bois; *employez-les dans de petites phrases.*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

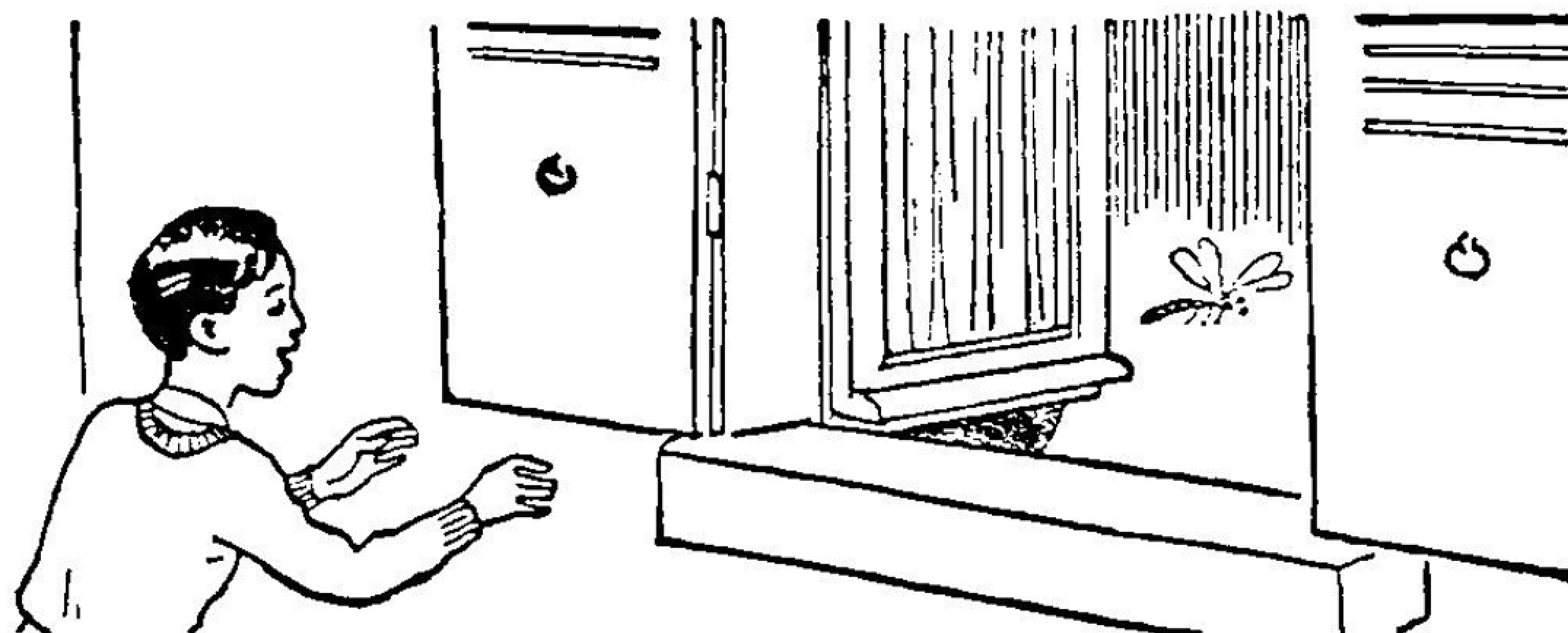
973. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

974. Homonymes : *Trouvez 3 homonymes de* faîte, *donnez-en le sens. Employez chacun de ces mots dans une phrase.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 241, paragraphe* ***a***.

Le PARTICIPE

PARTICIPE PASSÉ || PARTICIPE PRÉSENT





1. La libellule est **entrée** par la fenêtre. || 2. Pierre a vu l'insecte **entrant** par la fenêtre

OBSERVONS

Comme son nom l'indique, le **participe** est un mot qui « participe » à la fois de la nature du **verbe** et de celle de l'**adjectif**.

Participe passé. Phrase 1.

Dans : *La libellule* ***entra*** *par la fenêtre. Le papillon* ***entra*** *par la fenêtre.* Le verbe *entra* n'a pas changé, parce que le verbe **n'obéit pas à la loi du genre**.

Si nous disons : *La libellule est* ***entrée***... nous voyons que le verbe **a suivi la loi du genre** comme un adjectif. ***Entrée*** est un **participe passé** et cette forme est employée dans tous les **temps composés**.

Mais le participe passé peut se présenter sans auxiliaire : *Aussitôt* ***entrée****, la libellule se fixa au plafond.* Ici la forme « adjective » du participe passé apparaît mieux encore. Par analogie avec les adjectifs qualificatifs, on dit que le participe est employé comme **épithète**. On dit qu'il est employé comme **attribut** quand il est accompagné des auxiliaires **être**, ou des semi-auxiliaires : *sembler, paraître, devenir, rester*, etc.

Participe présent. Phrase 2.

Contrairement à ce qui a lieu pour le participe passé, on réserve le terme de **participe présent** exclusivement à une forme verbale qui demeure **toujours invariable**. Pour un papillon, on dirait en effet : *Pierre a vu le papillon* ***entrant*** *par la fenêtre.* Le participe présent « entrant » n'aurait pas varié dans la phrase **2**.

La forme **variable** prend **le nom d'adjectif verbal**. Il faut, pour qu'il y ait « adjectif verbal », que ce mot exprime un **état** et non une **action**.

Dans la phrase **2**, il s'agit bien d'une action, mais il y aurait état, et par suite adjectif verbal, si on disait : *La libellule et le papillon sont des insectes* ***charmants***.

Remarque. — La présence du mot **en** indique toujours un participe présent :
Pierre est sorti en ***sifflant***.

LEÇON

Le **participe passé** joue à la fois le rôle d'un **verbe** et celui d'un **adjectif**. Accompagné des auxiliaires *être* ou *avoir*, il représente le verbe dans tous les **temps composés**. Le **participe présent** qui indique une **action** est **toujours invariable**. L'**adjectif verbal** qui indique un **état**, varie comme un simple adjectif. La présence du mot **en** indique toujours qu'il s'agit d'un participe présent.

Les mouches (B. Jacob. *La curieuse vie des insectes.* Bernardin Béchet, édit.).

Centre d'intérêt
Les insectes

Qui n'a eu à souffrir de la *ténacité** de ces *désagréables*• insectes, *acharnés** à venir se poser sur un visage d'où on les a chassés vingt fois, à empêcher ou à interrompre• une *sieste**• délicieuse? [Qui n'a connu les réveils *prématurés**• d'été, quand les fenêtres ouvertes laissent dès l'*aurore* entrer ces hôtes indésirables, qui viennent *troubler* votre repos? Qui n'a observé cent fois le *geste* inconscient*• et comique du dormeur *éloignant* d'une main molle la mouche venue *explorer* son nez ou ses joues? Ces bestioles sont indiscrètes*; elles sont bruyantes, elles sont malpropres. Voilà bien *d'insupportables*• défauts pour justifier *le peu de faveur* dont elles jouissent.]

GRAMMAIRE :

975. *Relevez dans le texte :*

a) 1 participe présent; *c*) les participes passés employés sans auxiliaire;
b) 1 adjectif verbal; *d*) les participes passés employés avec un auxiliaire.

976. *Mettez les participes présents ou les adjectifs verbaux qui conviennent; faites accorder ces derniers s'il y a lieu.*

« Reviens demain, dit le grillon au loup, nous nous battrons à mort ». Le loup accepta en (rire). (J. Nesmy.) — Il faut l'aiguillon d'un âpre soleil pour tirer la cétoine dorée de sa béatitude et la faire s'envoler d'un essor (bourdonner). (Fabre.) — La ruche, aux premiers feux (rougir) du levant, chauffe le double rang de ses cloches de paille (Ch. Dornier.) — Les lucioles. Et comme dans les nuits d'été, au ciel les étoiles (filer), elles rayent l'obscurité, puis s'éteignent (éblouir). (P. Gérard.) — Le grillon. En (attendre) que l'hiver fuie, je reste au coin du feu (rêver). (Théophile Gautier.)

***977.** *Mettez les participes passés employés ici sans auxiliaires; faites accorder.*

Un grillon possédait une toute petite maison (couvrir) en paille... c'est de là que pendant les nuits (étoiler), il lançait sa chanson. (J. Nesmy.) — Le cousin! Chacun a pu observer ses formes (élancer), ses pattes fines et (allonger). (B. Jacob.) — La papillon semblait (ganter) de blanc. (Rachilde.) — Les constructions des termites étaient larges et paraissaient (écraser). (L. Emery.) — Pareille à une grosse émeraude, (coucher) au sein d'une rose, la cétoine (dorer) s'incruste immobile, elle y passe le jour, (enivrer) de senteur capiteuse et (gorger) de nectar. (Fabre.) — La demeure du grillon est, sur quelque pente (ensoleiller), une galerie oblique (infléchir) ou droite. Une touffe de gazon, (respecter) de l'insecte, dissimule le logis. Le seuil scrupuleusement (ratisser) et (balayer) se prolonge à quelque distance. (Fabre.)

ORTHOGRAPHE :

978. Préparation. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... ténacité*
d'orthographe (à épeler).... interrompre•
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑨. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont appliquées.* (Voir p. 6 et 199.)

979. Dictée : *Les mouches.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***980.** Questions de C. E. P.

1. *Nature et fonction de* : Qui n'a eu à souffrir, ténacité, ces, insectes (1re phrase).
2. *Nombre, nature et fonction des propositions de l'avant dernière phrase.*
3. *Conjuguez* interrompre (*passé simple, présents du conditionnel et du subj.*).

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

981. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens. Comparez le texte donné et le texte ainsi modifié.*

Conjugaison : *Voir 2e partie, page 243, paragraphe* ***a.***

EXEMPLES D'ANALYSE DES PARTICIPES

I. participe présent ... *dormeur **éloignant** d'une main...* (Les mouches, p. 173.)

éloignant | verbe *éloigner*, 1er groupe, mode participe, temps présent.

II. adjectif verbal *la lutte contre la gent **rampante**...* (Les termites, p. 179.)

rampante | adjectif verbal épithète de *gent*, féminin singulier.

III. participe passé employé seul ... *les yeux **fermés**.* (Les insectes, p. 175.)

fermés | participe passé employé comme adjectif, épithète de *yeux*, masc. plur.

ANALYSE :

982. *Analysez les participes passés et adjectifs verbaux de cette poésie.*

LES PAPILLONS (M. ROLLINAT. Fasquelle, édit.)

Rouges, gris, noirs, jaunes et blancs
Lamés d'azur, teintés de rose
Ils rasent, gais et nonchalants
La touffe d'herbe aux bouts tremblants
Et par les midis accablants
Ils voyagent dans l'air morose.

Sur les fougères des grands prés
Et les genêts aux gousses noires,
Sur les coquelicots pourprés,
Ils frémissent tout effarés
Et l'on voit leurs tons diaprés
Eblouissants comme des moires.

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **L'orage.**

I. *Exercices d'observation :* **983.** Temps d'orage.

Un jour d'orage, observez et notez en une ou deux phrases précises :
a) *avant* : le ciel, le vent, l'atmosphère;
b) *pendant* : les éclairs, le tonnerre, la pluie;
c) *après* : le ciel, les arbres, le sol (jardins et rues).

984. *Décrivez en une ou deux phrases des objets frappés depuis longtemps par la foudre,* (arbre, rocher, construction) *que vous avez vus.*

II. *Rédaction (Lettre possible) :* ***985.** Nuit d'orage.

*Pendant la nuit un violent orage a éclaté. — Vous avez été éveillé, vous vous êtes levé. — Vous avez vu, écouté, vous avez éprouvé des impressions successives. — **Le matin, à votre lever, vous constatez** les dégâts apportés par l'orage. — Racontez ; décrivez.*

Centre d'intérêt : **Le jardin.**

I. *Exercices d'observation :* **986.** Notre jardin.

Décrivez en une ou deux phrases chacun des points suivants :

Sa situation | Ses dimensions | Le potager | Le jardin à fleurs
Son exposition | Les divisions | Le verger | Quel est votre coin préféré?

II. *Rédaction :* ***987.** Un beau jardin.

Décrivez un jardin que vous trouvez très beau — On vous a permis d'y cueillir des fleurs. — Racontez.

Centre d'intérêt : **Les insectes.**

I. *Exercices d'observation :* **988.** Chenilles et papillons.

*Vous élevez quelques belles chenilles dans des boites aérées; notez leurs transformations. **Quels insectes** connaissez-vous bien? Où les trouvez-vous? — Décrivez avec précision un papillon.*

II. *Rédaction :* ***989.** La fin du papillon.

*C'est le soir, en été. La famille est à table. — Par la fenêtre ouverte, un papillon est entré. — **Décrivez ses allées et venues**, l'attitude des personnages qui l'observent, la fin de l'insecte. — **Faites-nous part de** vos réflexions.*

Centre d'intérêt
Les insectes

[*Vautré** dans l'herbe où pullulaient*• les êtres, à l'ombre des arbres *bourdonnants*• d'insectes, Christophe regardait *l'agitation** fiévreuse des fourmis, les araignées aux longues pattes qui semblent danser en marchant, les sauterelles bondissantes• qui sautent de côté, les scarabées*• lourds et hâtifs* et les vers nus glabres*• et roses à la peau *élastique.* Parfois encore, les mains sous la tête, les yeux *fermés,* il écoutait l'orchestre invisible,] les rondes d'insectes tournant avec frénésie•, dans un rayon de soleil, les fanfares des moustiques, les notes d'orgue des guêpes, les essaims*• d'abeilles sauvages vibrant comme les cloches à la cime des bois et le *divin murmure* des arbres balancés.

GRAMMAIRE :

990. *Écrivez successivement le participe présent, l'adjectif verbal de ces verbes :*

bourdonner	briller	éblouir	intriguer	négliger
chanter	rutiler	mourir	croître	différer
griser	attirer	couvrir	suffoquer	convaincre
glisser	cingler	fatiguer	exceller	absoubre

***991.** *Écrivez à la voix passive, au présent de l'indicatif,* (1re *pers. du sing. et du pl.) ceux des verbes de l'exercice* 990 *qui se prêtent à cette conjugaison.*

***992.** *Écrivez-les de même à la voix passive, au subjonctif présent.*

***993.** *Écrivez-les de même à la voix pronominale, au présent de l'indicatif.*

994. *Écrivez correctement le participe présent, le participe passé ou l'adjectif verbal, demandé par le sens :*

LES MOUCHES. — Les mouches tenaient autour des feuilles gluantes leur foire annuelle de juin, (bruire) et (encombrer). On entendait leur long bourdonnement et cette musique monotone, (endormir), (emplir) tout le bois, semblait le chant même de l'air (vibrer) comme une guitare. (D'après NESMY.)

LES ABEILLES. — Les abeilles se sont établies dans un arbre. Trop (charger), leurs cuisses creuses trop (emplir) de suc, elles manquent l'entrée de la ruche et choient. Le crapaud s'approche et cueille toutes celles qui passent en (chercher) à rentrer. Le jour entier, il gobe ces petites boules (ruisseler) de nectar. (DE PESQUIDOUX.)

LES SAUTERELLES. — (Soutenir) entre elles par leurs ailes (étendre), elles volaient en masse et bientôt le nuage arriva au-dessus de nos têtes, (projeter) dans le ciel une ombre immense. La nuée creva et une grêle d'insectes tomba, drue et (bruire). (A. DAUDET.)

ORTHOGRAPHE :

995. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... Vautré*...
d'orthographe (à épeler)... pullulaient •....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* 61. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (V. p. 6 et 199.)

996. DICTÉE : *Les insectes.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***997.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Quelles images emploie l'auteur pour peindre les bruits?*
2. *Analysez :* bourdonnements d'insectes.
3. *Donnez deux homonymes de* êtres.
4. *Conjuguez* découvrir *au passé composé à chacune des* 3 *voix (act. pass. pron.).*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

998. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens. Comparez le texte donné avec le texte ainsi modifié.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 237, paragraphe* **a**.

L'inversion (dans l'ordre des termes de la proposition).

En français, la proposition est généralement construite dans l'ordre logique suivant :

Sujet → verbe → complément.

Mais pour donner *plus de variété* au style et *plus de force* à la pensée, on peut varier cet ordre.

I. Inversion du sujet :

« L'eau emplit les rizières où s'était abattue une foule d'oiseaux. (F. DE CROISSET.)

Dans la 2e proposition, le sujet est placé après le verbe.

II. Inversion du complément :

« **En juillet**, les campagnols arrivent de tous côtés. » (BUFFON.)

Ici le complément de circonstance précède le sujet et le verbe.

999. *Composez une phrase comprenant* Sujet, Verbe, Complément de circonstances *Variez cette phrase : 1° par inversion du sujet; 2° par inversion du complément.*

L'inversion (dans l'ordre des propositions).

Dans l'ordre logique des propositions, la proposition subordonnée *suit* la principale :

« Le tigre désole le pays (principale) qu'il habite (subordonnée). » (BUFFON.)

Mais la subordonnée *précède* la principale quand l'auteur veut attirer l'attention sur cette subordonnée :

« **Dès que la fouine se sent poursuivie**, elle gagne promptement son grenier ou son trou. » (BUFFON.)

Parfois les deux procédés (inversion du complément, inversion de la subordonnée) se retrouvent dans la même phrase :

« **En juillet, lorsque les blés sont mûrs**, les campagnols arrivent de tous côtés. » (BUFFON.)

1000. *Composez une phrase comprenant une principale et une subordonnée. Écrivez-la : 1° dans l'ordre logique; 2° en inversant la subordonnée.*

La comparaison.

En comparant la cétoine à une grosse émeraude, l'auteur nous la fait voir comme une pierre, inerte, scintillante et précieuse comme elle.

LA CÉTOINE : « Pareille à une grosse émeraude, couchée au sein d'une rose, la cétoine dorée s'incruste immobile. (J.-H. FABRE.)

Avec l'emploi du mot propre, d'adjectifs et de verbes bien choisis, la comparaison rendra votre style *pittoresque, plaisant, imagé.*

1001. *Trouver, en observant avec précision, des comparaisons possibles pour compléter les phrases ébauchées.*

Des libellules glissaient et tournaient comme des .... — La chenille se trémousse et se fronce comme .... — L'araignée, immobile et inquiète, épie comme ... ... la mouche qui se débat. — Les avions viraient, évoluaient au-dessus du port aérien comme .... — Les canots automobiles, en pleine course, sillonnaient la rade ainsi que ....

Différentes façons d'exprimer une idée.

a) **Trop chargées**, les abeilles manquent l'entrée de la ruche. (DE PESQUIDOUX.)
b) Les abeilles manquent l'entrée de la ruche : elles sont trop chargées.
c) Les abeilles sont si chargées qu'elles manquent l'entrée de la ruche.
d) Sont-elles chargées, ces abeilles! Elles en manquent l'entrée de la ruche!
e) Les abeilles sont-elles trop chargées? Elles manquent l'entrée de la ruche.

1002. *Donnez des formes variées aux phrases ci-dessous :*

Une abeille choit, le crapaud s'approche et la cueille. (DE PESQUIDOUX.) — Les grillons font grand bruit, on les entend de loin. — Le printemps est précoce, les prés sont couverts de violettes. — La rivière est poissonneuse, les pêcheurs sont nombreux.

Centre d'intérêt
Les insectes.

[Les guêpes *construisent* des nids compliqués. Ces nids sont des constructions très intéressantes que ces insectes *édifient* au moyen de fibres de bois. A la fin de l'été, le nid est terminé; il a la forme d'une grosse boule écailleuse n'ayant qu'un *orifice* en dessous, et renfermant jusqu'à une douzaine *de planchers** horizontaux•. Les larves des guêpes se *nourrissent•* de chair fraîche : insectes, *fragments* de viandes qu'elles arrachent dans les boucheries et les cuisines.] Les parties nutritives• sont conservées•, la guêpe *épluchant* les insectes pour enlever les ailes, les pattes, la tête; le reste est mâché, broyé, ensalivé* et forme une pâte qui est ingurgitée*• dans la bouche des larves.

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

1003. *Soulignez les participes présents, les adjectifs verbaux, les participes passés employés sans auxiliaire, indiquez après chacun d'eux* (part. pr.), (adj. verb.), (p. passé).

LA CHENILLE. — Je la détachai doucement et elle se tordit coléreuse, montrant son ventre plus clair et toutes ses petites pattes griffues. (COLETTE.) — Guidée par l'odorat, elle se trémousse et se fronce comme un épais sourcil. (J. RENARD.)

LES TERMITES. — Organisées en sociétés véritables, soumises à une instinctive discipline, invincibles par leur nombre, ces fourmis d'Afrique se répandent partout, rendant certains lieux inhabitables à l'homme (L. EMERY.)

LE PAPILLON. — Vêtu comme dans le temps des grands seigneurs qui, ne travaillant pas, se pomponnaient toute la journée, le papillon écarta ses ailes comme on ouvre un précieux éventail, en évitant de le froisser. (RACHILDE.)

***1004.** *L'ex.* 1003 *étant terminé, justifiez l'orthographe de chacun des mots soulignés.*

ANALYSE ET SYNTHÈSE : Emploi du participe présent.

I. — **1005.** *Étudiez la phrase* (Voir page 75). *Analysez chaque verbe.*

Les lucioles montent en tournoyant, jetant des étincelles folles. (R. GÉRARD.)

***1006.** *Composez 4 phrases contenant chacune 2 participes présents et ayant pour sujet :*

la chenille; le papillon; la fourmi; la mouche.

II. — **1007.** *Étudiez cette phrase de J. de Pesquidoux :* (Voir page 75).

Tant que chantait l'oiseau, la fouine avançait, s'arrêtant quand il se taisait, grimpant sans bruit, redevenant immobile, puis reprenant quand il recommençait.

***1008.** *Désignez, en utilisant plusieurs participes présents, les actions successives :*

a) du chat qui guette une souris; *b*) du chasseur en quête de gibier;
c) de l'araignée qui guette, saisit, immobilise et tue une mouche.

ORTHOGRAPHE

1009. PRÉPARATION : *Difficultés : de sens* : (à expliquer) planchers*....
d'orthographe : (à épeler) horizontaux•.
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑤.
Ecrivez les numéros des règles sous les mots où elles sont appliquées. (Voir p. 6 et 199.)

1010. DICTÉE : Les guêpes.
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***1011.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Sens de* : édifient, orifice, écailleuse, fragments, nutritives.
2. *Nature et fonction des propositions dans* : A la fin de l'été ... horizontaux.
3. *Conjuguez* construire *aux 8 temps de l'indicatif* (3e *pers. du pluriel*).

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page* 239, *paragraphe* ***b.***

Le style direct.

Quand on cite les paroles d'un personnage, pour rendre un récit plus alerte, plus vivant, on emploie le **style direct.** — Comparez ces deux récits :

Style indirect.

La petite fille demanda à sa grand-mère pourquoi elle ne jouait pas de violon, elle qui l'aimait tant. La grand-mère lui répondit que de son temps, le violon n'était guère admis pour les filles, mais qu'elle croyait qu'elle aurait pu chanter.

Style direct.

« Grand-mère? Pourquoi ne jouez-vous pas du violon, vous qui l'aimez tant? — De mon temps, Narcisse, le violon n'était guère admis pour les filles. Mais j'aurais pu chanter, je crois. » LUCIE DELARUE-MARDRUS. (Texte page 93.)

Le style direct permet de supprimer les explications qui alourdissent les phrases. (Notez les signes de ponctuation nécessaires à cette forme de style : guillemets, tirets.)

***1012.** *Racontez en employant le style direct.*

Le maître demande à Pierre les raisons de son retard. Il répond qu'il est sorti la veille, est rentré tard, s'est couché tard et que, s'étant attardé au lit malgré la sonnerie du réveil, il n'a pu être prêt à l'heure. — Line était ravie de rencontrer Monique au retour de ses vacances de Noël. Elle lui a demandé où, quand, avec qui, elle était partie. Elle a voulu savoir ses occupations de chaque jour et si elle s'est bien amusée dans les montagnes. Monique était aussi heureuse de lui raconter ses jeux dans la neige, ses essais de ski, ses parties de luge.

Le dialogue.

Le dialogue emploie **le style direct.** C'est la fidèle reproduction d'une conversation entre deux ou plusieurs personnes. Demandes et réponses alternent. Le texte : Le soin (p. 123) est un dialogue. (Remarquez les tirets marquant les changements d'interlocuteurs.)

Les pièces de théâtres sont entièrement écrites en style direct (dialogues et, plus rarement, monologues). Pour permettre au lecteur de suivre l'alternance des personnages sur le livre, chaque répartie est précédée d'un nom (voir ci-contre).

L'AVARE (MOLIÈRE), Acte I, Scène 3.

HARPAGON. — Te tairas-tu?
LA FLÈCHE. — Oui, malgré moi.
HARPAGON. — Ah! Ah!
LA FLÈCHE. — Tenez, voilà encore une poche, êtes-vous satisfait?
HARPAGON. — Allons, rends-le-moi sans te fouiller.
LA FLÈCHE. — Quoi?
HARPAGON. — Ce que tu m'as pris.
LA FLÈCHE. — Je ne vous ai rien pris du tout.
HARPAGON. — Assurément?
LA FLÈCHE. — Assurément.
HARPAGON. — Adieu, va-t-en à tous les diables.
LA FLÈCHE. — Me voilà fort bien congédié.

Le dialogue doit être animé, coupé de phrases interrogatives, exclamatives, sans excès. Échanges d'idées, explications, discussions gagnent à être présentés sous forme de dialogues.

***1013.** *Composez en dialogue les sujets suivants :*

I. Une mère gronde son fils qui rentre en retard de l'école.

II. Deux camarades en jugent un troisième, qui ne s'étant pas dénoncé, a laissé punir un innocent à sa place.

III. La mer ou la montagne? Papa préfère la montagne, maman la mer. Ils donnent leurs raisons. Qui l'emportera?

Carnet de Rédaction — **X** ‖ **Soyez vivant. Employez le style direct.**

Centre d'intérêt
Les insectes

[L'odeur *spéciale*, *dégagée* par les termites*, avait attiré mon attention. *Extérieurement*, les caisses *étaient intactes*. L'invasion s'était produite, du sol, par *une petite ouverture*. De la première caisse, les insectes avaient passé à celles qui étaient au-dessus et à côté, en dévorant tout sur leur passage. Ils avaient été probablement *attirés* par un flacon de sirop pharmaceutique* dont le bouchon de liège *ne fermait pas bien*.] Oh! la lutte contre *la gent* rampante**, en Afrique! Quel temps l'on perd à *se mettre en garde* contre elle! Et quelle *rage* impuissante*, quand il faut sans cesse *constater* que l'on a *quand même été vaincu*!

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

Emploi du participe passé simple (employé comme adjectif).

I. **1014.** *Étudiez la phrase.* (Voir p. 75.) *Analysez les verbes et les participes passés.*
Trop chargées, les abeilles manquent l'entrée de la ruche et choient. (DE PESQUIDOUX.)

***1015.** *Terminez ces phrases :*
Trop fatigué .... Peu effrayé .... Trop ému .... Très intéressé ....

II. **1016.** *Étudiez la phrase.* (Voir p. 75.) *Analysez les verbes et participes passés.*
Organisées en sociétés véritables, soumises à une instinctive discipline, ces fourmis d'Afrique (les termites) se répandent partout. (L. EMERY.)

***1017.** *Composez de même une phrase sur la vie :*
des abeilles | des hirondelles avant leur départ
des fourmis de nos pays | des cigognes au cours de leur voyage

III. **1018.** *Étudiez la phrase.* (Voir p. 75.) *Analysez les verbes et participes passés.*
CHANT DU GRILLON DANS LE FOYER. Vêtues de robes de pourpre, des flammes de mille nuances dansent, et moi, penché au bord de mon palais, je me chauffe, ... et je savoure à mon aise le bien-être du chez-soi. (TH. GAUTIER.)

***1019.** *Exprimez de même les réflexions :*
de l'abeille des hannetons des libellules.

Emploi du participe passé composé.

1020. *Étudiez la phrase.* (Voir p. 75.) *Analysez les verbes :*
La cigale, ayant chanté tout l'été, se trouva fort dépourvue quand la bise fut venue. (LA FONTAINE.)

***1021.** *Terminez les phrases :*
S'étant reposé .... Ayant travaillé .... Ayant admiré .... N'ayant pas remarqué ....

ORTHOGRAPHE :

1022. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... orée*...
d'orthographe (à épeler) : pharmaceutique*.
Carnet d'orthographe : *règles* ③ *à* [illegible]. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

1023. DICTÉE : *Les termites.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

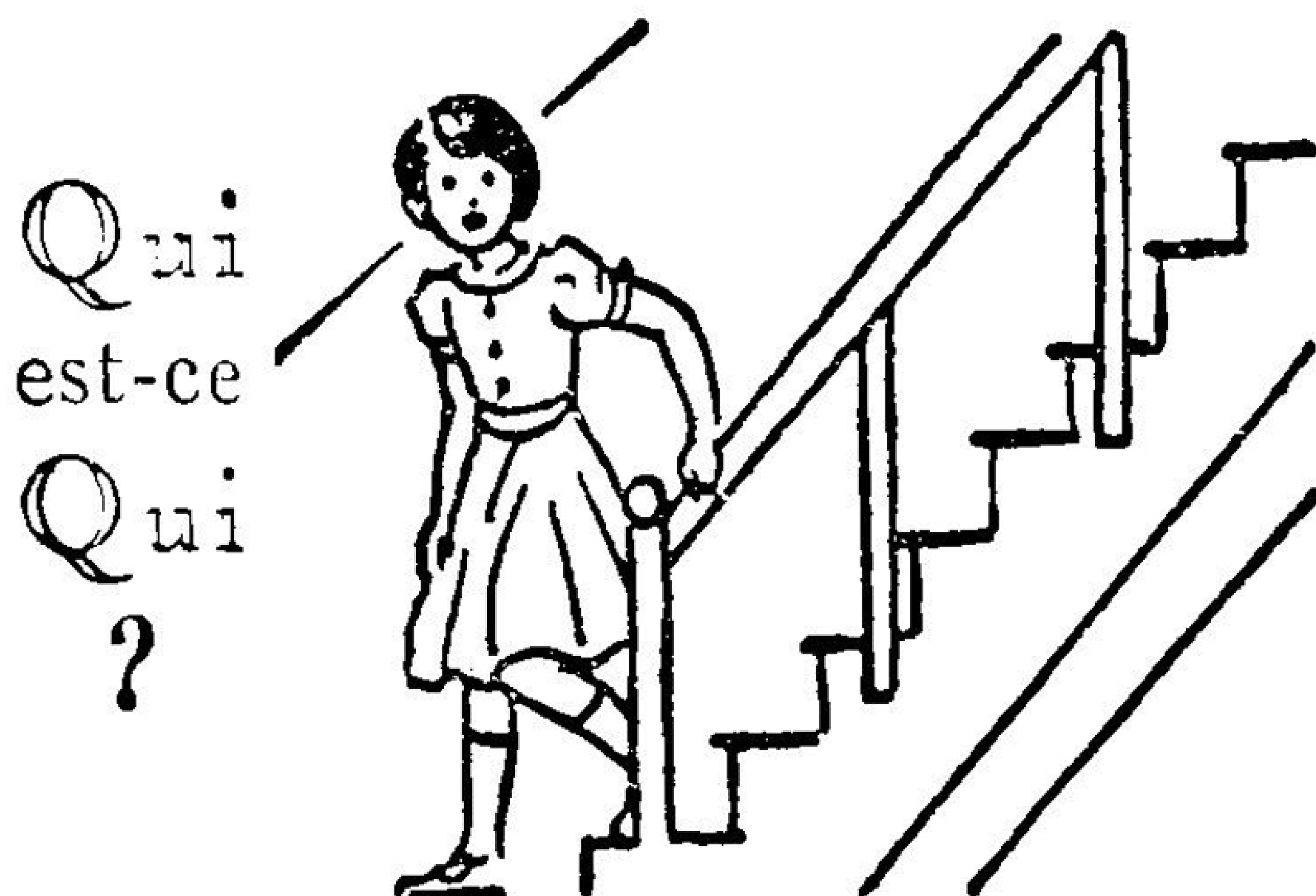
***1024.** QUESTIONS DE C. E. P.
1. *Sens de* : Extérieurement, les caisses étaient intactes. *Donnez la phrase contraire de celle-ci.*
2. *Nature et fonction des mots* : celles, dont, bien, il faut.
3. *Supprimez la forme exclamative dans les 3 dernières phrases.*

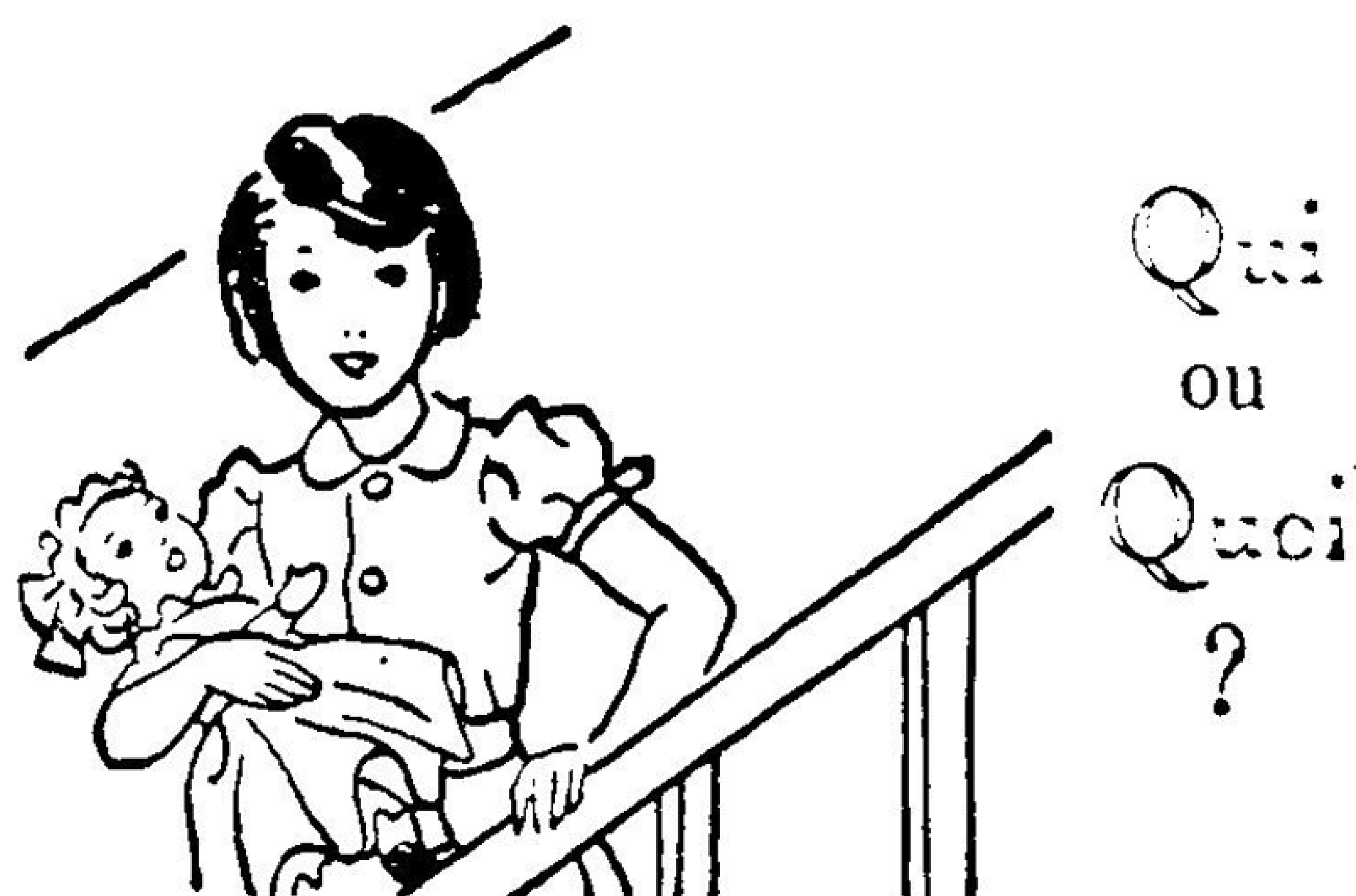
VOCABULAIRE (d'après le texte) :

1025. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens. Comparez le texte donné et le texte ainsi modifié.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, page 241, paragraphe* **b.**

ÊTRE — AUXILIAIRE — AVOIR





1. *Lise est descendue du grenier.*

2. *Lise a descendu sa poupée.*

OBSERVONS

Dans les deux phrases le verbe ***descendre*** est au passé composé. Il est accompagné d'un *auxiliaire*. ***Descendu*** est donc un *participe passé*. Bien que le sujet (Lise) soit le même, nous constatons que l'orthographe du participe est différente dans les deux phrases.

C'est que l'orthographe du participe ne suit pas la règle ordinaire de l'accord du verbe. Tout d'abord elle dépend de l'*auxiliaire* qui accompagne le verbe.

Phrase 1 **L'auxiliaire est être.**

L'accord a lieu avec le *sujet* (en *genre* et en *nombre*) qu'on trouve en faisant la question :

Qui est-ce qui ? avant le verbe.

Qui est-ce qui est descendue? — C'est Lise (fém. sing.) : *descendue* s'écrit au fém. sing. comme le ferait un adjectif.

Comme un adjectif qualificatif, le participe passé suit en effet la loi du genre.

L'accord a lieu dans tous les cas, et quelle que soit la **place** du sujet.

Accord dans *tous les cas* avec le *sujet*.

Phrase 2 **L'auxiliaire est avoir.**

L'accord a lieu avec le *complément direct* qu'on trouve en faisant la question :

Qui ou quoi ? après le verbe.

Lise a descendu quoi? — Sa poupée... Pourquoi l'accord n'a-t-il pas lieu avec ce nom qui est fém. sing.?... **C'est qu'il faut aussi une autre condition** : il faut que le complément direct soit placé *avant* le verbe. Il y aurait accord si on disait :

La poupée que Lise a descendue est belle.

L'accord dépend de la *place* du *complément direct*.

LEÇON

L'*accord du participe passé* dépend de l'**auxiliaire** avec lequel il est conjugué. Cet accord a lieu en *genre* et en *nombre*.

Auxiliaire être : le participe s'accorde avec le *sujet* du verbe (question : **qui est-ce qui?**)

Auxiliaire avoir : le participe s'accorde avec le *complément direct d'objet*, mais seulement si celui-ci est placé *avant* le participe (question : **qui ou quoi?**)

Le participe passé employé sans auxiliaire s'accorde comme un adjectif qualificatif.

Centre d'intérêt
La maison

[Jeanne monta, un jour, au grenier. C'était un fouillis* d'objets de toute *nature*, les uns brisés, les autres salis seulement, les autres montés là, *on ne sait pourquoi*, parce qu'ils ne plaisaient plus, parce qu'ils avaient été remplacés•. Elle apercevait *mille* bibelots* connus *jadis*•, des riens* qu'elle avait maniés•, ces vieux petits objets insignifiants* qui avaient *traîné* dix ans à côté d'elle, qu'elle avait vus chaque jour *sans les remarquer* et qui, retrouvés là, prenaient une importance *soudaine* d'amis retrouvés.] Elle allait de l'un à l'autre avec *des secousses au cœur*, se disant : « Tiens, c'est moi qui ai fêlé cette tasse de Chine un soir. » Jeanne *demeurait* là, au milieu de ces vieilleries•, sous le jour terne....

GRAMMAIRE, ANALYSE ET SYNTHÈSE :

1026. *Relevez les participes passés du texte et expliquez leur accord.*

1027. *Justifier l'orthographe du participe passé* « brisé » *dans :*

a) Jeanne trouva des objets brisés;
b) Elle trouva que les objets avaient été brisés;
c) Elle les trouva brisés;
d) Elle avait brisé ces objets;
e) elle trouva les objets qu'elle avait brisés.

1028. *Écrivez correctement les mots en italique :*

Notre maison toute vieille et *tourn*... au soleil, était *enfoui*... sous les glycines. (Hugues Le Roux.) — La cuisine était *éclair*... par une grosse lampe à pétrole, *pend*... par une chaîne à la maîtresse poutre d'un plafond bas et *enfum*.... Cette lampe n'*éclair*... qu'un grand cercle au milieu de la pièce; tout le reste *viv*... dans la lumière *dans*... des flammes du fagot presque *consum*.... Tout près du foyer, une table *éta*... *pos*..., vieille, *vêt*... de linge blanc et *port*... un couvercle et une pile d'assiettes. (René Bazin.)

1029. *Écrivez correctement les participes passés :*

La devanture du bourrelier était (hérisser) de fouets. (H. Lapaire.) — Sur le toit, des prunes d'Agen étaient (étaler) sur des claies en roseaux. (P. Loti.) — Tous ceux que la maison abritait étaient (venir) s'asseoir. La lampe n'étant pas encore (allumer), l'ombre jouait, sournoise, avec le feu. (Louis Mercier.) — Les vieilles maisons (lézarder) cachent leurs murailles (rider); les plafonds nus sont (crevasser) (A. Mesureur.) — La même vieille horloge en son cadre de bois Qui depuis si longtemps nous a (compter) les heures Et qui nous a (suivre) dans toutes nos demeures Vient mêler son tic-tac aux mots que nous disons. Les mêmes chenêts qu'ont (noircir) les tisons Portent comme jadis la bûche qui chantonne (Riveire).

1030. *Relevez les participes passés de l'exercice précédent. Expliquez leur accord.*

ORTHOGRAPHE :

1031. Préparation. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... fouillis*...
d'orthographe (à épeler)... remplacés*....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ㉞.
Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont appliquées. (Voir p. 6 et 199.)

1032. Dictée : *Au grenier.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***1033.** Questions de C. E. P.
1° *Quels sentiments Jeanne éprouve-t-elle à la vue des objets du grenier?*
2. *Nature et fonction des mots* : Elle apercevait mille bibelots connus jadis.
3. *Conjuguez le passage :* C'est moi qui ai fêlé cette tasse *aux temps employés dans le texte : quels sont ces temps?*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

1034. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions entre parenthèses en conservant sensiblement le même sens.*

***1035.** Contraires: *Donnez les contraires de* : brisés, salis, insignifiants, retrouvés, vieilleries.

Conjugaison : *Voir 2e partie, page 243, paragraphe* **b**.

EXEMPLES D'ANALYSE COMPLÈTE DU VERBE comprenant un participe passé (avec voix et sens).

Le participe passé employé avec être ou avec avoir ne s'analyse jamais seul. L'auxiliaire fait *partie* du *verbe*.

I. [avec être] ... *il y **était né**...* (La maison du grillon, p. 183.)

était né | verbe *naître*, 3e groupe, voix active, sens intransitif, mode ind., temps plus-que-parfait, 3e pers. du sing.

II. [avec avoir] ... *son père et sa mère l'y **avaient gâté**...* (La maison du grillon, p. 183).

avaient gâté | verbe gâter, 1er groupe, voix active, sens transitif, mode indicatif, temps plus-que-parfait, 3e pers. du pluriel.

III. [avec avoir] ... *une petite maison couverte de paille qu'avant lui, son père, son grand-père **avaient habitée**....* (La maison du grillon, p. 183.)

avaient habitée | verbe habiter, 1er groupe, voix active, sens transitif, mode indicatif, temps plus-que-parfait, 3e pers. du pluriel.

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

Dans chacun des exercices suivants, écrivez correctement les mots en italique :

1036. La maison, elle aussi, semblait *réchauff...* par cette dernière flambée de soleil. La façade luisait, *éclabouss...* de rayons, la façade *ventr...* que les pluies d'automne avaient *ray...* de taches grises. (MOSELLY.) — La peinture des murs imitait la pierre, les joints étaient *figur...* par des filets marrons. Les marches *carrel...* étaient *bord...* de bois. (H. DE RÉGNIER.)

1037. C'était la plus vieille chaumière aussi la plus *décrépi...*; elle avait été *inoccup...* pendant deux ans. Une petite échelle permettait de *mont...* au grenier; les barreaux de cette échelle avaient été *frott...* par tant de talons qu'il *luis....* (PEROCHON.) — Vermoulue et tombant en ruines, on l'avait *fabriq...* avec de vieilles planches, *vol...* sans doute dans des amas de démolition. (MOSELLY.)

1038. Certains morceaux de la roulotte qui avaient *dû ...* être primitivement des clôtures de guinguettes gardaient des enseignes *enlumin...*, qui, *aviv...* par la pluie, avaient *repr...* ce soir-là une coloration plus *éclatant...* et comme neuve. Une espèce de râtelier contenait des paquets d'osier, dont les tiges étaient *dépouill...* de leur écorce. Recouvrant le tout, une toile mince, *roug...* par l'usure et *cribl...* de trous étendait sa blancheur *grelottant....* (MOSELLY.)

1039. Elle est *habill...* de vigne-vierge et de lierre. Les pieds sont *parfum...* de lavande et de menthe. Et son chapeau est *fai...* de tuiles *rutilan....* Elle est *flanq...* d'un antique donjon robuste. (CH. VILDRAC.) — Les meubles étaient *pouss...* contre les murs *chaul....* (GENEVOIX.) — Une forte grille eût *dû...* défendre les deux jardins, mais je n'ai jamais *conn...* cette grille que *tord...*, *arrach...* au ciment, *emport...* et *brandi...* en l'air par une glycine. (COLETTE.)

***1040 à 1043.** *Dans l'exercice ci-dessus (paragraphe ...); justifiez l'orthographe des mots que vous avez complétés* (paragraphe désigné par le maître.)

SUJETS DE RÉDACTION

Centre d'intérêt : **La maison.**

I. *Exercices d'observation :* **1044.** La maison que vous habitez.

Notez en une ou deux phrases :

1. Sa situation.
2. Son exposition.
3. Ses dimensions.
4. Les matériaux dont elle est bâtie.
5. La disposition de ses pièces.
6. Quels ouvriers ont participé à la construction de la maison.

II. *Rédaction :* ***1045.** La maison retrouvée.

Vos parents ont dû quitter (raisons à donner) pendant longtemps la maison que vous habitiez pour aller au loin. — La famille revient y demeurer et la retrouve avec joie. — Décrivez son aspect extérieur, puis l'intérieur où vous reconnaissez avec émotion ce qui vous charmait autrefois.

Centre d'intérêt
La maison

[Un grillon *possédait* une toute petite maison couverte en paille et qu'avant lui, son père, son grand-père avaient habitée•. Elle n'était pas très belle, elle n'avait qu'une seule pièce, mais cette pièce était grande; le sol y était bien *sec*; et tout en haut dans le toit, une cheminée sortait parmi les herbes et les fleurs. C'est par cette cheminée que Grillon *passait* pour aller courir dans la prairie; c'est là qu'il se tenait au soleil pendant les jours d'été; c'est là que pendant les nuits étoilées•, il lançait sa chanson.] Il avait toujours *vécu*• dans cette maison; il y était né; il y avait connu son bon grand-père, son père et sa mère l'y avaient *gâté** •. Il s'y *trouvait bien*; pour *rien au monde*, il n'eût *voulu*• changer de **logis**.

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

1046. *Écrivez correctement :*

Badoré avait (empiler) à la porte de son magasin plusieurs pièces de drap.... Rifflet, l'horloger, avait (remonter) ses grandes pendules. (H. LAPAIRE.) — C'est le couloir du premier dont les pierres tendres ont (absorber) les soleils d'une centaine d'été tourangeaux. (D. DUNOIS.) — La maison paternelle! Notre famille l'a toujours (habiter). On l'a (réparer) avec soin de la cave au grenier, (rajuster), (recrépir), (revernir) à l'intérieur et à l'extérieur. De bonnes vieilles lézardes ont été (boucher) hermétiquement, et comme les tuiles tombaient, on les a (remplacer) par des ardoises. (H. BORDEAUX.)

***1047.** *Relevez les participes passés de l'exercice précédent; expliquez en l'accord.*

1048. *Écrivez le participe passé* réparé *selon les accords.*

Nous avons ... la maison; la maison est .... Voyez la maison que nous avons .... Nous admirons les maisons si bien ...; si les maçons n'avaient pas ... ces maisons, nous les aurions....

***1049.** *Relevez les participes passés* réparé *de l'ex.* 1048. *Expliquez les accords.*

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

1050. *Étudiez cette phrase de Michel Corday :* (Voir p. 75).

Tous ceux qui ont aimé leur maison et qui l'ont perdue me comprendront.

***1051.** *Écrivez cette phrase en remplaçant* maison *par* parents, sœurs, bien-être.

***1052.** *Remplacez* tous ceux *par* celui, *et reprenez les mêmes phrases* (ex. 1050 et 1051).

***1053.** *Remplacez* tous ceux *par* toutes celles *et reprenez les phrases* (ex. 1050 et 1051).

ORTHOGRAPHE :

1054. PRÉPARATION. *Difficultés :*
de sens (à expliquer)... gâté*...
d'orthographe (à épeler)... avait habitée•....
Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ④. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont employées.* (Voir p. 6 et 199.)

1056. DICTÉE : *La maison du grillon.*
Cours moyen : partie entre crochets [...].

***1055.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Qu'est au juste la* maison *du grillon? Pourquoi l'auteur emploie-t-il ce mot?*
2. *Justifiez l'orthographe de* : habitée, vécu, connu, gâté.
3. *Conjuguez à tous les temps de l'indicatif* : Il avait toujours vécu dans cette maison (*même personne*).

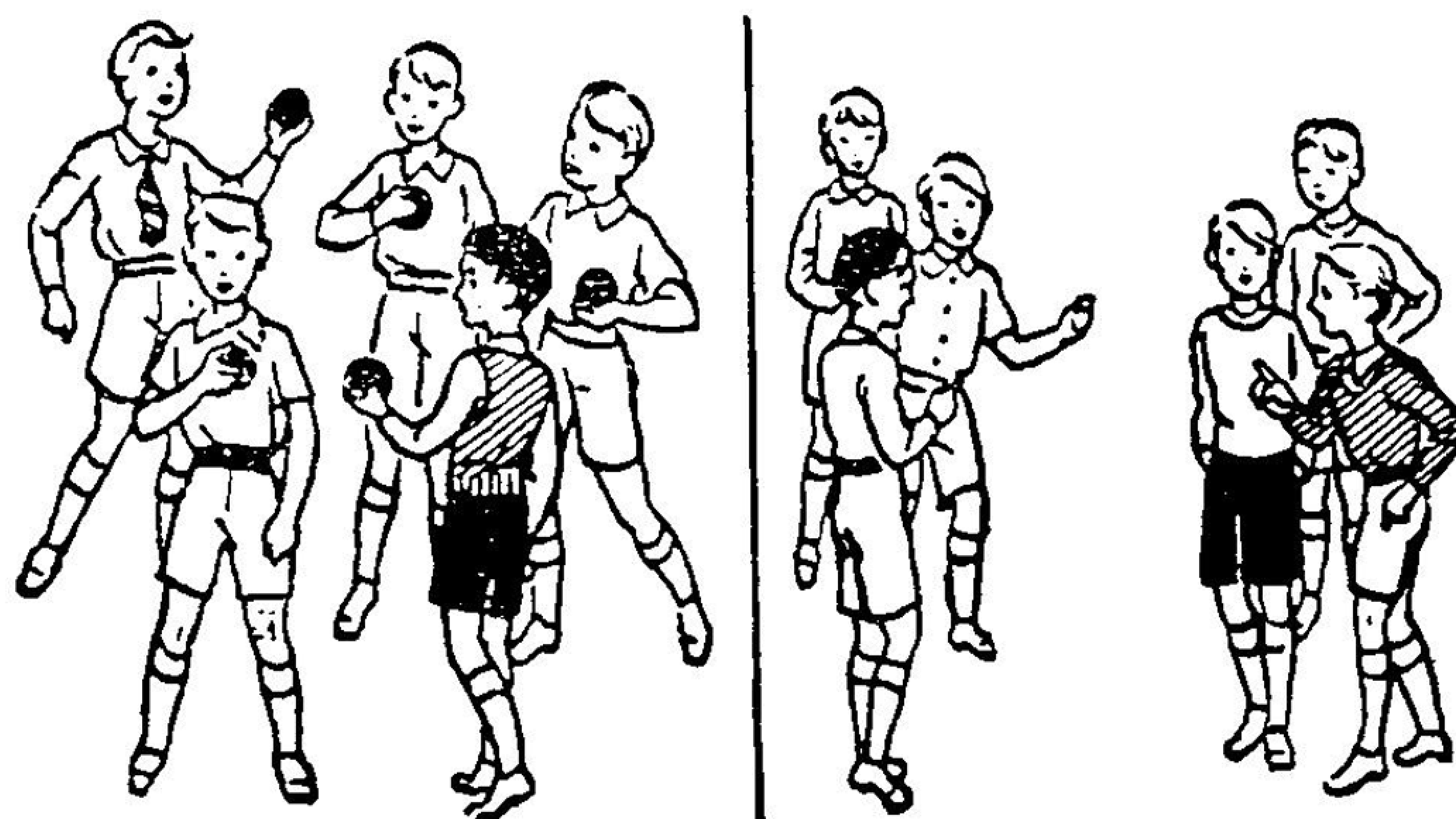
VOCABULAIRE (d'après le texte) :

1057. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***1058.** Synonymes : *Trouvez tous les mots qui peuvent remplacer* logis. *Employez chacun d'eux dans une phrase.*

CONJUGAISON : *Voir 2e partie, pages* 251 *à* 253. *Les verbes irréguliers.*





Qui
ou
Quoi

1. *Les enfants se sont* ***partagé*** *les balles.*
2. *Les enfants se sont* ***partagés*** *en deux camps.*

OBSERVONS

1. Ces deux phrases renferment le **même participe passé** (*partagé*) conjugué avec le **même auxiliaire** (*être*). Dans les deux phrases, le **sujet est le même** et cependant l'un reste **invariable** et l'autre **s'accorde**....

C'est que nous sommes ici en présence de verbes conjugués à la **voix pronominale.** (Voir p. 162.) Dans ce cas, **l'auxiliaire** ***être*** **est mis pour l'auxiliaire** ***avoir.*** Il ne faut donc pas faire la question : *Qui est-ce qui?* mais bien *qui?* ou *quoi?...*

2. On a ainsi :

Phrase 1 :	Phrase 2 :
Les enfants ont partagé ***quoi?*** → **les balles.** Le complément direct est placé **après** le participe : → **pas d'accord.**	*Les enfants ont partagé* ***qui?*** → **eux (*se*).** Le complément direct est placé **avant** le participe : → **accord.**

3. Verbes essentiellement pronominaux.

Les verbes tels que *s'écrier, s'emparer, s'évanouir, s'envoler, se cabrer*, etc., qui ne peuvent s'employer qu'à la voix pronominale suivent la règle du participe passé conjugué avec l'auxiliaire *être* et **s'accordent avec le sujet;** ex. : *Les filles s'étaient emparées du ballon.*

4. Le participe passé des verbes pronominaux employé à la **tournure impersonnelle** est toujours invariable : *il s'est vendu des fruits à ce marché.* (Voir p. 166.)

LEÇON

Dans les verbes pronominaux l'auxiliaire **être** est mis pour l'auxiliaire **avoir.**

Il faut donc chercher le **complément direct d'objet** et faire accorder si celui-ci est placé *avant* le verbe (question *Qui?... Quoi?*)

La règle ne s'applique pas aux verbes qui **ne peuvent se conjuguer autrement** qu'à la forme pronominale (verbes essentiellement pronominaux). *Dans ce cas l'accord a lieu avec le sujet* du verbe.

La lutte (d'après MISTRAL. *Mireille*).

Centre d'intérêt
Les sports

Ils se sont *saisis* •, se sont *pétris* •, se sont *accroupis* • et se sont *allongés* •, épaule contre épaule, orteil • contre orteil. Ils se sont tordu • les bras, se sont frotté • durement les visages, se sont *entortillés* • comme des serpents. Sous la peau, les veines ont bouilli; les muscles des mollets ont sailli* sous l'*effort*. Longtemps, ils se sont raidis •, immobiles. Et, tout à coup, ils se sont séparés •... et, de nouveau les **poings** se sont fermés •....

GRAMMAIRE ET ANALYSE :

1059. *Relevez les participes passés des verbes du texte; justifiez les accords.*

1060. *Mettez au passé composé les verbes pronominaux des phrases suivantes :*

Les gymnastes se réunirent près du portique, se vêtirent d'un costume léger, et s'expliquèrent l'exercice à exécuter. — Les coureurs, inconscients, s'enivraient d'espace. — Les joueurs s'encouragèrent du regard, puis ils se lancèrent les balles. — Les chevaux franchissaient la plaine..., la poussière se levait, les crinières s'érigeaient au souffle du vent. (HOMÈRE.) — A l'extrémité de la piste deux poteaux se dressent. (P. BOURGET.) — Ses mains s'accrochaient à tous les nœuds de l'écorce, ses jambes se croisaient, enlaçantes. (L. PERGAUD.)

***1061.** *Mettez au plus-que-parfait les verbes pronominaux.*

Sur le champ de course, les chevaux s'élancent en groupe, ils se dépassent, mais ne se heurtent pas. — Au football, les joueurs se disputent le ballon que les gardiens de but s'efforcent d'arrêter au passage — Au tennis, les partenaires se lancent la balle qu'ils se renvoient rapidement — Au jeu de barres, les adversaires se poursuivent, se coupent, se rattrapent, se font prisonniers et s'alignent ensuite dans le camp ennemi en attendant la délivrance.

1062. *Relevez les verbes de l'exercice* 1060 (*l'exercice étant terminé*); *analysez-les.*

ANALYSE ET SYNTHÈSE :

1063. *Étudiez la phrase de l'exercice* 1060 (Voir p. 75.)

Les joueurs s'encouragèrent du regard, puis ils se lancèrent les balles.

***1064.** *Mettez la phrase précédente au passé composé, au plus-que-parfait, au passé antérieur et écrivez-la à nouveau à ces trois temps en la commençant par* : Les joueuses.

ORTHOGRAPHE :

1065. PRÉPARATION. *Difficultés* :
de sens (à expliquer)... sailli*...
d'orthographe (à épeler)... saisis •....

Carnet d'orthographe : règles ③ *à* ⑬. *Écrivez les nos des règles sous les mots où elles sont appliquées.* (Voir p. 6 et 199.)

1067. DICTÉE : *La lutte.*

***1066.** QUESTIONS DE C. E. P.

1. *Construisez deux phrases avec deux noms de sports que vous connaissez.*
2. *Sens de :* les veines ont bouilli.
3. *Autres sens de* bouillir.
4. *Conjuguez* bouillir *au présent et au passé simple (indicatif).*

VOCABULAIRE (d'après le texte) :

1068. Synonymes : *Remplacez les mots et expressions en italique en conservant sensiblement le même sens.*

***1069.** Homonymes : *Trouvez* 2 *homonymes de* poings, *donnez-en le sens. Employez les* 3 *mots dans des phrases.*

CONJUGAISON : *V.* 2e *partie, p.* 244, 70e *leçon. Le mode dans la subordonnée.*

EXERCICES DE RÉVISION
sur les participes et les verbes à l'infinitif.

Dans chacun de ces exercices, écrivez correctement les mots en italique.

Application des règles nos 21, 34, 37, 40, 64, du Carnet d'Orthographe.

***1070.** Routes de forêt. Ces chemins n'étaient pas *ten...* comme les routes d'aujourd'hui, c'étaient de grandes voies *gazonn...* par place, *ravin...* par d'autres, et s'en allant directement où elles devaient *all...*, sans *cherch...* de détours. Quelquefois, en voyant ces routes *s'allong...* tout droit, *défonc...*, *envah...* çà et là par les bruyères rares, il semblait que, sur cette voie déserte, *ruin...*, allaient apparaître, *escort...* par des cavaliers de la maréchaussée, les mulets du fisc portant les écus de la taille et de la gabelle dans les coffres du roi. (D'après EUGÈNE LE ROY.)

***1071. A la métairie.** — Sur les cinq heures, nos quatre poules revinrent des terres ou elles étaient *all... picor....* Après s'être un peu *époull...*, elles se décidèrent à *mont...* la petite échelle de leur poulailler. Je commençais à *m'inquiét...* de ne pas voir *arriv...* ma mère, lorsque mon oreille *habitu...* à ouïr de loin reconnut son pas *précipit....* Elle arriva, *harass...* de fatigue, *essoufl...* car elle s'était *hât...* à cause de moi. Elle m'embrassa fort, car elle avait *cr...* m'avoir *perd....* Alors nous entrâmes dans la maison. (D'après EUGÈNE LE ROY.)

***1072. La vie des champs.** Cette vie étroitement *attach...* à la terre me convenait. J'aimais à *pouss...* mes deux bons bœufs limousins dans le champ, enfonçant mes sabots dans la terre fraîche et *suiv...* de toutes nos poules qui venaient *mang...* les vers dans la glèbe *retourn....* Quand, le matin, ayant *fauch...*, je voyais l'herbe humide de rosée *coup...* régulièrement, j'étais content. Avec çà Jean le charbonnier *deven...* vieux s'était *retir...* après avoir *gagn...* quelques sous, et il venait nous voir. C'était un homme serviable comme il l'avait *montr...* et qui depuis s'était *intéress...* à moi. (D'après EUGÈNE LE ROY[1].)

***1073. Le Gour.** — Pas bien loin de là, il y a dans un creux un petit lac *appel...* le Gour. On dit qu'on n'a jamais pu en *sond...* le fond, mais peut-être qu'on n'a jamais bien *essay...* En ce temps-là, le Gour était *environn...* d'épais fourrés; l'eau dormait là tranquille et claire, *ombrag...* de grands arbres qu'elle réfléchissait. Il y avait même, *pench...* sur le petit lac, un tremble argenté *ven...* là par hasard. J'allais quelquefois me *couch...* là, et quand le soleil commençait à *baiss...*, j'épiai les oiseaux *alter...* par la chaleur du jour qui venaient s'y *désaltér....* (D'après EUGÈNE LE ROY.)

***1074.** Je connaissais tous les nids : celui du loriot *suspend...* entre deux branches d'une fourche, celui du roitelet *bât...* en forme de boule; celui de la mésange où quinze petits sont *press...* l'un contre l'autre; celui de la tourterelle, qui est *fait...* de quelques branchettes (EUG. LE ROY). — J'ai *entend...* *chant...* ce soir le premier rossignol, *mont...* à la cime d'un chêne, à la lisière d'un bois. L'arbre et l'oiseau étaient *baign...* d'un côté de clarté lunaire et *noy...* de l'autre d'ombre nocturne. Et l'oiseau au bout de sa branche ressemblait à une larme *suspend...* (DE PESQUIDOUX).

***1075.** Jamais mon jardin ne m'avait *par...* si beau. Les espaliers, un peu *défeuill...*, étaient lourds de pêches mûres et de grappes *dor....* Les groseilliers s'étalant en touffes claires, *sem...* de quelques points rouges et dans ce soleil d'automne qui fait *muri...* toutes les baies, *éclat...* toutes les gousses, *tomb...* les graines, les moineaux se poursuivaient.

1. D'après EUGÈNE LE ROY. *Jacquou le Croquant.* Calmann-Lévy, éditeur.

***1076.** L'automne était *ven...*; les jours *abrég* . s'en allaient plus rapides. *Rentr...* à la maison, je trouvai, *pos...* sur deux chaises, une longue malle étroite.... (ERNEST LAVISSE.) — Son tour de France avait *dur...* trois ans, et il avait *mi...*•le temps à profit. Il s'était *promen...* du Nord au Sud et de l'Est à l'Ouest. Il s'était *serv...* de ses yeux et de ses oreilles. Je n'ai jamais, disait-il, *travers...* un champ sans *regard...* les plantes qui y poussaient. Jamais non plus, je ne suis *sort...* d'une ville sans avoir *observ...* de mon mieux ce qu'on y fabriquait. J'ai *trouv...* partout des ouvriers qui savaient peu ou prou leur affaire, et leurs leçons ne m'ont jamais *coût...* qu'une poignée de main. (ED. ABOUT.)

***1077.** Mon père et ma mère, je les entendais *parl...* quelquefois de m'*envoy...* au collège.... Ils avaient *résol...* que je ne vivrais pas leur vie modeste et rude. Ils m'ont *donn...* la joie d'apprendre. Leurs sacrifices se sont *convert...* pour moi en plaisirs de l'intelligence et du cœur. (ERNEST LAVISSE.) — Je vais, je viens, je traîne mes pas sur l'herbe *mouill...* sans autre but que de *repass...* sur les traces des êtres *chéri...* qui marchaient naguère devant moi dans ces mêmes allées. Ils ont *laiss...* là une telle présence de souvenirs que je crois par moment qu'ils ne sont *éloign...* que de quelques pas, que je me suis *tromp...* d'allée, que je vais les *aperc....* (D'après LAMARTINE.)

***1078.** Simple branche d'arbre d'abord, *aiguis...* en forme d'épieu, elle devait, au cours des siècles, être *fabriqu...* en métal. Mais l'idée première n'a pas *chang...*; même la charrue primitive s'est *conserv...* intacte dans un grand nombre de pays. (RENÉ BAZIN.) — Lorsque la lune brillait et qu'elle s'abaissait à l'occident, j'en étais *avert...* par ses rayons qui venaient à mon lit au travers des carreaux *losang..* de la fenêtre.... Quelquefois, le vent semblait *cour...* à pas légers; quelquefois, il laissait *échapp...* des plaintes : tout à coup, ma porte était *ébranl...* avec violence; puis ces bruits expiraient pour *recomm...* encore. (CHATEAUBRIAND.)

***1079.** Des enfants *barbouill...* grimpent derrière les cuvelles. Un vigneron foule les grappes, la face *épanou...* d'un large rire. Des pulpes *écras...* et des pépins sont *coll...* à ses jambes velues. (E. MOSELLY.) — *Habitu...* qu'on était à la joyeuse excitation du vin, on n'aurait pas *manq...* de la *demand...* à des boissons plus dangereuses. Le mal avait déjà *commenc...*; la résurrection de la vigne l'a *conjur....* (Dr E. LABAT.) — La terre fraîchement *remu...* montrait çà et là des trous *jonch...* de fanes *noirc...* et de tubercules *oubli....* Un ciel *marbr...* de nuées blanches baignait de sa lumière *voil...* les sillons sablonneux. (A. THEURIET.)

***1080.** Pour rien au monde, je n'aurais *voul... demeur...* sur les terres du comte de Nansac. Une fois *rend...* à Puymaigre, je fus *étonn...* d'y *trouv...* une nouvelle métayère qui me dit que la Mïou et son homme s'en étaient *all...* du côté de Tursac. La laissant donc, je rentrai dans la forêt et je vins à *pens...* à Jean, le charbonnier qui avait *aid...* mon père à se *cach....* Vers le soir, je commençais à *song...* où je me retirerais pour la nuit. En face de moi, un village était *camp....* Mais d'*all...* y *demand...* l'abri, ça me faisait peine. (D'après EUGÈNE LE ROY.)

***1081.** J'avais pourtant *couch...* la veille dans une grange, comme un mendiant, mais je m'étais *laiss... condui...* par la vieille. La nuit m'attrapa lorsque, avisant dans une vigne *perd...* une de ces cabanes rondes au toit de pierres pointu, j'y allais droit. Au matin, je repartis. Je commençais à croire que quelque sorcière m'avait *jet...* la mau vaise vue. Il faisait chaud. Aussi, lorsque je fus sur la crête du coteau où est *piq...* le bourg de Fanlac, j'étais très *fatigu...* et je m'assis à l'ombre. (D'après EUGÈNE LE ROY.)

***1082.** *Transcrivez l'exercice* 1080 *en faisant parler deux garçons.*

***1083.** *Transcrivez l'exercice* 1080 *en faisant parler deux fillettes.*

***1084.** *Transcrivez l'exercice* 1081 *en faisant parler deux garçons.*

***1085.** *Transcrivez l'exercice* 1081 *en faisant parler deux fillettes.*

***1086.** Une roue s'était *bris...* à la machine. Le tender et le wagon de bagages *déraill...* aussi s'étaient *couch...* à côté de cette mourante qui râlait. (G. de Maupassant.) — On accourait sur les portes pour nous voir *pass....* Quelques enfants s'étaient *mi...* à nous suivre, des paysans *ébah...* s'étaient *join...* à eux. (H. Malot.) — Une dizaine d'individus drôlement *attif...* entrèrent à la file et se mirent à *cri...* à *gesticul....* C'étaient les jeunes gens du voisinage qui se présentaient ainsi *déguis...* sous le prétexte d'*amus...* les invités. (E. Guillaumin.) — Ils parlent de temps en temps des navigations *pass...* et de ceux qu'ils ont *conn...* jadis. (G. de Maupassant.)

***1087.** De vrais chevaux de bois, raidement *taill...,* sauvagement *color...* de rouge, l'encolure et la croupe *ramass...* et *arrond...* (G. Geffroy.) — A sa sortie de prison, il n'avait *p...* se faire rendre son couteau.... Il en avait *pleur...* et il avait *repr...* sa route, *désarm...,* *démun...,* plus faible qu'un enfant. Puis le courage lui était *reven...* et il avait *trouv...* une vieille lance au coin d'une borne. (A. France.) — Des paysans avaient *pass...* leur blouse par-dessus la redingote de cérémonie. On avait *sort...* des armoires d'antiques chapeaux *hériss...* comme des barbets qui ont *cour...* dans les broussailles. (Moselly.)

***1088.** La boutique était *grill...* comme une cage aux lions. Il avait *commenc...* de *travaill...* au petit jour. Les bras nus et *crois...,* les jambes *écart...* sous le tablier blanc *tach...* de sang rose, il balançait lentement la tête. (A. France.) — J'aime un meuble à la patine *bronz...,* *charg...* de fruits comme une vigne, un beau bahut *pans...* une armoire *sculpt....* (Romain Rolland.) — Il faut les voir, le genou *ploy....* *lev...* la boule à la hauteur des yeux comme pour *vis...* les quilles, puis la *lanc...* brusquement et quand elle est *lâch...,* ils font des gestes instinctifs pour la *ramen...* (E. Moselly.)

***1089.** Les femmes ayant *pos...* à leurs pieds leurs grands paniers en avaient *tir...* leurs volailles qui gisaient par terre *li...* par les pattes, l'œil *effar...,* la crête écarlate. (Guy de Maupassant.) — Les abeilles de la ruche que nous avons *chois...* ont *secou...* la torpeur de l'hiver. Puis le printemps a *envah...* la terre. (Maeterlinck.) — Il semblait las, *harass...,* *fourb....* Vainement, il avait *frapp...* à la porte des chaumières. Vainement, il avait *baiss...* la voix pour *demand...* humblement un morceau de pain. Des paysans avaient *secou...* la tête en guise de refus. (E. Moselly.)

***1090.** Il était deux heures du matin : le brouillard s'était *épaiss...* et il faisait très brun. Je suivais un sentier qui coupait un fourré où il me fallait *pass...* pour *retourn...* aux Mauzeries lorsque, *arriv...* vers le milieu, je m'entrave les pieds dans une corde *tend...* en travers du sentier. Des gens se jettent sur moi et me voici *enlev....* Avant *march...* une heure à peu près, le cheval s'arrêta. Je fus *port...* ou plutôt *traîn...,* puis rudement *jet...* à terre. Bientôt je me sentis *descend...* dans le vide, je touchai le sol, je restai *étend...* sur le ventre. En même temps, la corde *tir...* par un bout remonta en haut. J'entendis le bruit d'une dalle, ce fut tout. (D'après Eug. Le Roy.)

***1091.** Je songeai à me *tir...* de la position incommode où j'étais. Mais les gredins m'avaient *ficel...* de belle sorte. Me roulant péniblement, je finis par me *trouv...* le long d'un mur, auquel, tournant le dos, je frottai les cordes. Après avoir longuement *frott...,* je m'arrêtai, *épuis...* de fatigue. Après avoir *tourn...* en rasant la muraille, je me hasardai à *travers...* ma prison en marchant à quatre pattes, les mains *étend....* M'étant *train...* dans tous les sens, je fus *rassur...* à cet égard et je restai avec l'horrible certitude que j'étais *destin...* à pourrir au fond de ce cachot. (D'après Eug. Le Roy.)

***1092.** Je m'évanouis. Une douleur aiguë me réveilla. Le long de mon corps, j'avais la sensation de choses qui s'enfuyaient, *effarouch...* par mes mouvements. Et j'eus l'explication des trous que j'avais *trouv...* dans le sol de l'oubliette : c'étaient d'anciens terriers de rats. Ces animaux avaient *creus...* des souterrains au-dessous des fondations et sentant une proie accouraient, *affam....* L'épouvantable certitude d'être *dévor...* à demi vivant achevait de m'*affol....* (D'après Eug. Le Roy.)

— ***1093.** *Transcrivez l'exercice* 1090 *en faisant parler deux garçons.*

***1094.** Au début, j'ai dû *achet*... des hommes à prix d'argent. Je leur faisais *touch*... le drapeau que j'avais *hiss*..., je leur disais : « Va, maintenant tu es libre. » Cent de ces hommes qui sont *retourn*... je les ai *retrouv*... à l'intérieur; ils m'ont *facilit*... le chemin, ils m'ont *perm*... de *remont*... jusqu'au centre. (S. de Brazza.) — Le sanglier avait longtemps *véc*... de glands dans une futaie voisine de sa bauge; mais les derniers glands avaient *dispar*..., *dévor*... en quelques jours par une bande très nombreuse et très *affam*... de palombes migratrices. (Ernest Pérochon.)

***1095.** J'avais *dessin*... des meubles qui auraient *trouv*... tout seuls leur place. J'avais *bricol*... tout l'appareillage électrique. C'est si amusant de tordre le fer, de *gaufr*... le cuir, de *tourn*..., de *sculpt*... le bois, de *repouss*... le cuivre. Tous ceux qui ont *aim*... leur maison et qui l'ont *perd*... me comprendront. (Michel Corday.) — Ce grand oiseau qui passe les mers est *port*... par des milliers de bras. Comptez le travail qui y est *enfer*...: essayez de vous *représent*... la foule des travailleurs qui ont *pein*... tous ensemble autour de lui. (Alain.)

***1096.** — La petite ville dit aux voyageurs : « Voyez : mes enfants pieux ont *brod*... sur ma robe des tours, des pignons *dentel*... et des beffrois. Mon manteau a été *déchir*... et mon sein *perc*... dans les guerres. J'ai *reç*... des blessures qu'on disait mortelles. Mais j'ai *véc*... parce que j'ai *espér*.... (A. France.) — Quand il a *pos*... son pied par terre pour la première fois, toute la chambre s'est *mi*... à *tourn*... autour de lui, et sans maman et Jane il se serait *étal*... par terre de tout son long. (A. Lichtenberger.) — *Camp*... d'aplomb sur ses reins solides et les genoux *ploy*.... son buste allait et venait de droite à gauche d'un mouvement égal et *cadenc*.... S'étant *arrêt*... pour *respir*... un peu, il s'appuya sur le manche de sa faux. (E. Moselly.)

***1097.** *Eventr*... par l'étrave du cargo le sous-marin, subitement *envah*... par l'eau, a *coul*... à pic comme un lourd cercueil. Les cloches ont *sonn*... le glas dans bien des villages. (Cᵗ Pierre Weiss.) — Les amis de Yann étaient là *post*.... Ils saluaient les mariés au passage. Et les hameaux d'alentour s'étaient *vid*... de leurs mendiants. Ils étaient *échelonn*... sur le parcours avec des accordéons, des vielles. (Pierre Loti.) — Les arbres s'étaient *baiss*... vers les ronces, les ronces étaient *mont*... vers les arbres, la plante avait *grimp*..., la branche avait *fléch*...; troncs, rameaux, feuilles, touffes, vrilles, sarments, épines s'étaient *mél*..., *travers*..., *confond*.... (V. Hugo.)

***1098.** Le jeûne *prolong*... m'avait *affaibl*.... Depuis que j'avais *cess*... tout mouvement, les rats me voyant *épuis*... étaient *reven*..., nombreux, prêts à se *jet*... sur moi. Je les entendais *trottin*... dans la nuit et ils s'enhardissaient jusqu'à *rong*... le cuir de mes souliers. Alors *tenaill*..., par la faim, la tête *perd*..., je portai mes mains à ma bouche et j'essayai de les *rong*.... Je finis par *tomb*... dans un évanouissement précurseur de la mort. Quand je revins à moi, j'étais dans un lit; on me desserrait les dents tout doucement et me faisait *aval*... un peu de bouillon *mél*... avec du vin. (D'après Eug. Le Roy.)

***1099.** Mes yeux ne pouvaient soutenir l'éclat du jour. Les mains et la figure me cuisaient fort, là où les rats m'avaient *mord*.... Il me semblait que ma cervelle était *fond*.... Incapable de *form*... une idée, je restai là, *étend*... n'ayant que la respiration et encore fort petite. Peu à peu, je commençai à *ressuscit*... et je reconnus Jean auprès du lit. *Tranquillis*... un peu, je me rendormis. Le chevalier vint me voir : « A cette heure, tu es *sauv*... pour cette fois, fit-il », Je le remerciai car je savais que lui et sa sœur avaient *envoy*... des poules pour faire la soupe et du vin vieux. « Bah! dit-il, ce n'est rien. — Faites excuse, monsieur le chevalier, dit Jean; sans ce bon vin, je crois qu'il s'en serait *all*... dans le pays des taupes. » (D'après Eug. Le Roy.).

***1100.** *Transcrivez l'exercice* 1098 *en faisant parler deux garçons.*

***1101.** *Transcrivez l'exercice* 1098 *en faisant parler deux fillettes.*

***1102.** *Transcrivez l'exercice* 1099 *en faisant parler deux garçons.*

***1103.** *Transcrivez l'exercice* 1099 *en faisant parler deux fillettes.*

EXERCICES DE RÉVISION
sur quelques difficultés orthographiques

1104. *Remplacez les points par* **ce** *ou* **se.**

... bambin ... regarde dans la glace. — ... chemin ... perd dans les bois. — Voyez ... bébé qui ... roule sur ... tapis. — ... n'est pas ... chien qui ... laisserait facilement dresser; ... ne serait pas aisé d'essayer sans ... faire mordre. — ... que je préfère, c'est la fleur des champs, celle qui ... trouve partout. — Il ... serait perdu si ... guide ne l'avait rencontré ... matin.



ce - se

Ce monsieur se promène.

1105. *Remplacez les points par* **ce** *ou* **se.**

... garçon ... tient vraiment mal à table, il ... lève, ... baisse, ne sait pas ... servir de sa fourchette : ... sera un convive peu agréable. — Il ... promenait tranquillement quand ... gros chien s'est jeté devant sa bicyclette. — « ... ne sera rien, nous disait ... bon docteur en ... frottant les mains, cette maladie soignée à temps ... combat facilement. »

***1106.** *Inventez 3 phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **ce** *et* **se.**

1107. *Remplacez les points par* **ces** *ou* **ses.**

Voyez ... poules : l'une d'elles appelle ... petits. — Dans ... bois ombreux, le rossignol lance la nuit ... roulades. — On doit, le matin, brosser ... habits. — Regardez ... enfants : Pierre a fini ... devoirs et Marc a appris ... leçons. — Leur jeune enfant a parfois faim : ... petits gâteaux feront ... délices. — « Du haut de ... pyramides quarante siècles vous contemplent », disait Napoléon à ... soldats.



ces - ses

Ces méchants garçons lui ont pris ses bonbons

1108. *Remplacez les points par* **ces** *ou* **ses.**

Le taureau se promenait; il enfonçait ... sabots dans le sol. Les poulains n'aimaient pas beaucoup ... promenades. — ... villages sont gais; celui-ci, avec ... toits de tuiles rouges et ... maisons blanches, illumine le flanc du coteau. — Dans ... champs, voyez-vous ... attelages? Entendez-vous ce bouvier? Il guide ... bœufs avec ... chants plus qu'avec son aiguillon.

***1109.** *Inventez 3 phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **ces** *et* **ses.**

1110. *Mettez* **son** *ou* **sont.**

Ces enfants ... studieux. — Chacun ... métier, les vaches ... bien gardées. — Les chardonnerets ... nés; les coquilles des œufs ... tombées dans l'allée. Hélas! Voilà Minet qui tourne ... regard vers le pommier, ... flair exercé lui a indiqué où ... nichés les oisillons. — Le blaireau est fort; ... corps trapu, ... poil épais, ses griffes solides ... de rudes armes; mais le renard, ... ennemi, lui prend ... terrier.



son-sont

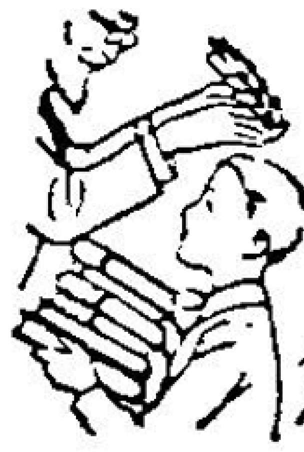
Deux hannetons sont tombés dans son chapeau

1111. *Mettez* **son** *ou* **sont.**

Cette maison est bien exposée : ... pignon est au midi; ses fenêtres ... bien disposées, ... grenier est vaste. — Savez-vous ce que ... devenus mes voisins? — Qui ... ces enfants? Ce ... ses neveux, les fils de ... frère. — ... application et sa docilité ... remarquables, mais ... état de santé et ... peu d'aptitudes ... causes de la médiocrité des résultats : pourtant ... énergie mérite récompense.

1112. *Inventez 3 phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **son** *et* **sont.**

on - ont



On récompense ceux qui ont bien travaillé

1113. *Remplacez les points par* on *ou* ont.

... est heureux d'aider ceux qui ... faim — ... a souvent besoin d'un plus petit que soi. — ... a souvent grand peine à convaincre ceux qui ... tort. — ... vient de frapper à la porte de la classe : les étourdis ... levé la tête, tandis que les élèves studieux... continué à travailler. — Ceux qui ... mené une vie irréprochable ... souvent plus d'indulgence que ceux qui ... eu une vie agitée. — A-t-... vu quelque chose de plus beau que ce coucher de soleil? Tous ceux qui l'... vu en sont restés éblouis. — A l'usine, ... demande des apprentis.

1114. *Remplacez les points par* on *ou* ont.

Trois aviateurs ... tenté la traversée du Pacifique; .... saura dans quelques jours s'ils ... réussi. — Après le match, ... fête les joueurs qui ... gagné. — ... félicite toujours ceux qui ... bien joué. — ... fabrique aujourd'hui des autos qui ... tout le confort. — ... voit parfois mendier ceux qui ... joui du bien être. — Ils ... gagné de l'argent, ... ne sait trop comment. — Ils ... vu ce que l'... voit rarement. — ... doit de l'affection à ceux qui nous ... dirigés. — En classe, comme dans la vie, ... conquiert la place que l'... a méritée par son travail.

***1115.** *Inventez 3 phrases ou, comme sous la gravure, on trouve à la fois* on *et* ont.

a - à



Jacques a une bonne note à sa dictée.

1116. *Remplacez les points par* a *ou* à.

Pierre ... accompagné sa mère ... la gare. Il ... rencontré Jacques et tous deux sont revenus ... pied, ... bonne allure, jusqu'... la maison. — Irez-vous ... Paris? — Paul ... pris sa tirelire et il y ... mis une pièce qu'il ... gagnée ... travailler avec son père. — On ... ramassé les pommes; on les ... entassées ... côté du pressoir; celles qu'on ... cueillies ont été rangées ... la main.

1117. *Remplacez les points par* a *ou* à.

On ... trouvé des images dessinées par les premiers hommes ... une époque dont le souvenir ... disparu. — Il ... réparé le jouet qu'il ... cassé; c'était bien ... lui de le faire. — Mon père m'... éloigné de lui, j'ai vu ... son air soucieux qu'il avait ... parler seul avec ma mère. — Berthe ... acheté tous ses livres un ... un, puis elle les ... fait relier et les ... assemblés dans une bibliothèque.

***1118.** *Inventez 3 phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* a *et* à.

et - est



Ce bébé est grand et fort

1119. *Remplacez les points par* et *ou* est.

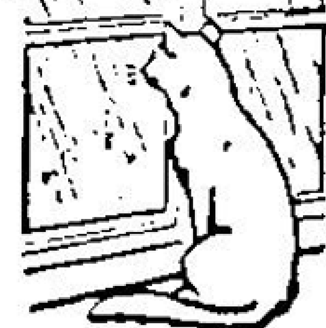
Jacques ... l'élève le plus studieux ... le plus appliqué de la classe. — La langue ..., d'après Esope, la meilleure ... la pire des choses. — Cette tour ... le plus haut ... le plus solide des édifices de notre ville. — C'... par la lecture ... l'usage, ... surtout par l'étude de la grammaire, que nous apprenons notre langue. — Ce pont ... long ... solide.

1120. *Remplacez les points par* et *ou* est.

Ce bébé ... bien soigné; c'... un bel enfant aux joues roses ... fermes. — Il ... tard ... je devrais avoir fini. — Pierre ... matinal ... courageux, il ... levé de bon matin ... il ... toujours prêt à l'heure pour son travail. — Le temps ... maussade, il ... gris, il ... froid ... pluvieux; que cette saison ... donc triste ... décourageante!

***1121.** *Inventez 3 phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* et *et* est.

Qu'en - Quand - Quant



Quant à Minet il sortira quand il ne pleuvra plus. Qu'en pensez-vous?

1122. *Remplacez les points par* **quand, quant,** *ou* **qu'en.**

« ... je serai reçu à mes examens, je rangerai tous mes livres. — Et ... feras-tu? — J'empilerai dans une caisse tous ceux qui m'ont déplu; ... à ceux que j'aime, tu les verras dans ma bibliothèque, ... tu viendras me voir. » — Pierre parlait si vite, ... l'écoutant, je ne comprenais rien. — « Pourquoi avoir gardé tous ces cahiers : ... ferez-vous? — Je les relirai ... je serai vieux; ... à ceux qui sont bien tenus, je les montrerai à mes enfants. »

1123. *Remplacez les points par* **quand, quant** *ou* **qu'en.**

« ... vous cueillez des fleurs ... faites-vous? — Des bouquets ... tout temps notre table accueille avec satisfaction. Je n'en cueille que quelques-unes, ... aux autres, elles sont l'ornement du jardin. » — ... vous voyez des fraises bien mûres, n'y goûtez pas sans les laver; ... aux cerises, c'est différent, savourez-les sous l'arbre. — ... irez-vous à Paris? ... à moi, j'irai demain. Faudra-t-il, ... partant, je vous prévienne?

***1124.** *Inventez 3 phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **quand** *et* **quant.**

ou - où



Turenne aimait aller où il y avait du risque ou du danger

1125. *Remplacez les points par* **ou** *ou* **où.**

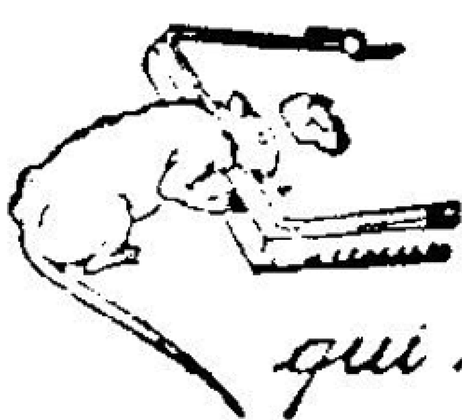
« ... voulez-vous passer vos vacances? A la montagne ... à la mer? — J'irai ... vous irez. » — Qu'il travaille ... qu'il joue, il est plein d'ardeur; ... qu'il soit, il se plaît : c'est un heureux caractère. — Dans les futaies de pins ... le vent joue des airs légers, qu'il est bon de s'asseoir ... de s'étendre sur ce tapis glissant d'aiguilles sèches ... le pas enfonce, ... le corps semble sentir sous lui l'élastique balancement des cimes. — Jouons à pile ... face.

1126. *Remplacez les points par* **ou** *ou* **où.**

Il est déjà parti? .... est-il allé? Par ... est-il passé? Pas par la route ... je suis passé moi-même; ... bien je ne l'aurai pas reconnu. — ... sommes-nous? Nous sommes-nous éloignés ... rapprochés de la route? — J'aime les coins de campagne oubliés ... la solitude est un charme de plus, ... rien ne vient troubler la beauté du paysage. — Piétons ... véhicules détruisent toujours plus ... moins l'harmonie d'un site.

***1127.** *Inventez 3 phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **ou** *et* **où.**

c'est - s'est



C'est un rat qui s'est fait prendre

1128. *Mettez* **c'est** *ou* **s'est.**

... un plaisir de travailler quand on ... levé tôt. — Il ... piqué le doigt, ... peu dangereux, mais ... un bobo qu'il ne faut pas négliger. — Le soleil ... levé : ... un spectacle magnifique. — Cet enfant ... montré courageux : ... bien. — ... une épicerie qui ... montée à la place du café. — ... un homme qui ... fait lui-même, dit-on de celui qui ... ingénié pour réussir. — On ... bien amusé, mais ce que je préfère... le football. — Il ... blessé au genou.

1129. *Mettez* **c'est** *ou* **s'est.**

... en atterrissant que cet avion ... brisé; ... un malheur! L'aviateur ne ... pas tué : ... un vrai miracle. — ... parce que le soleil ... couché que le froid ... fait aussitôt sentir. — ... la voiture neuve que notre voisin ... achetée. — ... parce que Paul ... entêté qu'il ... attiré une punition : ... une bonne leçon pour lui. — Comme ... attendrissant l'histoire de cette perdrix qui ... offerte au plomb du chasseur pour sauver ses petits.

***1130.** *Inventez 3 phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **c'est** *et* **ses**

peu-peut



Une leçon peu apprise ne peut être sue.

1131. *Remplacez les points par* **peu** *ou* **peut**.

Qui ... le plus ... le moins. — ... à ..., à force de tentatives répétées, l'oiselet ... s'envoler. — Ne dis pas : que ... une parole? il faut si ... pour secourir une âme; ne dis pas : ce n'est qu'une parole! il faut si ... pour froisser une âme. (WAGNER.) — On ... facilement délayer sa pensée, il est plus difficile de s'exprimer en ... de mots. — Ne vous énervez pas pour si ...; il est en retard mais ... arriver encore.

1132. *Remplacez les points par* **peu** *ou* **peut**.

Cette date ne ... me rester dans la mémoire. — Bien qu'il ait mis ... de temps pour apprendre à conduire, il ... déjà passer son permis. — Si elle dispose de ... de temps en voyage, mieux vaut visiter ... de villes, elle ne ... les juger si elle les voit trop rapidement. — Il se ... que j'aille vous voir demain. — J'ai dû heurter quelque ... ce vase; si ... que je n'ai rien entendu.

***1133.** *Inventez* 3 *phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **peu** *et* **peut**.

on-on n



On n'a pas peur quand on a une arme.

1134. *Remplacez les points par* **on** *ou* **on n'**

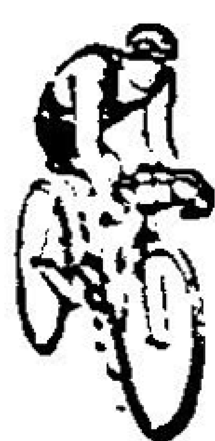
A la mer, ... est bien, ... y respire, ... y sent l'iode et la pêche, mais ... y peut rester longtemps. — ... entendait le canon, mais ... entendait pas les mitrailleuses. — ... avait emporté qu'un déjeuner léger et l'... avait encore faim. — ... était chaudement vêtu, car ... était en hiver, mais ... avait pas prévu un tel froid. — Quand ... a guère l'habitude du canotage, ... doit être très prudent.

1135. *Remplacez les points par* **on** *ou* **on n'**.

... est heureux, quand ... est pas malade. — ... est toujours satisfait quand ... attend rien du sort. — ... est riche quand ... a pas de dettes — ... avait beau regarder, ... y voyait rien. — ... est jamais si bien servi que par soi-même. — ... obtient en classe les places qu'... a méritées. — ... apprécie ceux qui ont de l'esprit. — ... a frappé à la porte mais ... est pas entré.

***1136.** *Inventez* 3 *phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **on** *et* **on n'**.

si-s'y



Il gagnera la course si le sort s'y prête.

1137. *Remplacez les points par* **si** *ou* **s'y**.

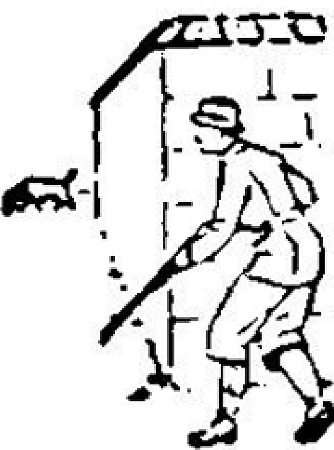
... l'on veut réussir, il faut ... prendre tôt. — Qui ... frotte, ... pique, dit un proverbe — ... vous êtes sûr de ce que vous dites, ... ce chemin rejoint la grande route, il ne faut pas hésiter à ... engager. — Pourquoi se lever ... tard? Mieux vaut se lever tôt et ... habituer dès l'enfance. — Colette n'avait pas vu cette ornière ... profonde : elle est ... étourdie qu'elle ... est étendue de tout son long : — ... vous le faites exprès : dites-le.

1138. *Remplacez les points par* **si** *et* **s'y**.

C'est ... laid de mentir. — Voilà un tapis ... joli qu'on hésite à ... essuyer les pieds. — Cette affaire est ... mal conduite qu'on ... perd. — Ce pays est ... ensoleillé; on ... trouve ... bien qu'on désire ... reposer longuement; allez-y, ... vous êtes fatigué, l'air pur, le calme, la beauté des sites qui ... rencontrent, contribueront à vous guérir. — La glace est ... mince qu'il serait imprudent de ... risquer.

***1139.** *Inventez* 3 *phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **si** *et* **s'y**

Près – Prêt



Près du mur, le chasseur se tient prêt à tirer.

1140. *Complétez par* **près** *ou* **prêt** (faites accorder s'il y a lieu).

... à bondir, le tigre se tient ... d'un ruisseau. — Il était ...; ses malles l'attendaient ... de la voiture... à démarrer. — Ces rochers sont ... à s'écrouler dans la mer; ne marchez pas ... du bord. — Le lièvre fuit, les chiens le serrent de .... — Etes-vous ...? Nous partons; suivez-moi de ...; tenez-vous ... à vaincre toutes les difficultés.

1141. *Complétez par* **près** *ou* **prêt** (faites accorder s'il y a lieu).

Je suis toujours ... à bien faire quand je suis ... de ceux que j'aime. — ... à s'élancer dans l'eau, le nageur attendit encore quelque temps ... de la rive que ses amis soient ... — Tenons-nous ... à toute éventualité. — C'est tout ... d'ici qu'a eu lieu l'accident : je ne suis pas ... d'y penser sans frémir. — Ce chien est méchant, je le surveille de ....

***1142.** *Inventez* 3 *phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **près** *et* **prêt**.

ni – n'y



Ses dents ni ses griffes n'y feront rien.

1143. *Remplacez les points par* **ni** *ou* **n'y**.

... lui ... toi n'avez entendu? ... étiez-vous pas comme moi? — Vous pensez que je viendrai demain? ... comptez pas, mon ami. — J'aime l'école, je ne suis ... indocile, ... paresseux, mais je ... puis aller en ce moment, car je suis souffrant. — « ... huile, ... vinaigre, dites-vous? Avec quoi assaisonnez-vous votre salade? — Je ... mets que du citron. » — ... l'or, ... la grandeur ne nous rendent heureux.

1144. *Remplacez les points par* **ni** *ou* **n'y**.

Il faisait noir : on ... voyait ... devant ... derrière soi. — Les pays tempérés sont les plus agréables : il ... fait ... trop chaud ... trop froid — ... nos cris, ... les aboiements du chien ... firent rien : personne ne nous entendit. — ... allez pas, vous ... trouverez personne. — Ma mère ... verra pas d'inconvénients ... moi non plus. — ... les noyers ... la vigne n'ont échappé aux gelées tardives du printemps.

***1145.** *Inventez* 3 *phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **ni** *et* **n'y**.

s'en – sans



La vipère s'en va sans hâte.

1146. *Remplacez les points par* **sans** *ou* **s'en**.

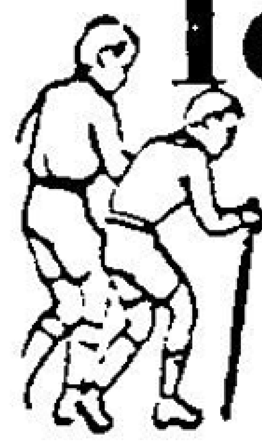
Le héron ... va d'un air triste ... presser le pas; il entre dans l'étang ... faire de bruit, et replie l'une de ses pattes; son bec pend ... raideur au bout de son long cou. Il ... servira tout à l'heure; ... bouger le corps, il élèvera en l'air la grenouille qui, ... regarder autour d'elle, se sera approchée. — Pour quitter sa patrie, pour ... séparer ... espoir de retour, il faut regarder devant soi ... préjugé et partir ... crainte et ... regrets.

1147. *Remplacez les points par* **sans** *ou* **s'en**.

... le paysan, aurais-tu du pain. (Aicard.) — On ne peut aller au pôle ... préparer minutieusement l'expédition; ... les chiens polaires, ... les poneys du Groenland, les hommes n'auraient jamais pu ... rapprocher. — Il ne faut pas ... venir à l'école sous la pluie ... prendre un parapluie, ou ... mettre un capuchon; ... passer, c'est risquer un rhume! — Cet homme s'expose ... ... douter en circulant ... coiffure en plein soleil.

***1148.** *Inventez* 3 *phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **sans** *et* **s'en**.

leur – leurs



Leurs pieds leur faisaient mal.

1149. *Remplacez les points par* **leur** *ou* **leurs.**

Les arbres cédaient ... dernières feuilles; celles qui ... restaient étaient jaunies, ce qui ... donnait des tons chauds. — Les chameaux sont adaptés à la vie du désert, ... larges pieds ne s'enfonçant pas dans le sable ... permettent de longues courses; ... sobriété est proverbiale. — Les chèvres aiment prendre ... ébats : il ... faut du large. — Ces hommes exécutaient ... travaux avec la joie d'exercer ... muscles et ... courage. — Vos camarades prennent ... ébats avec trop de bruit, je le ... ait déjà dit.

1150. *Remplacez les points par* **leur** *ou* **leurs.**

Le soleil ... brûlait la nuque, ... pieds étaient cuits par le sable chaud et il ne ... restait presque plus d'eau. ... membres paraissaient lourds, ... tête ... semblait toute endolorie. Les mouches les harcelaient de ... piqûres multiples et retardaient ... marche. Mais ... pas résonnèrent bientôt sur la route et la cadence de ... marche ... rendit le trajet moins pénible. — Les chasseurs accroupis, ... fusil sur ... genoux, écoutaient les bruits que le vent ... apportait.

***1151.** *Inventez 3 phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **leur** *et* **leurs.**

la – là



C'est là que la perdrix a fait son nid.

1152. *Remplacez les points par* **la** *ou* **là.**

Au cours de l'hiver, ... rivière monta jusque-... — ...-bas, dans les ruines de ... vieille tour, ... bise hurle, nuit et jour. — ... bécasse fait son nid dans les taillis, sur ... terre, c'est ... qu'elle couve ses œufs dont ... couleur de rouille rend le nid invisible même quand elle n'est pas ... pour les couvrir. — Çà et ..., une ligne de peupliers révèle et cache ... rivière. — C'est ... que je vais à ... pêche.

1153. *Remplacez les points par* **la** *ou* **là.**

..., le soleil resplendit, tout est riant, fleuri, ... nature s'épanouit ; ..., il pleut, tout est sombre, ... vie est triste. — Le vieux charbonnier trouve des champignons ... où personne n'en voit. — ..., au bout de ... rue, tu verras ma maison : vois-... telle qu'elle est, simple et accueillante. — Si tu vois ... marchande d'oranges, appelle- ..., elle s'arrête souvent ...-bas au coin de ... rue.

***1154.** *Inventez 3 phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **la** *et* **là.**

la – la – l'a (l'as)



La balle a rebondi. Le joueur l'a saisie, il la relève.

1155. *Remplacez les points par* **la** *ou* **l'a** *(ou* **l'as***).*

Tu avais égaré ta géographie, ...-tu retrouvée? Quand tu ... retrouveras. tu ... rangeras de façon à ne plus ... perdre. — La petite souris trottinait; la chatte ... saisie, puis elle ... relâchée. Elle ... lâche ainsi et ... rattrape cruellement avant de ... tuer. — C'est ... que le braconnier s'est fait prendre. Le garde ... surpris à ... tombée de la nuit; il ... amené ici.

1156. *Remplacez les points par* **la** *ou* **l'a** *(ou* **l'as***).*

... balle a rebondi le joueur ... saisie, il ... relance; bientôt il ... rattrapera et ... relancera à nouveau. — ... sonnerie du téléphone ... réveillé brusquement. — ... voiture est prête, le mécanicien ... réparée ce matin. — ... page d'aujourd'hui est bien écrite, ... -tu relue? Quand tu ... reliras, tu effaceras délicatement à ... gomme ... grosse tache dont tu ... enlaidie.

***1157.** *Inventez 3 phrases ou, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **la** *et* **l'a.**

plutôt – plus tôt



Plutôt que de s'amuser, il aurait dû partir plus tôt.

1158. *Remplacez les points par* **plutôt** *ou* **plus tôt.**

... souffrir que mourir, mais ... la mort que la honte. — Cette année, les hannetons sont arrivés ... qu'il y a trois ans mais ils sont ... moins nombreux. — Si vous étiez partis ..., vous seriez aussi arrivés .... — Nous nous levons en été ... qu'en hiver, mais c'est ... favorable à notre santé. — Venez ... me voir le samedi et faites votre possible pour arriver ....

1159. *Remplacez les points par* **plutôt** *ou* **plus tôt.**

J'aimerais ... un tissu rayé qu'un tissu pointillé. — « Prenez-vous du thé ou du café? — ... du thé. » — L'autobus est arrivé ... que l'heure prévue; il attend quelques minutes ... que de repartir avant l'heure fixée. — « Partirez-vous ... en vacances cette année? — Oui, certainement et ... à la mer qu'à la montagne ». — Jules était ... grand, ... maigre.

***1160.** *Inventez 3 phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **plutôt** *et* **plus tôt.**

quelle – qu'elle – quel



Quelle mauvaise chance qu'elle ait rencontré ce méchant loup.

***1161.** *Remplacez les points par* **quel, qu'elle, quelle.**

... ami qu'un frère! ... satisfaction, ... repos que cette amitié! — ... robe mettrez-vous dimanche? Choisissez-la simple, pour ... vous aille bien; telle ... sera, elle devra être en harmonie parfaite avec vous-même. — ... route prendrez-vous? Prenez la route nationale, vous savez ... n'est pas trop encombrée et ... autre chemin serait plus court?

***1162.** *Remplacez les points par* **quel, quelle, qu'elle.**

... terrasse bien située : ... forêt splendide s'offre à nos regards! Je n'aurais jamais cru que la vue pouvait distinguer aussi loin, ... pouvait embrasser une telle étendue. — ... pommiers planterez-vous dans votre verger? Je crains, si vos plantations sont trop tardives, ... ne réussissent pas. — ... fleurs avez-vous choisies? Il faut ... soient odorantes.

***1163.** *Inventez 3 phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **qu'elle** *et* **quel** (*ou* **quelle**).

quoique – quoi que



Quoique en danger, et quoi qu'il arrive, le soldat demeure à son poste.

***1164.** *Remplacez les points par* **quoique** *ou* **quoi que.**

... pénible, ce travail me plaît. — ... vous lui disiez, rien ne le fera changer d'avis. — Il est très courageux, ... très jeune. — ...'on fasse, elle n'est jamais satisfaite; elle se fâche ...'on dise. — Pierre travaille bien; ... malade, il rattrapera ses camarades d'études ... il ait perdu du temps. —

***1165.** *Remplacez les points par* **quoique** *ou* **quoi que.**

Il s'ennuie ... riche et bien portant; ... il arrive, il se plaint toujours de son sort. — Venez à l'affût avec moi : ... vous voyiez devant nous, ... vous entendiez derrière, ne bougez pas : ... bien caché par les roseaux, vous feriez fuir les canards sauvages. — ... effrayés par l'explosion, les chevaux ne s'emportèrent pas; ils prirent un galop régulier ... un peu rapide.

***1166.** *Inventez 3 phrases où, comme sous la gravure, on trouve à la fois* **quoique** *et* **quoi que.**

s'était - s'étaient
c'était - c'étaient

1167. *Remplacez les points par* **c'était, s'était, c'étaient, s'étaient.**

Les baigneurs ... avancés imprudemment dans la mer. Ils ... aperçu du danger, mais ... trop tard. — Il ... levé tard, car ... pour lui jour de congé. — Les gens des villages voisins ... rendus à la foire. Sous les grands arbres, ... des appels, des rires, ... aussi un concert de cris. — Sur la colline, le soleil ... couché dans des nuages rutilants : ... un beau spectacle. — Sur la piste, un accident ... produit : ... des coureurs qui ... accrochés.

1168. *Remplacez les points par* **c'était, s'était, c'étaient, s'étaient.**

Pâques était venu, les enfants ... rendus au bois : ... partout des frondaisons nouvelles, ... le foisonnement des jonquilles, ... les pervenches épanouies, ... une profusion de verdure et de fleurs, ... aussi des cris, ... une joie délirante. Jamais les enfants ne ... tant amusés. — Autrefois, ... les jeunes gens qui cédaient le pas aux personnes âgées : ... le bon temps, dit grand-père, et ... aussi le temps où la politesse et l'urbanité rendaient la vie aimable.

***1169.** *Inventez* 3 *phrases, où l'on trouve à la fois* **c'était** *et* **s'était.** *et* **s'était.**

qu'il
qui l'
qui le

***1170.** *Complétez par* **qu'il, qu'ils, qu'il le, qu'ils le, qu'ils l' qui le.**

C'est le rhume ... a pris dimanche ... tient à la chambre. — Avez-vous vu ce brillant cavalier? Celui ... ... voit ne peut que l'admirer; dès ... l'aperçoit, il est conquis. — Qui comprendra cet enfant, ... élèvera avec la douceur ... lui faut? — C'est le dimanche ... faut les voir, les joueurs de ballon! Il faut ... saisissent au vol, ... arrêtent, ... renvoient; c'est à ... lancera le plus loin; ... sont pleins d'entrain! — J'ai perdu mon canif, ... retrouvera.

***1171.** *Complétez par* **qu'il, qu'ils, qu'il le, qu'ils le, qu'ils l', qui le.**

Un sot trouve toujours un plus sot ... admire. — C'est le porte-plume ... a trouvé ... tracasse? Alors ... porte à son maître! — Je voudrais ... prît le train ce matin. Ce train ... emportera vers la Côte d'Azur. — Quoi de si fragile ce colis renferme-t-il pour justifier l'emballage ... entoure? ... déballera? Celui ... fera devra prendre mille précautions. — C'est un chien errant; ... a perdu; il y aura récompense pour ... ramènera à son maître.

ail *ou* aille
eil *ou* eille
ueil *ou* ueille *etc.*

1172. *Remplacez les points par la terminaison convenable.*

Il travai... vite et bien parce qu'il aime son travai... — Dans ce pays, on nous accuei... simplement; j'aime cet accuei... sans apprêt. — Rose et frais, bébé s'évei...; la maman observe avec émotion l'évei... de sa petite intelligence. — Révei...-toi, paresseux! Les oiseaux chantent. Ecoutons ce joyeux app..., rien ne chassera mieux notre lourd somm...

1173. *Remplacez les points par la terminaison convenable.*

Je vous consei... de suivre l'avis qui vous a été donné : c'est un bon consei.... — N'attaque pas ton dessin, par les détai...; esquisse l'ensemble, détai... ensuite. — Paul recuei... depuis quelque temps les mots où il fait des fautes : il s'en fait un utile recuei.... — J'ai rencontré deux dames en deui.... — De graves accidents d'aéronefs endeui... l'aéronautique.

parce que
par ce que

1174. *Remplacez les points par* **parce que** *ou* **par ce que.**

... vous me dites, et sans doute ... vous m'avez mal écouté, je vois que je n'ai pas été compris. — C'est ... ils disent et ... ils font que nous jugeons ceux qui nous entourent. — C'est justement ... on a réussi qu'on doit être bienveillant pour ceux qui luttent. — Il ne faut pas juger les gens ... ils ignorent, mais plutôt ... ils savent. — ... l'on voit, on devine souvent ce que l'on ne voit pas. — Je vous ai rappelé ... j'ai eu peur que vous alliez trop loin.

***1175.** *Remplacez les points par* **parce que** *ou* **par ce que.**

... vous m'avez laissé entendre, j'ai compris que ce candidat a échoué ... il avait été étourdi. — C'est ... j'ai vu que j'ai été instruit de vos intentions. — On est souvent méconnu ... on est trop modeste. — Etes-vous convaincu ... je vous ai dit ou ... vous avez confiance en moi? — Il en coûte moins d'être averti ... on apprend à l'école que ... on apprend dans la vie. — Je le crois ... on me l'a dit.

***1176.** *Inventez 3 phrases où l'on trouvera à la fois* **parce que** *et* **par ce qui.**

les
devant un verbe

***1177.** *Orthographiez les verbes en italique.*

Les fougères s'ouvrent sous le soleil qui les (*colorer*). — J'enfonce mes mains dans les trous, je les (*fouiller*). Les truites glissent entre les doigts qui les (*serrer*); mais mon grand frère qui sait les (*prendre*), les (*jeter*) sur l'herbe. — Les papillons volent dans la prairie : les bambins les (*capturer*) et les (*enfermer*) dans une boîte qui les (*garder*) prisonniers. Et ce jeu cruel plaît aux enfants; cela les (*amuser*) et leur (*procurer*) du plaisir.

***1178.** *Orthographiez les verbes en italique.*

La fouine bondit sur les poules et les (*saigner*). Puis elle les (*emporter*). — Les faucheurs avaient chaud; les mouches les (*harceler*), mais la belle lumière du jour les (*baigner*) et les (*pénétrer*) délicieusement. — La mère pense tellement aux siens, elle les (*aimer*), les (*envelopper*), les (*ouater*) si doucement qu'il n'y a que de la joie au nid. — Le bleuet a ses feuilles menues, le pavot les a (*découper*). Personne ne les (*semer*), personne ne les (*cueillir*), ces jolies fleurs.

***1179.** *Inventez 3 phrases contenant* les *devant un verbe.*

Indicatif Subjonctif Impératif
de certains verbes

***1180.** *Orthographiez les verbes en italique.*

J'(*avoir*) bien chaud! Il faut que j'(*avoir*) bien chaud pour transpirer ainsi. — Ma mère me dit : pourquoi (*courir*)-tu si fort? Il ne faut pas que tu (*courir*) ainsi. — Je (*voir*) ce qui te manque; approche un peu que je (*voir*) encore mieux. — Le bonheur veut qu'on (*croire*) en lui. (*Croire*) donc au bonheur. Pourquoi ne me (*croire*)-tu pas, cher enfant? — Chaque été, je (*fuir*) devant la chaleur. Il faut même que je (*fuir*) assez tôt.

***1181.** *Orthographiez les verbes en italique.*

Au cirque, je (*rire*) toujours. C'est plus fort que moi : il faut que je (*rire*). — Le bien qu'on préfère est celui qu'on (*acquérir*), et il faut qu'on l'(*acquérir*) avec peine pour l'en apprécier davantage. — Dans les examens, on (*exclure*) ceux qui copient : c'est le règlement qui veut qu'on les (*exclure*). — Mon fils, (*avoir*) toujours le sentiment de l'honneur. Ne (*déchoir*) jamais, même si le sort voulait que tu (*déchoir*).

CARNET D'ORTHOGRAPHE

Les règles suivantes — de (41) à [illegible] — font suite aux règles du carnet d'orthographe du Cours Élémentaire et Moyen, rappelées aux pages 6 et 7 du présent ouvrage.
Elles sont étudiées progressivement de la page 29 à la page 100 au cours des exercices de préparation de la dictée.

41 | Les mots commençant par ac prennent 2 c (*accrocher, accourir, ...*).
Exceptions : **acacia, acajou, académie, acariâtre.**

42 | Les mots commençant par **af** prennent **2 f** (*affiche, affaire, affliger, ...*).
Exceptions : **afin, Afrique.**

43 | **Le participe passé employé avec l'auxiliaire avoir** s'accorde en genre et nombre avec le **complément direct** si celui-ci est **placé avant**. Il est invariable si ce complément est après le verbe, ou s'il n'y en a pas.
(*Les chevaux que nous avons* **dételés** (complément avant) *ont* **bu** (complément après) *l'eau claire et ont* **henni** (pas de complément)).

44 | **Quand, quant** (à, aux). **Quand** = lorsque. **Quant à** = pour ce qui est de.
(**Quant** *à toi, tu partiras* **quand** *je te le dirai.*)
Il faut **qu'en** dans tous les autres cas.

45 | **Ou et où**. **Ou** (conjonction) = ou bien. **Où** (adv. ou pron. relatif) marque le lieu. (**Où** *allez-vous cette année? à la mer* **ou** *à la montagne?*)

46 | A la 1re pers. du sing. du présent de l'indicatif les **verbes du 1er groupe** (comme garder) prennent un **e** (*je garde*). **Tous les autres verbes** prennent une **s** (*j'avertis, je dors ...*). Exceptions : *les verbes comme* **cueillir** *et* **offrir** .

47 | Les verbes en **oyer**, **uyer**, changent l'y en **i** quand la terminaison commence par un e muet (*tu nettoies, ils appuient*).

48 | Les verbes en **indre** et en **soudre** perdent le **d** aux deux premières personnes du présent de l'indicatif (*je crains, je peins, tu absous*).

49 | **C'est, c'était; s'est, s'était.** Il faut *c'est* (ou c'était) quand on peut remplacer *c'* par *cela* sans changer le sens. (**C'est** *ma plume qui* **s'est** *cassée.*)

50 | Pour distinguer le **présent** ou le **passé simple** de certains verbes en **ir** ou en **oir** du **participe passé**, remplacez par un verbe du 1er groupe.
(*Je finis* (j'achève) *mon devoir; je l'ai fini* (achevé)).

51 | Les verbes en **ier, uer, ouer,** ont un e que l'on n'entend pas **au futur simple** et au **conditionnel présent** (*je lierai, je saluerai, je louerai*).

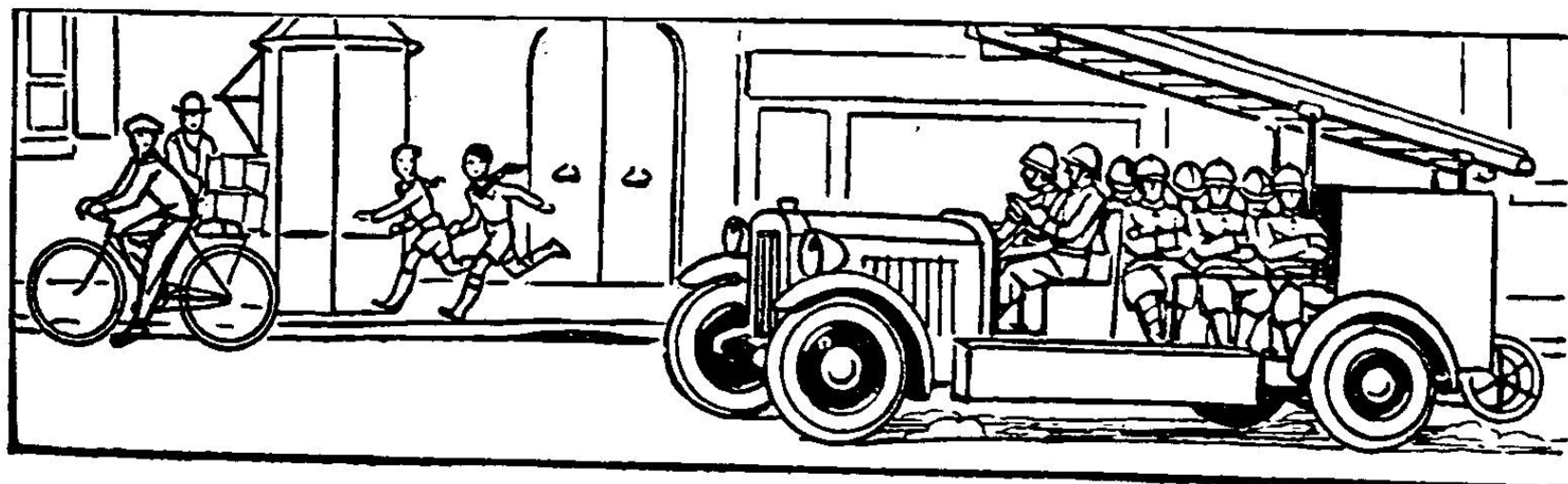
52 | Aux verbes en **ier, uer, ouer, oyer, ayer,** correspondent des **noms** ayant un **e** que l'on n'entend pas (*maniement, tuerie, rouerie, déploiement,* etc.).

53	Pour distinguer (à la 1re personne du singulier) : *a*) un **imparfait** d'un **passé simple**; *b*) un **futur** (s.) d'un **conditionnel** (pr.) } **tournez la phrase au pluriel.** De même pour le futur antérieur et le conditionnel passé (1re forme).
54	Beaucoup de **noms féminins** terminés par le son **té** (noms abstraits) s'écrient **t-é** (sans e) (*bonté*, *méchanceté*, *médiocrité*, ...). Exceptions : { les noms exprimant une idée de contenance (**brouettée**, ...). les noms directement dérivés d'un verbe (**dictée**, ...).
55	**Leur** et **leur** (s). **Leur** : placé devant un verbe est **pronom personnel** et invariable. **Leur** : placé devant un **nom** est **adjectif possessif et variable.** (**Leurs** *pieds* **leur** *faisaient mal.*)
56	**Même** n'est adjectif et variable que s'il se rapporte à un **nom ou à un pronom.** (*Les* **mêmes** *leçons.... Nous irons nous*-**mêmes.**)
57	**Quelque** n'est adjectif et variable que s'il se rapporte **à** un **nom.** Il s'écrit en 2 mots devant le verbe être, et **quel** s'accorde avec le sujet. (*J'aime à voir* **quelques** *fleurs*, **quelle que** *soit la saison.*)
58	**Tout** n'est adjectif et variable que s'il se rapporte à un **nom ou à un pronom.** (**Tous** *ces cris me fatiguent.*) Exceptions : Il varie aussi, quoique adverbe, devant un adjectif féminin commençant par une consonne ou une h aspirée. (*Elle fut* **toute** *surprise et* **toute** *honteuse.*)
59	**On**, sujet du verbe, est **toujours** à la 3e pers. du singulier. (**On** *battait l'avant-garde*, **on** *culbutait le centre.* Hugo.)
60	**On** dans une phrase négative est toujours suivi de **n'** devant une *voyelle.* (**On n'***a pas peur quand* **on** *est brave.*)
61	**Les adverbes en ment** qui ne se prononcent pas **amment n'ont qu'un seul m** (*poliment*). Ceux qui se prononcent **amment** ont **2 m.** Ils s'écrivent avec un **a** ou avec un **e** suivant que l'adjectif dont ils dérivent se termine par **ant**, ou **ent** (*prudent*, *prud***emment**; *méch***ant**, *méch***amment**).
62	**Plutôt** et **plus tôt. Plutôt** : de préférence. **Plus tôt** : (contraire de plus tard). (**Plutôt** *que de manquer le train, mieux vaut partir* **plus tôt.**)
63	**Participe présent** et **adjectif verbal.** Le participe présent, invariable, exprime une **action** (il peut être remplacé par un verbe précédé de qui). **L'adjectif verbal**, variable, exprime un **état** (il peut être mis au féminin ou remplacé par un adjectif qualificatif). (*Les chevaux*, **piaffant** *et* **hennissant**, *s'arrêtèrent*, **haletants**).
64	Pour distinguer **un infinitif en er** d'un **participe passé en é**, il faut essayer de le remplacer par un verbe d'un autre groupe. (**Appelés** (avertis) *par la sirène, les pompiers firent leur devoir* : **lutter** (agir) *contre l'incendie*).

Nota. — La règle ci-dessus se superpose aux règles 21 et 40 du Cours Élémentaire et Moyen qui n'étaient qu'approchées.

ALERTE ORTHOGRAPHIQUE

QUE VOIS-JE?...		QUE FAIS-JE?...	
1. un nom		Je cherche si un **mot de la même famille** ne pourrait me renseigner sur son orthographe.	
2. un adj. qual.		1° Je cherche le **mot** (le plus souvent un nom ou un pronom) **avec lequel il s'accorde.** (25) 2° S'il est au masc. sing. : je cherche sa **lettre finale** en le mettant au féminin. Règle (16)	
3. un verbe		Je cherche son **sujet** (*qui est ce qui?*) **et** je le fais accorder en tenant compte du **groupe**, du **mode**, du **temps** et de la **personne**. (27) (*S'il est du 3e groupe, je me demande s'il ne s'agit pas d'un verbe irrégulier.*)	
un participe passé	4. employé **seul.**	Je le fais accorder **comme un adjectif.** (34) (*Qui est-ce qui?*)	a) *Le verbe est du 1er groupe* (*son* é). Je vérifie qu'il ne s'agit pas d'un infinitif en **er.** Règle (14) b) *Le verbe n'est pas du 1er groupe.* Je cherche la **lettre finale** en tournant au féminin. (16)
	5. employé avec **être**	Je le fais accorder avec le **sujet.** (37) (*Qui est-ce qui?*)	
	6. employé avec **avoir**	Je fais accorder avec le **complément direct** (*qui? quoi?*) si celui-ci est placé avant le participe. Règle (43)	
	7. Il s'agit d'un verbe **pronominal.**	a) *Le pronom* **se** *fait partie du verbe* : accord avec le sujet. b) *Le pronom* **se** *ne fait pas partie du verbe* : accord avec le **complément direct,** si celui-ci est placé avant. Règle (43)	



La concordance adoptée dans cet ouvrage entre les leçons de *Grammaire* et de *Conjugaison* a surtout une valeur indicative. Le but de la séparation de la Conjugaison étant de laisser aux Maîtres **toute initiative dans ce domaine.**

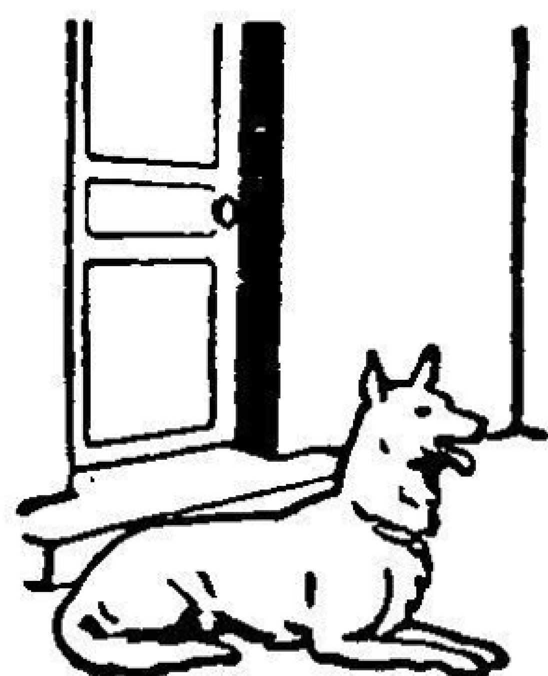
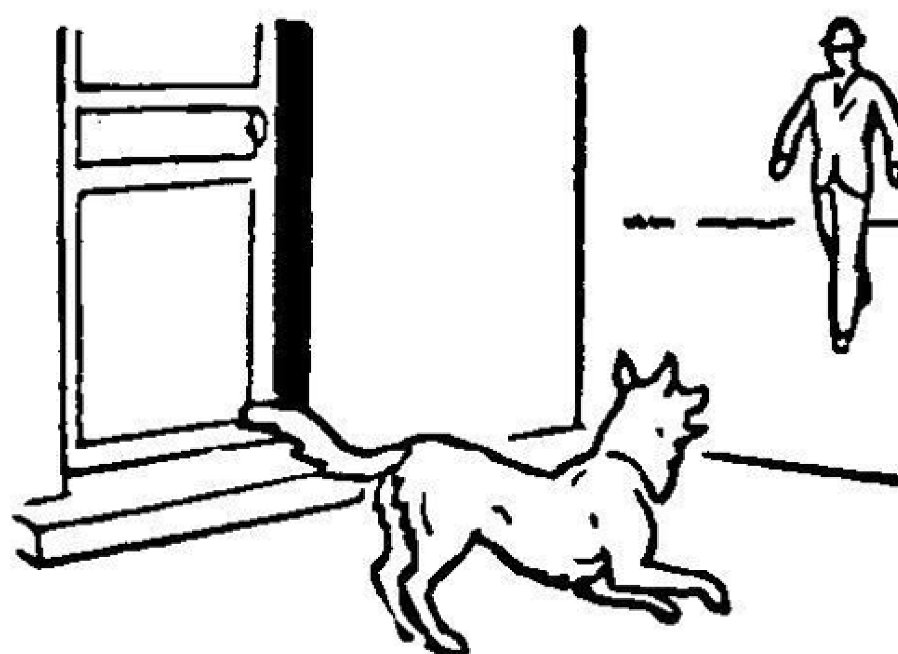
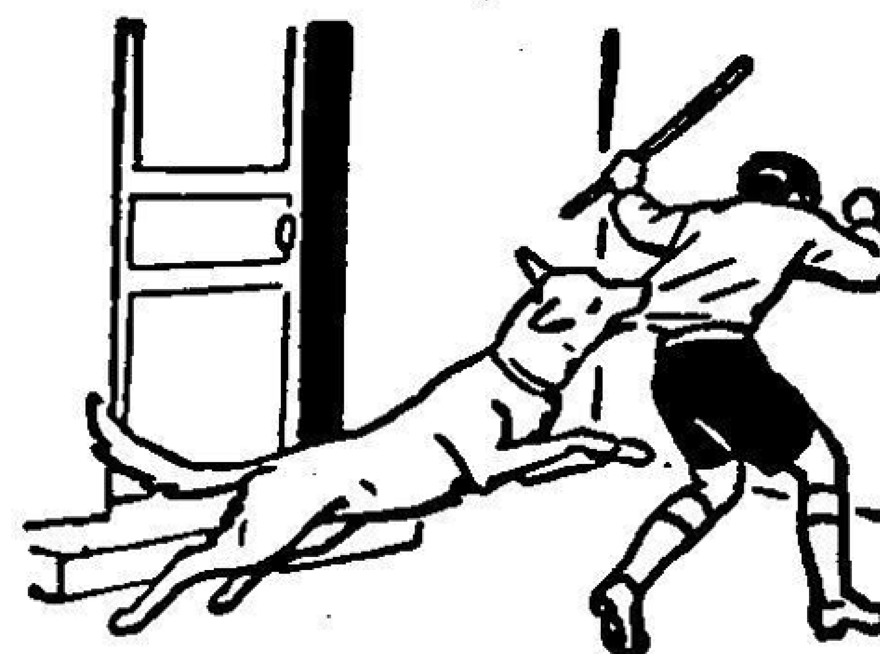
LA GRAMMAIRE PAR L'IMAGE



2ème PARTIE

CONJUGAISON

mode indicatif TEMPS : **Présent**

garder	avertir	mordre
		
Azor garde la porte.	*Il avertit son maître.*	*Il mord l'enfant taquin.*
je .... gard*e*	j' .... avert*is*	je .... mord*s*
tu .... gard*es*	tu .... avert*is*	tu .... mord*s*
il, elle ... gard*e*	il, elle.... avert*it*	il, elle.... mord
nous...... gard*ons*	nous...... avert*issons*	nous...... mord*ons*
vous ..... gard*ez*	vous ..... avert*issez*	vous .... mord*ez*
ils, elles . gard*ent*	ils, elles.. avert*issent*	ils, elles.. mord*ent*

AVOIR		ÊTRE	
j' *ai*	nous *avons*	je *suis*	nous *sommes*
tu *as*	vous *avez*	tu *es*	vous *êtes*
il (elle) *a*	ils (elles) *ont*	il (elle) *est*	ils (elles) *sont*

Le **mode indicatif** exprime des actions certaines.

Le **temps présent** s'emploie pour indiquer des actions faites au moment où l'on parle. Ex. : *Je vois; vous lisez; la plume gratte le papier; Azor mord.*

EMPLOIS PARTICULIERS — Il sert quelquefois à présenter **des actions passées :**
1° quand ce passé est immédiat : *Nous sommes ici depuis hier;*
2° quand l'action se répète (présent d'habitude) : *Le petit train* **part** *le matin, il* **flâne, muse,** *s'***arrête...;**
3° quand l'auteur veut rendre plus vivant un fait éloigné (présent de narration) : *Il était tard. L'autobus attendait. Nous* **montons.** *Mon père* **referme** *la portière....*

des actions futures : quand ce futur est immédiat : *Dès demain, je* **vois** *cet ami...;* quand les actions sont bien assurées : *L'an prochain, nous* **allons** *à Paris.*

a

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez les verbes au présent de l'indicatif.

1182.	**1183.**	**1184.**
escalader les montagnes	jouer au chemin de fer	desservir les localités
gravir les rampes	établir une longue file	enrichir les villes
parcourir les campagnes	traîner les pieds	favoriser le progrès

1185. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus* [1] *au présent de l'ind., utilisez la même personne* [1] *au singulier, puis au pluriel.*

1186. *Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :*

Le petit train (MARGUERITE DUFAUR. *Le Lauragais.* Éditions Occitania).

Il (avoir) l'aspect d'un jouet d'enfant.... Il (*partir*) le matin de Toulouse, en sifflant, *haletant*, crachant. Il (flâner) au bord de la route, (muser) à travers champs comme un écolier en maraude, *s'*(*arrêter*) à des gares aux noms agrestes et charmants, (traverser) un bois, (enjamber) un ruisseau, (tourner), (fumer), (croiser) sur le chemin de lourds camions, de pimpantes automobiles, (stationner) longtemps à Caraman. Il (*prendre*) une courbe, *s'*(*emballer*) à la descente d'une côte, (saluer) au passage un clocher, un château, une ferme, se (reposer) un instant pour monter une rampe et (arriver) à Revel à grands bruits de ferraille.

***1187.** *Conjuguez au présent de l'ind. les verbes en italique.*

***1188.** *Mettez le texte entier à la 3e pers. du pluriel :* Les petits trains. (Ils ont l'aspect....)

1189. *Mettez le texte à la 2e pers. du singulier :* Petit train! (Tu as l'aspect....)

***1190.** *Mettez le texte à la 2e pers. du pluriel :* Petits trains. (Vous avez....)

1191. *Mettez le passage :* Il flâne... Caraman, *à la 1re pers. du singulier.*

---

1. Dans chacun des exercices du type 1185, le maître désignera la personne et la colonne à employer.

A partir d'ici les Maîtres pourront utiliser progressivement les 500 exercices complémentaires des pages 234 et 235 (verbes as[illegible] et permutations).

b

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez les verbes au présent de l'indicatif.

1192.	**1193.**	**1194.**
faire le plein d'essence	grossir à vue d'œil	décrire une courbe
mettre en marche	voler à basse altitude	diminuer la vitesse
décoller rapidement	reprendre de la hauteur	atterrir impeccablement

1195. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus* [1] *au présent de l'ind.; utilisez la même personne* [1] *au singulier, puis au pluriel* (v. ci-dessus).

1196. *Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif :*

Le départ de l'avion postal (GÉO HAM. *L'Illustration*).

Par cette aube pluvieuse, l'aéroport de Toulouse s'(éveiller) lentement; seul, sous un hangar, (briller) dans la lumière crue des lampes à arc un grand avion argenté que (couper) sans cesse les ombres mouvantes d'une foule de mécaniciens, pilotes, radios, douaniers, postiers.... Sur le terre-plein, s'(entasser) des sacs sur lesquels je (*lire*) au hasard : Dakar, Buenos-Ayres.... L'hélice (tourner).... Qu'(attendre)-on? Pour toute réponse, on nous (montrer) la camionnette, qui, dans le halo de lumière, (venir) de déposer sous la grande aile des sacs de lettres : c'(être) la correspondance de Paris.... Dans le grondement de ses cinq cents chevaux, l'avion (sautiller) dans les flaques de boue, (gagner) les balises aux feux rouges, s'(élever) dans les rafales de pluie et (piquer) vers le sud.

1197. *Conjuguez* lier *et* lire *au présent de l'indicatif* (voir tableau, page 252, n° 25).

***1198.** *Conjuguez* venir *au présent de l'indicatif : trouvez et conjuguez au présent 3 verbes de la même famille se conjuguant comme lui* (voir tableau 2, page 253, 3e colonne).

GRAMMAIRE : *Voir 1re partie, p.* 34, 7e *leçon* (suite). *Les termes de la proposition.*

		Verbes		
Verbes en **éer**	créer, suppléer, agréer	je crée (prés.) je créerai (fut.)	je créerais (cond. pr.) créé, créée (part. pas.)
Verbes en **ier**	crier, plier, supplier	nous criions (imparf.) nous crierons (fut. s.)	nous crierions (p. du cond.) que nous criions (p. du subj.)
Verbes en **uer**	tuer, ruer, remuer	nous tuions (imparf.) nous tuerons (fut. s.)	nous tuerions (p. du cond.) que nous tuions (p. du subj.)
Verbes en **ouer**	jouer, trouer, clouer	nous jouions (imparf.) nous jouerons (fut. s.)	nous jouerions (p. du cond.) que nous jouions (p. du subj.)
Verbes en **cer**	effacer, tracer, placer	nous effaçons (prés.) nous effacions (imparf.)	nous effaçâmes (pas. s.) nous effacerons (fut. s.)
Verbes en **ger**	manger, loger, charger	nous mangeons (prés.) nous mangions (imparf.)	nous mangeâmes (pas. s.) nous mangerons (fut. s.)
Verbes en **eler** v. ex. 1207	appeler, atteler, niveler	j'appelle (prés). nous appelons (prés.)	j'appelais (imparf.) j'appellerai (fut. s.)
Verbes en **eter** v. ex. 1217	jeter, acheter, feuilleter	je jette (prés.) nous jetons (prés.)	je jetais (imparf.) je jetterais (fut. s.)
Verbes en **uyer**	essuyer, appuyer, ennuyer	j'essuie (prés.) nous essuyions (imparf.)	nous essuierons (fut. s.) essuyé (p. pas.)
Verbes en **oyer**	broyer, ployer, tutoyer	je broie (prés.) nous broyions (imparf.)	nous broierons (fut. s.) broyé (part. pas.)
Verbes en **emer**, **ener**	semer, écrémer, promener	je sème (prés.) nous semons (prés.)	je semais (imparf.) je sèmerai (fut. s.)
Verbes en **ayer**	payer, balayer, rayer	je paie ou je paye (prés.) nous payions (imparf.)	nous paierons ou nous payerons (fut. s.)
Verbe en **eyer**	grasseyer	je grasseye (prés.)	nous grasseyerons (fut. s.)

LEÇON

Les verbes en **éer, ier, uer, ouer, eyer** sont des verbes réguliers dont le radical ne subit aucune modification, mais dont l'orthographe amène la rencontre de lettres semblables (*criions*...) ou enlève la sonorité de certaines voyelles (*crierons, jouerons*)

Les verbes en **cer** prennent une cédille sous le **c** devant **a** ou **o**.

Les verbes en **ger** prennent un **e** après le **g** devant **a** ou **o**.

Beaucoup de verbes en **eler** et en **eter** prennent **2 l** ou **2 t** devant un **e** muet.

Les verbes en **uyer, oyer** changent l'**y** en **i** devant un **e** muet

Les verbes en **emer, ener** prennent un accent grave si la terminaison commence par un **e** muet.

a

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez les verbes au présent de l'ind.

1199. créer un hôpital. — suppléer un camarade. — agréer des services.

1200. crier d'effroi. — plier une serviette. — supplier son père.

1201. tuer un lapin. — remuer les bras. — ponctuer un devoir.

1202. jouer aux billes. — trouer un carton. — clouer une planche.

1203. effacer une tache. — tracer un trait. — placer un tableau.

1204. manger des biscuits. — loger à l'hôtel. — charger une voiture.

1205. *Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.*

En bas de la colline, *les brouillards (noyer) tout* de leurs vagues floconneuses; en haut, *le vent (balayer) tout* de son souffle impérieux. (LICHTENBERGER.) — Le bois s'(amincit), s'(allonger) sous les doigts et (devenir) un manche de faux. Ce spectacle me (ravir). (MOSELLY.) — Les arbres abattus (joncher) le sol. Ils (gésir) épars et on (apercevoir) les troncs inertes et lourds qui (montrer) la large place de la hache. Les bois (devenir) alors silencieux et mornes; *une pluie fine et froide (ruisseler) sur les feuillages* qui (aller) se flétrir. (TAINE.) — *Toutes les bêtes (jouer).* Le petit chat (animer) ses joujoux. Un bouchon (être) un être vivant qu'il (attraper), (rattraper), (abandonner), (guetter) sans en avoir l'air. (PERGAUD.)

***1206.** *Conjuguez les passages en italique à tous les temps simples de l'indicatif (exercice oral).*

1207. *Conjuguez ces verbes (qui ne suivent pas la règle) au présent de l'indicatif.*

bourreler	écarteler	marteler
celer	geler	modeler
démanteler	harceler	peler

b

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez les verbes au présent de l'ind.

1208. appeler au secours. — atteler le cheval. — niveler le sol.

1209. jeter une bouée. — cacheter une enveloppe. — feuilleter la grammaire.

1210. essuyer les meubles. — appuyer sur un bouton. — ennuyer le chat.

1211. broyer le sel. — ployer une baguette. — tutoyer un camarade.

1212. semer des radis. — écrémer le lait. — promener le chien.

***1213.** balayer la cour. — noyer le sol. — grasseyer en parlant.

1214. *Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.*

En juin, les ondées ne (compter) pas. C'est à peine si l'on s'(apercevoir) une heure après l'orage que cette belle journée blonde a pleuré. La terre (être) vite sèche. La lumière (prendre) tout, elle s'(appliquer) et se (superposer) à la terre avec une sorte de succion. On dirait que le soleil (avoir) soif. *Le matin, tout (ruisseler); tout (poudroyer) l'après-midi.* Tout (rire), tout (chanter), tout s'(offrir). On se (sentir) doucement vivre. (HUGO.) — Maman, tu (coudre) et tu (penser). Tu (penser) à la chemise que tu (coudre). Tu (écouter) mon père qui (faire) des sabots et tu (causer) parce que causer (faire) du bien. Tu m'(aimer) comme la fin de toutes choses. (CH.-L. PHILIPPE.)

***1215.** *Conjuguez les passages en italique à tous les temps simples de l'indicatif (exercice oral).*

***1216.** *Conjuguez les 4 dernières phrases de l'ex. 1 214 aux 5 autres personnes du présent de l'ind. Apportez au texte les modifications indispensables.* (Ex. : Je suis ta maman. Je couds.... J'écoute ton père....)

1217. *Conjuguez ces verbes (qui ne suivent pas la règle) au présent de l'indicatif.*

acheter	breveter	décolleter	étiqueter
becqueter	crocheter	épousseter	inquiéter

GRAMMAIRE : *Voir 1re partie, p. 40, 10e leçon* (suite). *Les compléments du verbe.*

V. en **indre**	craindre	je crains, tu crains, il craint (présent).
V. en **soudre**	absoudre	j'absous, tu absous, il absout (présent).
V. en **aître**	connaître	il connaît (présent) } (accent circonflexe devant un **t**).
V. en **oître**	croître	il croît (présent) } (accent circonflexe devant un **t**).
apercevoir, recevoir,....		j'aperçois, je reçus (ç devant **o**; **u**).
plaire, complaire et déplaire		il plaît (présent) (accent circonflexe devant un **t**).
pouvoir, valoir, vouloir		je peux, tu veux, tu vaux (présent 1ʳᵉ et 2ᵉ pers.).
pouvoir, voir		je pourrai (futur), je verrais (conditionnel) (aux 6 pers.).
devoir, redevoir, mouvoir		dû, redû, mû (participe passé masculin).

EMPLOI DU PRÉSENT DU MODE INDICATIF 13ᴱ LEÇON

Continuité de l'action

L'action est à la fois présente, passée et future.

« Le raisin apparaît... il gonfle et se dilate, il arrondit ses grains. Autour de lui, les soins se multiplient. On le suit jour par jour.... A mesure qu'il grandit, le maître prolonge ses visites. Enfin il le goûte, il prend un grain et le mange. Il savoure. Il sourit. Il appelle les siens et montre, chaudes de soleil, les grappes alanguies qui se dorent. » (DE PESQUIDOUX.)

1218. *Quelles parties du texte pourraient, sans changer le sens, être simultanément :*
1° *écrites au passé;* 2° *laissées au présent;* 3° *écrites au futur?*

1219. *Présentez de même la vie :*
du grain de blé — d'un arbre fruitier — d'un poulet.

Présent d'habitude

L'action se renouvelle chaque jour, toujours la même.

« La dentellière se lève au petit matin.... Elle s'installe près de la fenêtre. Elle pose bien solidement, sur ses genoux, le métier couvert d'étoffe et elle commence à manier ses fuseaux. Elle est habile; ses doigts vont vite, elle ne s'interrompt que pour piquer entre les mailles une de ses grandes épingles. » (R. BAZIN.)

1220. *Racontez de même les actions habituelles :*
du forgeron — de la ménagère — du boulanger.

Présent de narration

L'action est nettement passée.
(Le Présent n'est ici qu'un effet de style pour rendre la phrase alerte.)

« Le mercredi, ma mère me laissait sortir avec Fontanet. Nous profitâmes de cette confiance pour aller visiter la veuve Bargouiller. Après avoir monté une vingtaine de marches, nos mains touchent une porte, je gratte doucement. Fontanet frappe plus fort. Des pas approchent, la serrure grince, la porte s'ouvre : Mme Bargouiller paraît. » (FRANCE.)

1221. *Racontez en employant ainsi le passé, puis le présent :*
votre arrivée : à l'école ..., chez un ami ..., chez un parent.

a

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez les verbes au présent de l'indicatif.

1222. craindre un échec. / peindre un tableau. / résoudre un problème.

1223. connaître la grammaire. / accroître son savoir.

1224. apercevoir une clairière. / recevoir un affront.

1225. plaire à ses maîtres. / déplaire à un camarade.

1226. pouvoir bien travailler. / valoir un camarade. / vouloir le dépasser.

1227. pouvoir suivre. / voir au tableau

1228. devoir une visite. / mouvoir la tête.

1229. *Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.*

En automobile sur une route d'Espagne. (JEAN CAMP. *Le Cid est revenu.* L'Illustr., édit.).

De temps en temps (passer) une automobile. On la (deviner) au tourbillon lointain qui (embuer) l'azur, au bruit du moteur qui (sembler) possédé d'une colère grandissante. Le monstre (passer), ferraillant, asthmatique. C'(être), d'ordinaire, l'autobus de Burgos. Les cailloux (crisser) et (voler) sous les bandages mâchurés, la caisse (tanguer), les essieux (gémir). Là-haut, sur l'impériale, les voyageurs, blancs de poussière, (écarter) de la main les branches imprévues qui (vouloir) les happer. Un clerc au chapeau bourru s'(essuyer) le front d'un large mouchoir.... Don Sérapio (regarder), (sourire), (admirer) en son cœur le génie humain qui (faire) de tels miracles, et (prendre) ainsi conscience de sa dignité d'homme moderne!

***1230.** *Mettez le texte à l'imparfait (ex. oral).*

1231. *Conjuguez au présent de l'indicatif les verbes suivants, réguliers, en* **dre.**

I	II	III	IV
tendre	étendre	tondre	vendre
rendre	attendre	tordre	répandre
fendre	entendre	mordre	fondre
pendre	défendre	perdre	répondre

b

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez les verbes au présent de l'ind.

1232.	1233.	1234.
éviter les gestes brusques	saisir la gaule	enlever le fretin
approcher du bord	huiler l'appât	fatiguer les carpes
jeter la ligne	tendre la soie	prendre des chevesnes

1235. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus au présent de l'ind.; utilisez la même personne au singulier, puis au pluriel.* (V. p. 205.)

1236. *Mettez les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.*

Pêche aux chevesnes (MAURICE GENEVOIX. *La boîte à pêche.* Grasset, édit.).

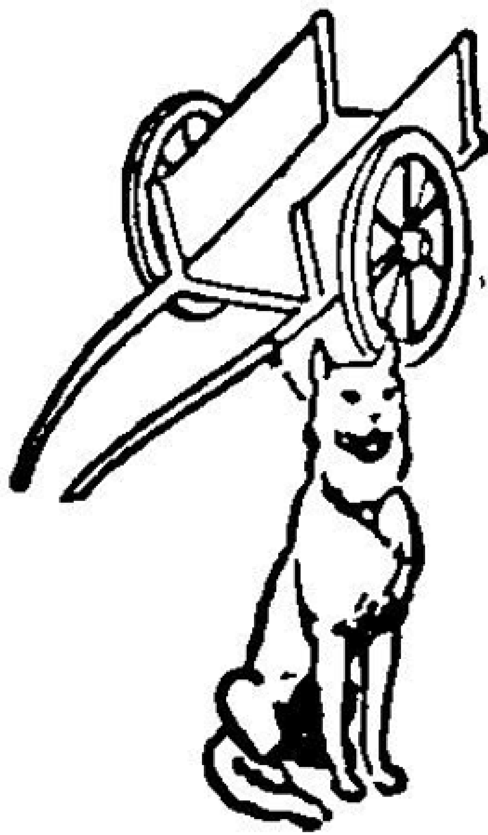
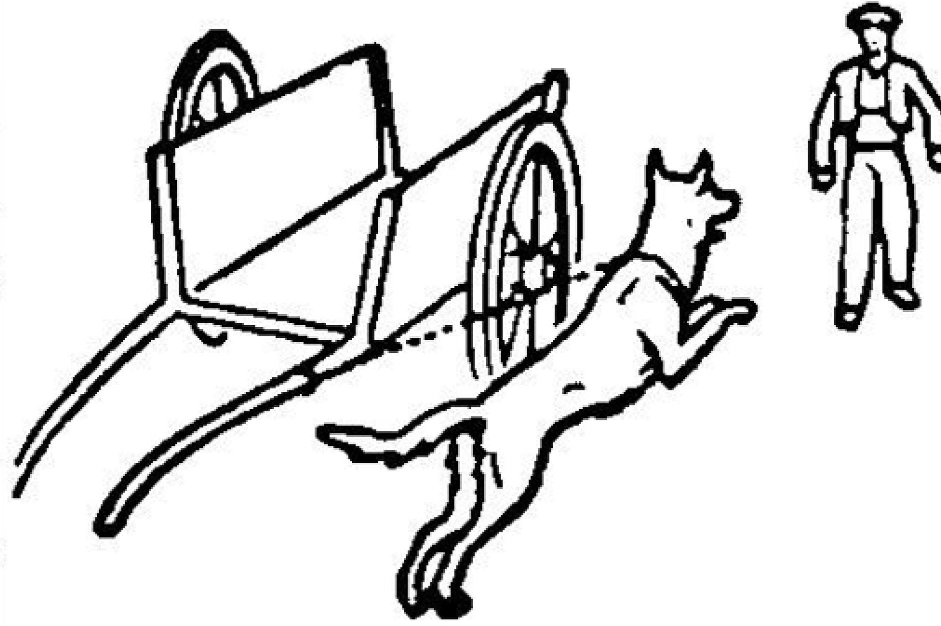
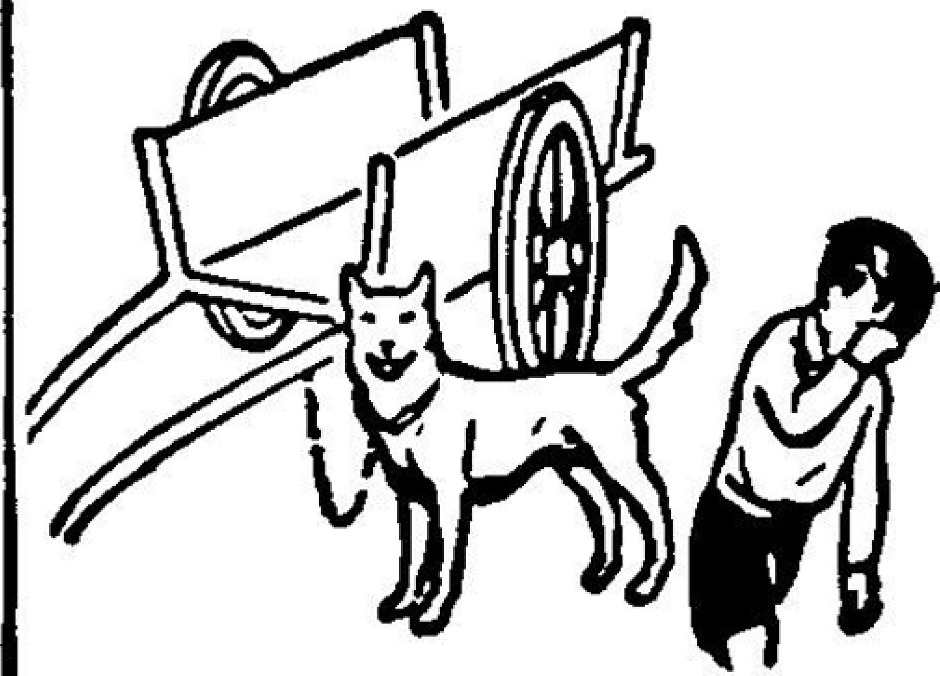
La mouche (voltiger), (fendre) l'espace et se (poser) sur l'eau. Alors les chevesnes (revenir) curieux, avides. Leur course à la surface (gonfler) des bourrelets allongés. Le premier chevesne l'(atteindre), se (ruer) sur elle si goulûment que le cœur vous (battre), qu'on (s'attendre) à le voir avaler avec elle le bas de ligne.... Il n'avalera rien, il (s'arrêter) brusquement, (achever) sa course en glissade paisible, sa gueule massive (monter) et (flairer), (pousser) dédaigneusement sans s'ouvrir cette fausse mouche ridicule. Et les autres (faire) comme lui, les derniers mêmes s'(arrêter) à l'écart. Il y (avoir) les lourds seigneurs qui (hanter) les petites criques. Leur touche (être) lente, belle, émouvante. A peine, au ras de l'eau, se (montrer) un lourd museau qui (s'entrouvrir) en silence et lentement (engloutir) la mouche. On (ferrer) et c'(être) la ruée prévue.

***1237.** *Conjuguez* pousser *et* ouvrir *au présent de l'ind.: comparez les terminaisons personne par personne. Que remarquez-vous? Citez des verbes appartenant au même groupe qu'*ouvrir *et se conjuguant comme lui.* (Voir tableau 2, p. 253, col. 4.)

GRAMMAIRE : *Voir 1re partie, page 48, 14e leçon. Propositions subordonnées.*

FORMATION D'UN TEMPS COMPOSÉ

mode indicatif TEMPS : *Passé composé*

garder	avertir	mordre
		
Azor a gardé la voiture.	*Il a averti son maître.*	*Il a mordu l'enfant taquin.*
j'ai .... *gardé*	**j'ai** .... *averti*	**j'ai** .... *mordu*
tu as .... *gardé*	**tu as** .... *averti*	**tu as** .... *mordu*
il, elle a .... *gardé*	**il, elle a** .... *averti*	**il, elle a** .... *mordu*
nous avons. *gardé*	**nous avons** . *averti*	**nous avons** . *mordu*
vous avez .. *gardé*	**vous avez** ... *averti*	**vous avez** ... *mordu*
ils, elles ont *gardé*	**ils, elles ont** *averti*	**ils, elles ont** *mordu*

AVOIR		ÊTRE	
j'*ai* eu	nous *avons* eu	j'*ai* été	nous *avons* été
tu *as* eu	vous *avez* eu	tu *as* été	vous *avez* été
il *a* eu	ils *ont* eu	il *a* été	ils *ont* été

Ce temps **passé** est en effet **composé** du temps **présent des auxiliaires avoir ou être** et du participe passé des verbes conjugués. Ex. : *J'ai gardé; je suis sorti.*

Il désigne un fait passé dans un temps plutôt récent : *Hier, j'ai vu une hirondelle.*

Emplois particuliers. — Il sert à présenter :

des actions complètement achevées : *Les arbres ont perdu toutes leurs feuilles.*

des actions qui continuent d'exister : *J'ai toujours aimé la Nature.*

des actions qui se succèdent : *Le bébé a souri... il a parlé, il a marché, il a grandi....*

Ce temps remplace de plus en plus le passé simple dans la langue courante.

EMPLOI DU PASSÉ COMPOSÉ

Actions complètement terminées.

Le village en hiver. — « Tous les arbres ont perdu toutes leurs feuilles... la haie impénétrable est devenue transparente. Toutes les pommes aigres sont parties..., la mûre a disparu des ronces agressives.... » (D'après J. Renard.)

1238. *Décrivez, au même temps :* un jardin le lendemain d'une tempête,
une vallée un jour d'inondation,
une rue pavoisée un jour de fête.

Actions qui se succèdent.

Le petit paysan. — « La main agrippée au mancheron de la charrue, à côté de celle de son père, le petit paysan a suivi le soc de ses petits pas... il a répété les vieux commandements, il a enflé sa voix.... Au bout du champ, il s'est retourné pour contempler le travail fait... et il a senti dans son cœur la joie et l'orgueil d'un beau labour. » (Dʳ E. Labat.)

1239. *Racontez de même, les actions successives qui expriment le progrès :*
de la vie d'un bébé : Les yeux fixés sur sa mère, le bébé...
d'un jeune écolier : Près de son maître, le petit écolier...
d'un convalescent : ....

a

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez les verbes au passé composé.

1240.	**1241.**	**1242.**
ébrancher le chêne	guetter un loup	aller à la ville
attacher la corde	reconnaître ses traces	acheter des provisions
descendre de l'arbre	assiéger son repaire	rentrer au village

1243. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus au passé composé; utilisez la même personne au singulier, puis au pluriel.* (V. p. 205.)

1244. *Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé.*

La mort du chêne (G. Renard. *Zigzags à travers les choses usuelles.* Nathan, édit.).

Il (mourir), le grand chêne. Des bûcherons (venir) avec de lourdes cognées et de longues cordes; ils (attacher) les cordes aux branches les plus grosses; ils (dégarnir) de terre le bas de l'arbre; ils l'(isoler) en coupant les grosses racines qui rampaient sur le sol, comme de monstrueux serpents, puis, avec leurs cognées, ils (frapper) l'énorme tronc. Quand l'entaille leur (paraître) assez profonde, ils (tirer) de loin sur les cordes; le chêne (craquer) formidablement, il (osciller); les bûcherons (redoubler) d'efforts et le chêne, avec un grand bruit de branches cassées et de feuillage froissé, (tomber) tout de son long dans la clairière.

1245. *Mettez aux 2 autres personnes du pluriel du même temps la phrase :* Des bûcherons ... l'énorme tronc. *Apportez les modifications indispensables.* (Nous sommes venus avec une lourde....)

***1246.** *Mettez le texte ci-dessus au présent de l'indicatif.*

***1247.** *Donnez pour titre au texte :* La mort des chênes *et écrivez-le au passé composé.*

***1248.** *Conjuguez* paraître *au présent de l'ind. et au passé comp.* (Voir p. 252, n° 35.)

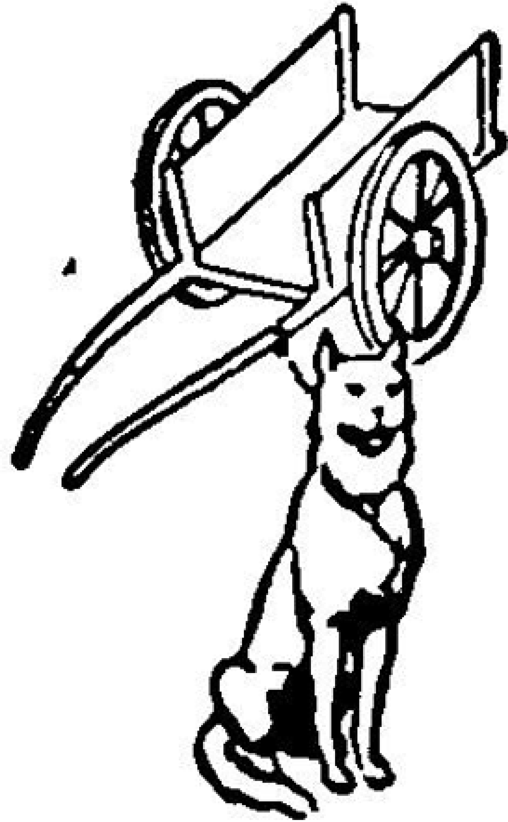
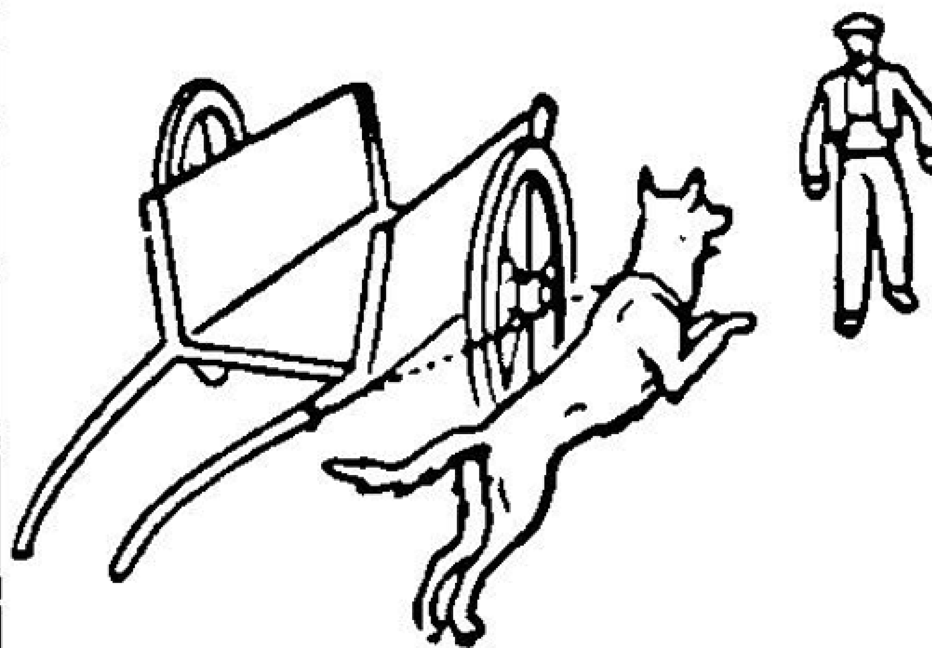
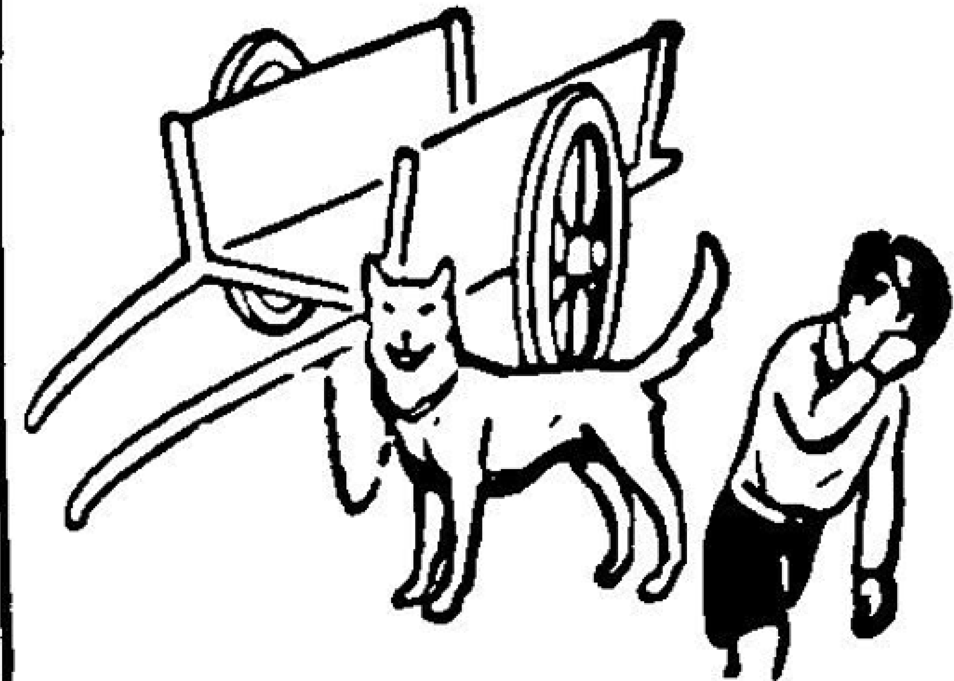
1249. *Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé.*

Fanchon (aller) de bon matin chez sa mère-grand, mais elle ne pas (cueillir), comme le petit Chaperon Rouge, des noisettes dans le bois. Elle (aller) tout droit son chemin et elle ne pas (rencontrer) le loup. Elle (voir) de loin sur le seuil de pierre, sa mère-grand qui souriait. (A. France.)

***1250.** *Conjuguez le texte aux autres personnes du sing. du passé composé.* (Je suis....)

Grammaire : *Voir 1ʳᵉ partie, page 54, 16ᵉ leçon (suite). La conjonction.*

mode indicatif TEMPS : *Imparfait*

garder	avertir	mordre
		
Azor gardait la voiture.	*Il avertissait son maître.*	*Il mordait l'enfant taquin.*

	garder		avertir		mordre
je........	gard*ais*	j'.........	avert*issais*	je........	mord*ais*
tu........	gard*ais*	tu........	avert*issais*	tu.......	mord*ais*
il, elle...	gard*ait*	il, elle...	avert*issait*	il, elle..	mord*ait*
nous.....	gard*ions*	nous.....	avert*issions*	nous....	mord*ions*
vous.....	gard*iez*	vous.....	avert*issiez*	vous....	mord*iez*
ils, elles	gard*aient*	ils, elles	avert*issaient*	ils, elles	mord*aient*

AVOIR

j' *avais*	nous *avions*
tu *avais*	vous *aviez*
il *avait*	ils *avaient*

ÊTRE

j' *étais*	nous *étions*
tu *étais*	vous *étiez*
il *était*	ils *étaient*

L'**imparfait** présente des actions passées, mais inachevées au moment où se passent les autres actions citées. Ex. : *Je lisais quand vous êtes entrés.*

EMPLOIS PARTICULIERS. — Il sert aussi à présenter :
des actions habituelles : *Mme Lavoisier travaillait au laboratoire, prenait des notes.* (LEROUX.)
le cadre d'une action : *La nuit était tranquille.... Le chien dormait.* (A. FRANCE.)

Le **plus-que-parfait** est composé d'un des auxiliaires **avoir** ou **être** au temps *imparfait*, et du *participe passé* du verbe conjugué.

TEMPS COMPOSÉ CORRESPONDANT

mode indicatif TEMPS *Plus-que-Parfait*

Azor avait gardé...	*Il avait averti......*	*Il avait mordu..*

a

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez les verbes à l'imparfait de l'ind

1251.	**1252.**	**1253.**
projeter une promenade	parcourir les bois	déjeuner sur l'herbe
faire une grande marche	cueillir des fleurs sauvages	jouer à cache-cache
escalader les buttes	récolter des champignons	salir ses souliers

1254. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci dessus au passé composé; utilisez la même personne au singulier, puis au pluriel.* (V. p. 205.)

1255. *Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif.*

Dimanche d'ouvrières (M. Audoux. *L'atelier de Marie-Claire.* Fayard, édit.).

J'(être) heureuse d'échapper une journée entière à la ville et toutes deux nous (*partir*), joyeuses et affairées. Le plus souvent un tramway nous (*conduire*) seulement dans la banlieue, mais d'autres fois, le chemin de fer nous (emporter) bien au-delà. Le trajet (être) déjà pour nous comme une fête.... Nous nous (arrêter) dans une petite auberge, puis nous (*repartir*). Mademoiselle Herminie (rappeler) toujours un souvenir qui (alléger) nos pas ou (prolonger) notre repos. Le beau temps ne nous (favoriser) pas toujours. Les routes se (transformer) parfois en bourbiers et les chemins fleuris en fondrières, mais nous ne (faire) que *rire*, tant notre joie (être) grande d'être dehors).

***1256.** *Relevez les verbes en italique dans le texte; conjuguez-les à l'imparfait.* (Voir p. 251, 252, 253.)

***1257.** *Mettez le texte à la 3e personne (S ou P selon le sens).* (Marie-Claire était heureuse.)

1258. *Mettez le texte au présent de l'indicatif.*

***1259.** *Mettez le texte au passé composé de l'indicatif.*

b

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez les verbes à l'imparfait de l'ind.

1260.	**1261.**	**1262.**
jalonner une route neuve	biner les talus	balayer la poussière
vendre les terrains nécessaires	aplanir les trottoirs	goudronner la route
ouvrir la voie nouvelle au trafic	nettoyer les caniveaux	étendre du sable

1263. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus au présent de l'indicatif; utilisez la même personne au singulier, puis au pluriel.*

1264. *Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif.*

Construction d'une route (André Chamson. *Les hommes de la route.* Grasset)

Déjà dans les parties basses de la vallée, la route s'(ouvrir) au trafic. Petit à petit, les gens (abandonner) les antiques voies. Le cylindre à cheval chargé de rocs s'(avancer) : il (gagner) mètre par mètre avec de brusques élans et des haltes soudaines. Devant lui, la route se (soulever) en une lourde vague mouvante. Dans chaque trou, des hommes (envoyer) à la volée une pelletée de sable humide ou (placer) à la main une pierre et (reculer) brusquement. Le cylindre (passer), (écraser) la vague.... De moment en moment, l'énorme machine s'(arrêter). Autour d'elle, la sueur des chevaux se (déchirer) en nuages et les charretiers accroupis sur le talus (prendre) leur tête dans leurs mains.

1265. *Mettez le texte au présent de l'indicatif.*

***1266.** *Conjuguez* ouvrir, envoyer, s'accroupir, prendre *à l'imparfait de l'indicatif.* (Voir p. 251, 252....)

***1267.** *Mettez au passé composé* : Le cylindre à cheval ... la vague.

***1268.** *Mettez la même phrase au plus-que-parfait de l'indicatif.*

Grammaire : *Voir 1re partie, page* 60, 18e *leçon* (suite). *Le pronom relatif.*

EMPLOI DE L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF

Description. *Tracé d'un cadre* (L'action passée n'est pas toujours à l'imparfait).

Renouveau. — « *Les ormeaux* n'avaient pas encore de feuilles, mais ils se couvraient de bourgeons; *les prairies* ne formaient qu'un vaste jardin fleuri de marguerites; *les haies d'épines* étaient en fleurs... *le soleil* vif et chaud faisait chanter les alouettes. » (Fromentin.)

***1269.** *Décrivez à l'imparfait ce même paysage (en vous servant des 4 sujets **en italique**) :*
en automne — en hiver — en été.

Narration : *Imparfait d'habitude.*

« Deux ou trois fois la semaine, quand il faisait beau, nous allions derrière la maison prendre le café.... Nous passions une petite heure à visiter nos fleurs. Je ne manquais guère d'aller rendre visite aux abeilles. Je m'amusais infiniment. » (J.-J. Rousseau.)

***1270.** *Évoquez ainsi quelques habitudes de votre vie passée qui vous procurent :*
1° un souvenir agréable, | 2° un souvenir désagréable.

SENS DU PLUS-QUE-PARFAIT

Ce temps composé s'emploie pour exprimer une action **passée qui en** *précède* une autre **également passée.**

« Quand ma mère avait terminé ses travaux ménagers, elle cousait.... »
« J'avais quitté une campagne fleurie, je l'ai retrouvée dégarnie. » (J. Renard.)

Emploi particulier. Il sert aussi à présenter *un passé complètement achevé.*

« Pelléas était né à Paris. Je l'avais emmené à la campagne. » (Maeterlinck.)
« Les vieux cerisiers avaient fleuri, tous ensemble. » (R. Bazin.)

EMPLOI DU PLUS-QUE-PARFAIT DE L'INDICATIF

Actions « parfaites », complètement achevées et successives.

Le printemps. — « Dès le mois de janvier, on avait vu, aux branches des noisetiers pendre de légers chatons jaunes.... Un froid vif avait suivi ce réveil prématuré des sèves. Puis, les premières fleurettes avaient timidement percé la mousse, mais il avait fallu le jeu des giboulées pour que devienne tout à fait visible le travail du renouveau. » (Pérochon.)

***1271.** *Décrivez de même façon au plus-que-parfait une **évolution précoce de l'automne** :*
Dès le mois de septembre....

***1272.** *Décrivez au plus-que-parfait une **apparition tardive de l'hiver** :*
Jusqu'à la fin de décembre....

Actions qui précèdent d'autres actions (celles-ci à l'imparfait).

La lessive. — « Une fois le coulage fait, quand on avait ouvert les fenêtres, chassé la buée, éteint le feu, la gaieté renaissait. On partait alors pour la rivière et sur l'herbe verte on étendait le linge blanc. » (J. Vallès.)

1273.** *Racontez en employant ainsi le plus-que-parfait, puis l'imparfait, **les actes habituels
de votre mère (travaux du ménage)
de l'écolier (départ pour l'école)
de toute une famille (départ pour un voyage).

a

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez les verbes au plus-que-parfait.

1274.	**1275.**	**1276.**
faire naufrage	apercevoir un feu	souhaiter un compagnon
aborder une île déserte	regarder à la lorgnette	protéger sa fuite
établir un campement	craindre pour sa sécurité	combattre ses poursuivants

1277. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus au plus-que-parfait de l'ind.; utilisez la même personne, au singulier, puis au pluriel.*

1278. *Mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait de l'indicatif.*

Campement d'anthropophages (DANIEL DE FOË. *Robinson Crusoé*).

Le sol était couvert d'ossements : signe du festin triomphal qu'ils (consommer) là.... Vendredi me fit entendre qu'on (amener) quatre prisonniers sur lesquels trois avaient été mangés et que le quatrième était lui-même; qu'il y (avoir) une grande bataille entre le roi de ces sauvages et le roi le plus voisin, qu'ils (faire) un grand nombre de captifs et les (conduire) en diverses places, chacun emmenant ceux qu'ils (prendre) dans le combat pour les dévorer comme (faire) ces misérables qui (descendre) à l'endroit où nous étions. Il me sembla que Vendredi était tenté de manger quelques-uns de ces morceaux de chair. Mais je montrai une horreur si grande qu'il n'osa pas manifester son désir. Je (trouver) moyen de lui faire comprendre que je le tuerais si je le voyais faire une chose pareille.

***1279.** *Relevez tous les verbes qui ne sont pas entre parenthèses dans le texte. Dites après chacun d'eux à quel temps il est employé.*

***1280.** *Relevez les verbes au passé simple : conjuguez-les au plus-que-parfait.*

***1281.** *A quelle voix est employé* couvrir *dans la première phrase? A quel temps? Conjuguez-le à ce temps et au temps composé correspondant.* (Voir p. 253, tableau 2, col. 1.)

b

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez le premier verbe au plus-que-parfait et le second à l'imparfait.

1282.	**1283.**
veiller toute la nuit et être las	faire ses achats et rapporter son paquet
traquer un lièvre et le viser rapidement	apprendre l'anglais et le parler couramment
aller à la pêche et revenir bredouille	créer un bassin et y élever des poissons

1284. *Mettez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait. Soulignez les verbes à l'imparfait.*

La fouine (LOUIS PERGAUD. *De Goupil à Margot.* Mercure de France, édit.).

Fuseline, la petite fouine à la robe gris brun, au jabot de neige, (venir) de la lisière du bois de hêtres et de charmes où, dans la fourche d'un vieux poirier, elle (prendre) ses quartiers d'hiver. Depuis que la neige (faire) fuir au loin les migrateurs ailés, elle (voir) ses ressources baisser rapidement et pour apaiser sa soif inextinguible de sang, elle (devoir), comme ses sœurs en rapine délaisser les taillis déserts et chercher vers le village la pâture de chaque jour. Elle y venait tous les soirs. Par un trou de carreau cassé, rebouché de papier, elle (parvenir) certaine nuit à couler dans la grange d'un fermier son corps vermiforme et, de là, à pénétrer dans l'étable chaude où logeaient les poules.

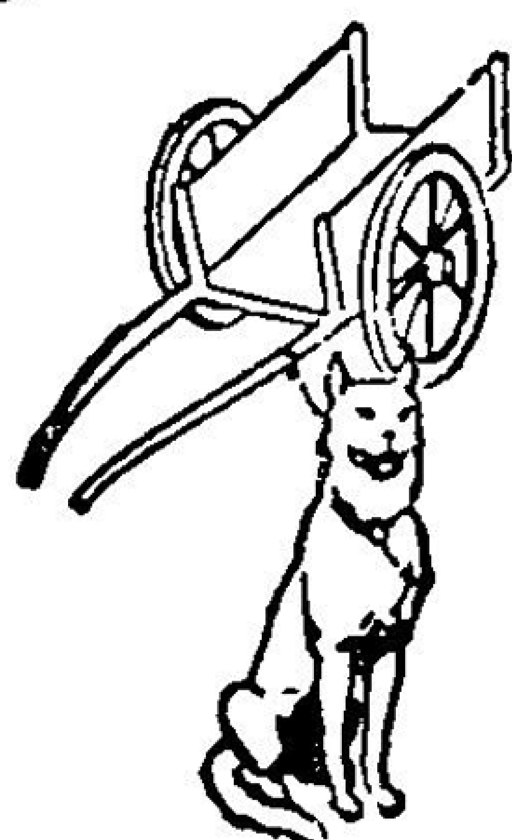
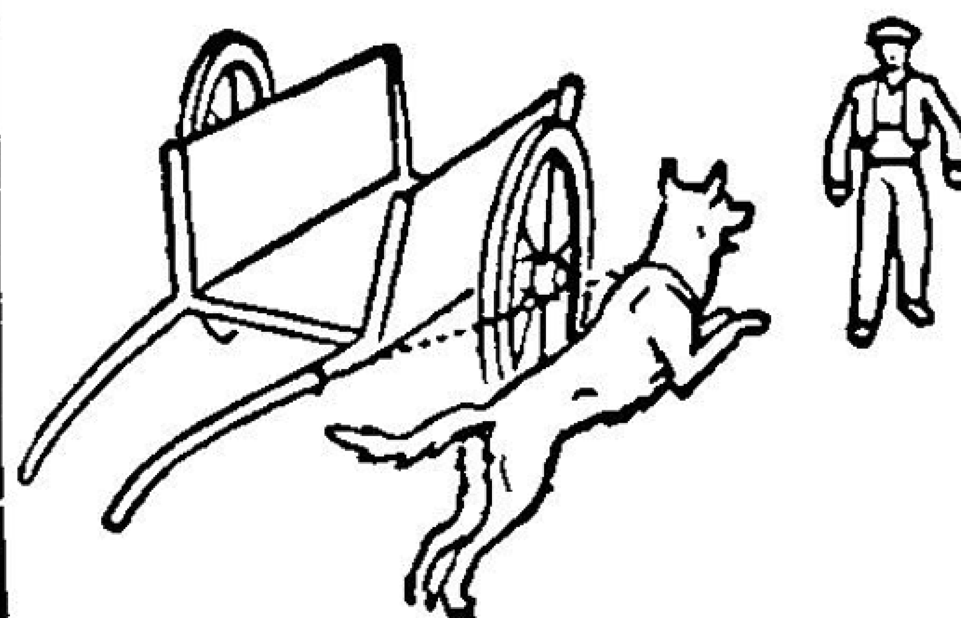
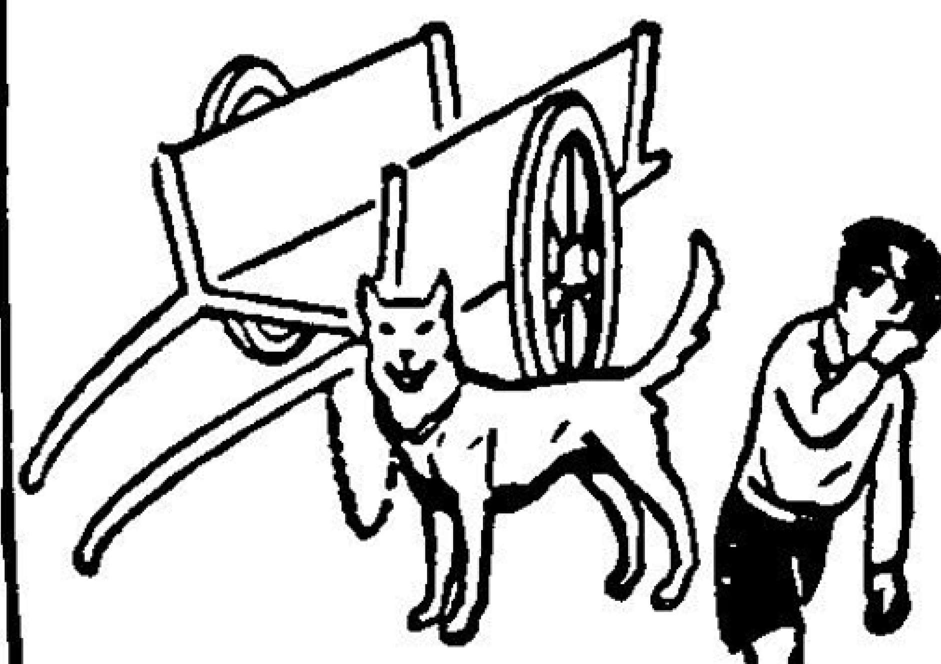
1285. *Mettez le texte à la 1re personne du singulier.* (Je suis Fuseline.... J'étais....)

***1286.** *Mettez le texte à la 1re personne du pluriel.* (Nous sommes les petites fouines.... Nous....)

***1287.** *Mettez le texte au passé composé (pour les verbes au plus-que-parfait) et au présent (pour les verbes à l'imparfait).* (Fuseline ... est venue de là....)

GRAMMAIRE : *Voir 1re partie, page 66, 21e leçon. Les mots de liaison.*

mode indicatif TEMPS : **Passé** *simple*

garder	**avertir**	**mordre**
		
Azor garda la voiture	*Il avertit son maître.*	*Il mordit l'enfant taquin.*

je........	**gard*ai***	**j'........**	**avert*is***	**je........**	**mord*is***
tu	**gard*as***	**tu ....**	**avert*is***	**tu ....**	**mord*is***
il, elle....	**gard*a***	**il, elle....**	**avert*it***	**il, elle....**	**mord*it***
nous......	**gard*âmes***	**nous......**	**avert*îmes***	**nous......**	**mord*îmes***
vous	**gard*âtes***	**vous .....**	**avert*îtes***	**vous .....**	**mord*îtes***
ils, elles..	**gard*èrent***	**ils, elles..**	**avert*irent***	**ils, elles..**	**mord*irent***

AVOIR		ÊTRE	
j' *eus*	nous *eûmes*	je *fus*	nous *fûmes*
tu *eus*	vous *eûtes*	tu *fus*	vous *fûtes*
il *eut*	ils *eurent*	il *fut*	ils *furent*

Le **passé simple** indique des faits qui se sont passés dans un temps nettement déterminé. Ex. : *Le chien mordit l'enfant qui le taquinait.*

C'est le temps des **narrations** *vivantes* où l'action passée se déroule, rapide.

Le **passé antérieur** est composé du *passé simple* des verbes auxiliaires **avoir** ou être, et du *participe passé* du verbe conjugué.

Il sert à exprimer des actions **passées**, **antérieures** à d'autres actions passées.

Ex. : *Dès que le chien **eut mordu** l'enfant taquin, il aboya.*

TEMPS COMPOSÉ CORRESPONDANT

mode indicatif TEMPS : **Passé** *antérieur*

Azor eut gardé....	*Il eut averti.....*	*Il eut mordu....*

a

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez les verbes au passé simple de l'ind.

1288.	**1289.**	**1290.**
laver ses mains	faire un gâteau	prendre un gâteau
peigner ses cheveux	préparer la pâte	le manger avec vivacité
brosser ses habits	le mettre au four	faillir s'étrangler

1291. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus au passé simple de l'indicatif; utilisez la même personne au singulier, puis au pluriel.*

1292. *Mettez les verbes entre parenthèses au passé simple de l'indicatif.*

Peau d'Ane fait un gâteau pour le prince (PERRAULT. *Contes*).

On (*courir*) à la métairie et l'on (*faire*) venir Peau d'Ane pour lui ordonner de faire un gâteau pour le prince.... Peau d'Ane s'(enfermer) dans sa chambrette, (jeter) sa vilaine peau, se (décrasser) le visage et les mains, (coiffer) ses blonds cheveux, (*mettre*) un beau corset d'argent brillant et se (mettre) à faire le gâteau tant désiré : elle (*prendre*) de la plus fraîche farine, des œufs et du beurre bien frais. En travaillant, une bague qu'elle avait au doigt (tomber) dans la pâte, s'y (mêler) et dès que le gâteau fut cuit, s'affublant de son horrible peau, elle (donner) le gâteau à l'officier..., qui (courir) chez le prince. Le prince le (prendre) avidement des mains de cet homme et le (manger) avec vivacité. Il (penser) s'étrangler avec la bague qu'il (trouver) dans un des morceaux du gâteau, mais il la (retirer) adroitement de sa bouche.

1293. *Mettez le passage :* Peau d'Ane s'... le gâteau à l'officier *à la 1re pers. du s.*

***1294.** *Mettez le passage :* Peau d'Ane s'... à l'officier *au présent* (*3e pers. du s.*).

***1295.** *Mettez le passage :* Peau d'Ane s'... à l'officier *au présent* (*1re pers. du s.*).

***1296.** *Conjuguez au passé simple les verbes en italique* (Voir p. 251....)

b

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez les verbes au passé simple de l'ind.

1297.	**1298.**	***1299.**
marcher dans l'obscurité	descendre l'échelle	tomber dans un ravin
suivre le mur	estimer la profondeur	songer à s'en tirer
reconnaître les bruits	ralentir la descente	y parvenir

1300. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus au passé simple; utilisez la même personne, au singulier, puis au pluriel.*

1301. *Mettez les verbes entre parenthèses au passé simple de l'indicatif.*

Jeté dans une oubliette (EUGÈNE LE ROY. *Jacquou le Croquant*. Nelson).

Allait-on me jeter dans l'abîme du Gour? Un moment, je le (*croire*), mais à la direction que nous (prendre) bientôt, je (*voir*) que non; je (*connaître*) au pas du cheval que nous passions sur un pont. Un instant après, le cheval s'(arrêter). Ensuite, on me (passer) une corde sous les bras et je (sentir) qu'on me descendait dans le vide. Après une descente que j'(estimer) à huit ou dix mètres, je (toucher) le sol où je (rester) étendu. En même temps, la corde (remonter) en haut; j'(entendre) un bruit comme celui d'une dalle retombant sur la pierre et ce (être) tout. Je (songer) à me tirer de la position incommode où j'étais. Je (tâcher) d'abord de me retourner sur l'échine et après plusieurs sauts de carpe, j'y (parvenir). Cela fait, j'(essayer) de me mettre sur mes jambes, mais je ne (*pouvoir*) y réussir et je (retomber) lourdement. Pourtant, je ne (perdre) pas courage.

***1302.** *Mettez le texte à la 1re personne du pluriel.* (Allait-on nous jeter....)

***1303.** *Mettez le texte à la 3e personne du singulier.* (Allait-on le jeter....)

***1304.** *Relevez les verbes qui sont à l'imparfait : justifiez l'emploi de ce temps.*

1305. *Conjuguez au passé simple les verbes en italique* (Voir p. 251, 252, 253.)

GRAMMAIRE : *Voir 1re partie, page 72, 25e leçon. Propositions spéciales.*

EMPLOI DU PASSÉ SIMPLE ET DU PASSÉ ANTÉRIEUR

Action au Passé antérieur suivie d'actions au Passé simple.

« Quand le docteur eut fini son examen, il borda soigneusement la malade et releva l'oreiller avec des gestes habiles de ses grosses mains. » (MOSELLY.)

1306. *Dites de même ce que font :* l'écolier : Quand il eut terminé son devoir...
la ménagère : Quand elle eut....
un chien : Dès qu'il eut....

***1307.** *Mettez les mêmes phrases au plus-que-parfait et à l'imparfait. Remarquez la différence de sens donné aux phrases ainsi exprimées* (l'Imparfait marque l'habitude — le Passé simple marque le fait unique qui a eu lieu à une date précise et qui ne se renouvelle pas.)

1308. *Écrivez au passé simple le passage :* LE PRINTEMPS, *p.* 214.

***1309.** *Écrivez au passé antérieur et au passé simple le passage :* LA LESSIVE, *p.* 214.

EMPLOI DU PASSÉ SIMPLE CONCURREMMENT AVEC L'IMPARFAIT

L'Imparfait présente le cadre, les situations, les actions qui durent.
Le Passé simple exprime les mouvements, les actions rapides.

Laboureur : « Basile bandait ses muscles, les mains cramponnées aux manches qui lui donnaient dans les épaules des secousses terribles.... Un choc ébranla la charrue, donnant à croire que la machine se disloquait. Basile se raidit, tint bon, sentit le glissement du fer qui fouillait l'argile grasse. Alors il souffla à pleins poumons. » (MOSELLY.)

1310. *Composez un paragraphe où vous emploierez concurremment le passé simple et l'imparfait :* 1° Pierre apprend à monter à bicyclette;
2° Les chevaux d'un lourd chariot montent une côte.

1311. *Reprenez l'exercice* 1269, *page* 214, *traité à l'imparfait et dans chacun des cadres ainsi tracés, imaginez une suite d'actions au passé simple.*

Exercices de réflexion.

1312. *Complétez ces verbes au présent de l'indicatif :*

j'averti...	tu copi...	il cri...	tu sali...	il netto...
je guett...	tu sor...	il éternu...	tu secou...	il appu...
je mord...	tu remu...	il remerci...	tu mani...	il renvo...
je jett...	tu appel...	il pétri...	tu établi...	il essu...

1313. *Complétez ces verbes à l'imparfait de l'indicatif :*

j'avanc...	tu corrig...	il adouci...	tu appren...	il cou...
je pinc...	tu plac...	il continu...	tu voyag...	il liss...
je prononc...	tu néglig...	il fourni...	tu étudi...	il recev...
je plong...	tu sali...	il répand...	tu vend...	il cri...

1314. *Complétez ces verbes au passé simple :*

je tomb...	tu part...	il rev...	je mont...	tu répond...
je rest...	tu sort...	il dessin...	je descend...	tu remplac...
je mang...	tu arriv...	il rong...	je projet...	tu vend...

1315. *Complétez ces verbes au temps composé donné* (i-is-it) *:*

j'ai fin...	tu avais constr...	j'eus m...	il a suff...
il a d...	il avait prom...	tu eus écr...	il avait insc...
tu as gross...	j'avais conq...	il eut guér...	j'eus r...
tu as chois...	j'avais pr...	il eut suiv...	tu eus suiv...

a

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez le 1er verbe au passé antérieur et le second au passé simple (faire précéder chaque ligne de quand, lorsque, après que...) :

1316.

finir son problème, aller jouer
écouter la chanson, retenir l'air
gréer le navire, détacher l'amarre

1317.

seller le cheval, sauter en selle
plier sa serviette, quitter la table
faire sa gymnastique, prendre une douche

1318. *Mettez les verbes entre parenthèses au passé antérieur et les verbes en italique au passé simple.*

Lorsque Géral (attacher) son éperon, il (*jeter*) un coup de pied au chien qui jappait toujours et le *faire* se cacher sous la table. (LE ROY.) — Quand on (manger) le bœuf bouilli, on *servir* des quartiers de veau, des oies en daube. (MOSELLY.) — Lorsque nous nous (asseoir), la vieille se *mettre* à questionner ma mère pour savoir où nous allions. (LE ROY.) — Quand on (vider) la futaille, on *trouver* tout au fond une petite clé. (A. THEURIET.) — Lorsque l'avocat (finir) ses questions, il *expliquer* à ma mère ce qu'il fallait dire. (LE ROY.) — Lorsqu'ils (jaser) assez, un des messieurs m'*emmener* et me *donner* un papier en me disant d'aller chez le payeur toucher la prime. Le payeur me *regarder* tout étonné, me *passer* une plume et lorsque je (signer), me *donner* quinze francs. (LE ROY.)

***1319.** *Mettez l'avant-dernière phrase de l'exercice ci-dessus au plus-que-parfait et à l'imparfait, et notez la différence de sens qui existe entre les 2 phrases.*

***1320.** *Mettez cette phrase aux 5 autres personnes du passé antérieur et du passé simple.*

Le soleil se (*coucher*, passé s.) quelque temps après que je (dépasser, passé ant.) Cherbourg et bientôt j'(*apercevoir*, passé s.) les phares le long de la route. (CH. LINDBERG.)

b

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez le premier verbe à l'imparfait de l'indicatif et le second au passé simple.

1321.

trembler de frayeur, mais partir
courir, tomber brusquement
grimper, soudain avoir le vertige

1322.

discuter et perdre contenance
côtoyer une rivière, y voir des tanches
écrire une lettre, faire une tache

1323. *Mettez les verbes entre parenthèses au passé simple et les verbes en italique à l'imparfait.*

Le père Maquet *crier*, *jurer*, *tourner* le fouet à la main, puis le chaland se (mettre) à glisser. (MOSELLY.) — Dès que nous (être) dans la passe, le yacht (accélérer) sa marche. Il *danser* sur les vagues légères. (MAUPASSANT.) — Sur l'eau profonde, on *croire* voir des étoiles. Elles *trembloter* dans la brume, presque toutes *être* immobiles, quelques-unes *sembler* courir, c'*être* les feux des bâtiments. Juste à ce moment, la lune se (lever). Les deux jeunes gens (commencer) par rôder sur les quais, ils *avancer* péniblement. (L. BERTRAND.) — Le matin *descendre*. Des pointes d'arbres (émerger) dans un commencement de clarté; une blancheur *envahir* le ciel et cette blancheur (grandir), (être) comme une échappée sur le jour qui *attendre* de l'autre côté de la nuit. (LEMONNIER.)

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez le premier verbe au passé antérieur, le second au passé simple, le troisième à l'imparfait.

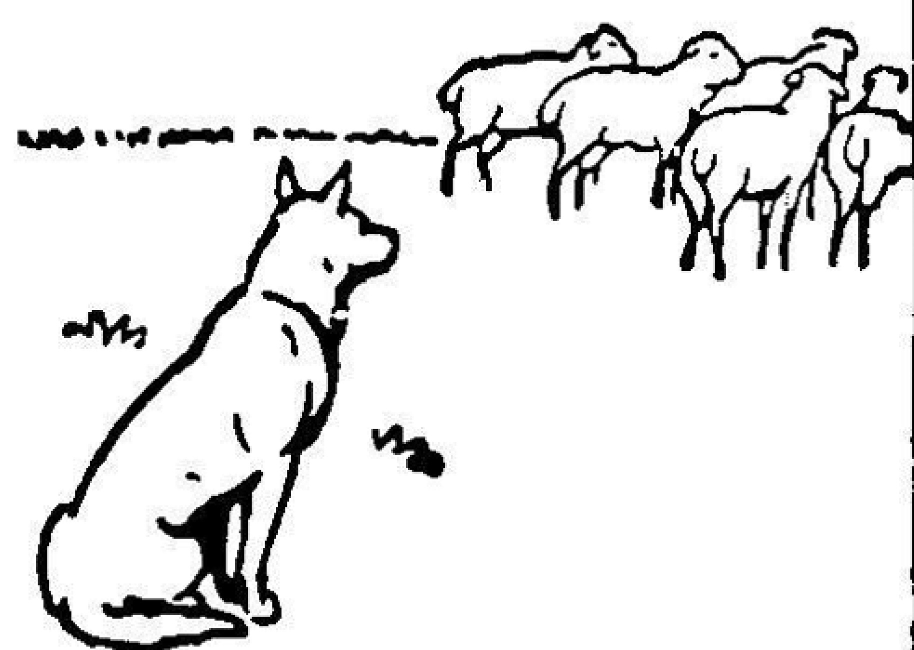
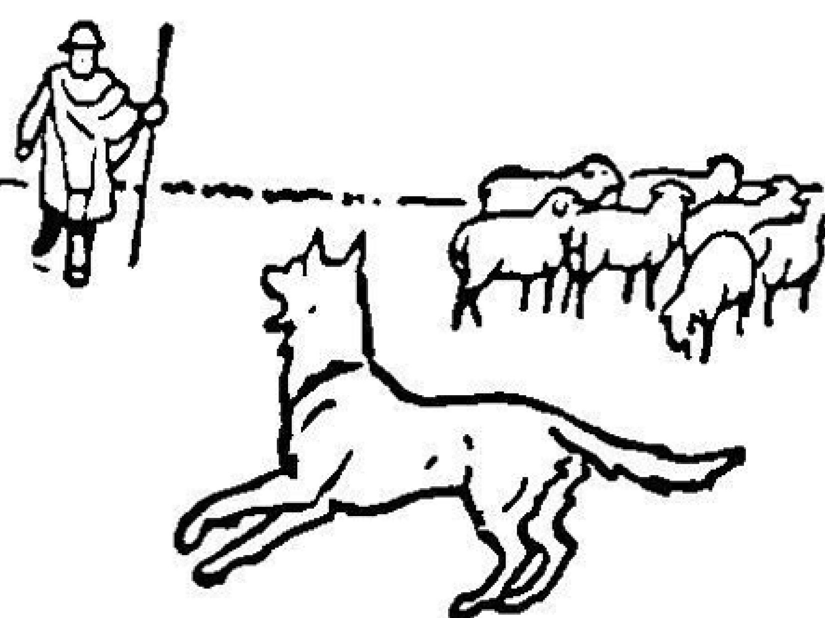
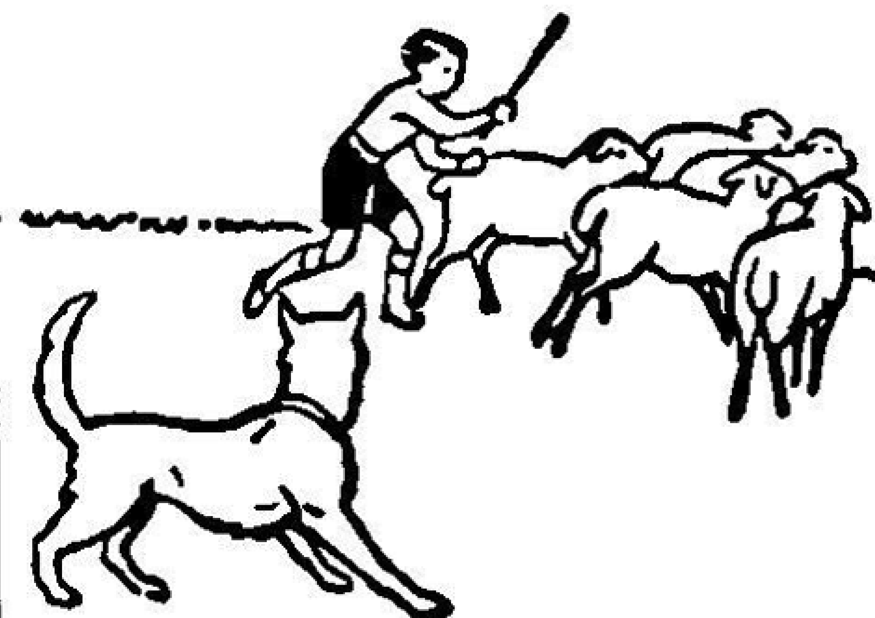
1324. Lorsque (achever) sa toilette, (ouvrir) la fenêtre, (respirer) longuement.

1325. Quand (terminer) son repas, (descendre) au jardin, y (passer) l'après-midi.

1326. Dès que (finir) son travail, (aller) se promener, (être) heureux.

GRAMMAIRE : *Voir 1re partie, page 78, 28e leçon. La ponctuation.*

mode indicatif TEMPS : **Futur** simple

garder	**avertir**	**mordre**
		
Azor gardera les moutons.	*Il avertira son maître.*	*Il mordra l'enfant taquin.*

je........	gard*erai*	j'........	avert*irai*	je........	mord*rai*
tu	gard*eras*	tu	avert*iras*	tu	mord*ras*
il, elle....	gard*era*	il, elle....	avert*ira*	il, elle....	mord*ra*
nous......	gard*erons*	nous......	avert*irons*	nous......	mord*rons*
vous	gard*erez*	vous	avert*irez*	vous	mord*rez*
ils, elles .	gard*eront*	ils, elles .	avert*iront*	ils, elles .	mord*ront*

		AVOIR	ÊTRE		
j' *aurai*	nous *aurons*			je *serai*	nous *serons*
tu *auras*	vous *aurez*			tu *seras*	vous *serez*
il *aura*	ils *auront*			il *sera*	ils *seront*

Le **futur** exprime une action à venir. Ex. : *Je partirai demain.*

Emploi particulier. — Par politesse, il peut remplacer le présent : ***Je vous prierai*** *de m'expliquer à nouveau....*

Le **futur antérieur** est composé du *futur* des auxiliaires **avoir** ou **être** et du *participe passé* du verbe conjugué. Il exprime des actions futures **qui précèdent** d'autres actions également futures :

Ex. : *Quand j'aurai parlé, tu parleras.*

TEMPS COMPOSÉ CORRESPONDANT

mode indicatif TEMPS : **Futur** antérieur

Azor aura gardé....	*Il aura averti.......*	*Il aura mordu.....*

a

Dans chacun des exercices ci-dessous, conjuguez les verbes au futur simple.

1327.	**1328.**	**1329.**
labourer la terre	semer les graines	rentrer les foins
tenir la charrue	enfouir la semence	mettre en meules
conduire l'attelage	détruire les chardons	botteler en grange

1330. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus au futur simple de l'indicatif; utilisez la même personne au singulier puis au pluriel.*

1331. *Mettez les verbes entre parenthèses au futur simple.*

Conseils à un jeune paysan (Eugène Le Roy. *Jacquou le Croquant.* Nelson).

Mon ami, je te conseille de te *faire* cultivateur. C'est le premier de tous les états.... [Tu (travailler) le jour avec Cariol; c'est un bon ouvrier terrien qui te (montrer) à labourer, sarcler, biner, faucher, moissonner, façonner les vignes et le reste. Tu (*vivre*) avec lui et la Toinette mais tu (coucher) ici parce que le soir je (*pouvoir*) encore te donner quelques leçons et t'enseigner des choses qui te (être) utiles plus tard. Un paysan un peu instruit en vaut deux,... celui qui ne sait ni *lire* ni *écrire* c'est comme s'il avait un sens de moins.... Lorsque tu (être) grand que tu (savoir) bien ton état de laboureur, tu (trouver) aisément à te louer] et plus tard ayant mis de côté tes gages, tu (chercher) une honnête fille économe et tu te (marier) et vous (être) chez vous.

1332. *Conjuguez au futur simple les verbes en italique* (Voir p. 251....)

***1333.** *Mettez le texte au pluriel (même temps).* (Mes amis, je vous conseille...)

***1334.** *Mettez le texte à la 3e personne du singulier (même temps). Apportez au texte les modifications indispensables.* (Je lui conseille...)

b

Dans chacun des exercices ci-dessous, conjuguez les verbes au futur simple :

1335.	**1336.**	**1337.**
dicter la correspondance	inviter un ami	recevoir une invitation
écrire une lettre	attendre sa réponse	la décliner poliment
expédier le courrier	applaudir à sa venue	projeter un voyage

1338. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus au futur simple de l'indicatif; utilisez la même personne au singulier puis au pluriel.*

1339. *Mettez les verbes entre parenthèses au futur simple.*

Flaubert invite ses amis (G. Flaubert. *Correspondance*, Librairie de France).

A Guy de Maupassant. Mon cher ami. Je ne sais encore quel jour (*venir*) ici Goncourt, Zola, Daudet et Charpentier pour y déjeuner ou y dîner et coucher peut-être. Ce soir même, ils *doivent* prendre leur décision que je (*savoir*) vendredi matin. Ce (être), je *crois*, lundi que je les (recevoir). Informe-toi de leur départ et arrive avec eux. Le festival (manquer) de grandeur si je n'ai pas mon disciple.

A Émile Zola. Mon cher ami. Un mot de Madame Chevalier m'apprend que vous (être) à Croisset tous dimanche vers quatre heures. Très bien! Parfait! Vous y (dîner), (coucher) et (déjeuner). Je vous attends avec une légitime impatience comme bien vous pensez. Vous (trouver) à la gare des fiacres qui vous (mener) ici directement. A bientôt donc et d'ici là, je vous embrasse.

1340. *Relevez tous les verbes qui ne sont pas entre parenthèse. Dites après chacun d'eux à quel temps il est conjugué.*

***1341.** *Conjuguez au futur simple les verbes en italique* (Voir p. 251...)

1342. *Conjuguez* Vous y (dîner), (coucher) et (dejeuner) *au futur s.* (6 *personnes*).

Grammaire : *Voir 1re partie, page* 86, 31e *leçon* (suite). *L'article.*

LEUR EMPLOI

Actions au Futur antérieur, précédant des actions au Futur.

I. « Lorsque nous aurons remarqué, en te voyant à l'œuvre, quelles sont tes capacités, nous t'aiderons à choisir ta carrière. » (C. WAGNER.)

1343. *Faites ainsi trois phrases :* Quand nous... (choisir, Futur antérieur).
Dès que vous... (voir, Futur antérieur).
Aussitôt qu'ils... (partir, Futur antérieur).

II. « Quand le soleil s'éteindra, les hommes auront disparu depuis longtemps, les derniers seront aussi dénués qu'étaient les premiers, ils auront oublié tous les arts et toutes les sciences. » (A. FRANCE.)

1344. *Dites de même :* Quand le printemps refleurira, les arbres auront....
Quand le malade guérira, il aura....

Actions successives au Futur simple.

III. « Ce prodigieux entassement de neige se fondra, s'évaporera, ou se rendra à la mer.... Un jour de printemps rendra vertes et fleuries, ces plaines décolorées. » (TH. GAUTIER.)

1345. *Racontez en une série d'actions futures :*
le voyage d'un avion — le départ d'un paquebot

a

Exercices de réflexion.

1346. *Complétez ces verbes au futur simple de l'indicatif.*

tu copi...	je dorm...	il avanc...	il mani...	tu essui...
tu pli...	je tord...	il chang...	tu oubli...	tu essay...
tu sort...	je répond...	il appel...	tu remu...	tu renvers...
tu plac...	je grand...	il jett...	tu balay...	il sais...
tu rang...	je tricot...	il étud...	tu netto...	il ralent...

1347. *Complétez ces verbes au temps composé donné* (i, ie, is, it) *:*

j'ai avert...	tu avais réun	tu eus réjou...	il aura red...
il a cueill...	il avait fu...	j'eus surpr...	tu auras suiv...
elle est sort...	elle était part...	elle eut ment...	elle aura sent...

1348. *Pour chacun des verbes de l'exercice précédent, donnez le passé simple et le passé composé* (1re *pers. sing.).*

1349. *Complétez ces verbes* (u, us, ut) *:*

il a cour...	je voul...	il véc...	il avait reç...	il eut conn...
il a v...	il voul...	j'ai b...	il eut cr...	je conn...
il a voul...	il a véc...	il b...	il cr...	il conn...

b

Exercices d'assouplissement.

Jour de congé. — Daniel bêche une plate-bande de son jardin. D'un geste prompt, il enfonce profondément la bêche dans le sol, ouvre la terre, la soulève, la retourne, l'émiette avec conscience. Il râtisse et aplanit le sol aéré. Il tend son cordeau et trace un sillon dans lequel il enfouit les graines qu'il confie à la terre. Il pense à la récolte future. Tout en travaillant, il perçoit les bruits heureux de la maison; il entend sa femme chanter; il se réjouit des rires enfantins qu'il reconnaît dans la cour.

1350. *Mettez le texte à la* 1re *pers. du sing. du présent de l'indicatif.* (Je bêche...)

Cet exercice peut de même être fait au présent de l'indicatif (2e pers. du sing. et 3e pers. du plur.) et à toutes les personnes des 7 autres temps de l'indicatif (46 exercices possibles).

GRAMMAIRE : *V. 1re partie, p. 92, 34e leçon* (suite). *Le nombre des noms.*

a

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez les verbes au futur simple :

1398.
faire venir le géomètre
mesurer le terrain
placer des bornes

1399.
acquérir une prairie
la clore d'une haie
y élever des dindons

1400.
épandre du fumier
labourer le terrain
enfouir les engrais

1401. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus au futur simple de l'indicatif; utilisez la même personne au singulier, puis au pluriel.*

1402. *Mettez les verbes entre parenthèses au futur simple.*

Conseils au chien. (O. Larrieu. *Le Roman de Renard*, Hachette).

« Voici mon plan, dit le moineau. Pendant quelque temps, tu ne (faire) rien. Tu te (reposer), tu (dormir), tu (manger), tu (boire), tu t'(amuser) tant que tu (vouloir); tes provisions de jambon sont assez abondantes pour que tu puisses te permettre de vivre sans travailler; une seule chose est nécessaire, il faut que tu deviennes très fort. Puis tu te (cacher) dans un fourré, au pied d'un arbre que je t'(indiquer). J'y (attirer) Renard par un moyen dont j'ai idée. Il me (suivre) aussi loin que je le (vouloir) et quand je te (faire) signe, tu te (jeter) sur lui, tu l'(attaquer) et tu l'(étrangler), car alors tu (être) de beaucoup plus fort que lui. Est-ce entendu? »

1403. *Mettez les verbes entre parenthèses au futur simple*

Le puits (J. de Pesquidoux. *Le Livre de raison*, 2ᵉ *série*, Plon).

Nous avons largement mesuré le terrain et fait tout de suite des projets. Construit, nous (clôturer), (ombrager), (orner), (nommer) le puits. Ici, toute chose a un nom.... On (écrire) en lettres bleues sur la margelle de ciment gris : « Puits Marie-Lys ». Après quoi, nous (planter); enfin nous (clôturer) fortement pour le garder des bêtes. Les gens (passer) par un tourniquet.

***1404.** *Mettez aux 5 autres personnes du même temps la 2ᵉ phrase.*

b

Dans chacun des exercices suivants, conjuguez le 1ᵉʳ verbe au futur antérieur, le second au futur simple. (Faites précéder chaque phrase de *quand, lorsque, après que*...)

1405.
fréquenter l'école, savoir lire
crier trop fort, avoir mal à la gorge
guérir sa toux, sortir au soleil

1406.
descendre de l'arbre, brosser son pantalon
pousser le bateau, prendre les rames
dresser un chien, chasser la caille

1407. *Mettez les verbes entre parenthèses au futur antérieur et les verbes en italique au futur simple :*

Plus tard, quand les arbres (croître), que les lys (multiplier), les chercheuses d'eau *deviser* là gaiement les jours d'été à l'ombre. (de Pesquidoux.) — « Tu sais, Alexis, je compte sur toi, quand tu (rentrer), disait le père. — Oui, moi je *partir*, pensai-je. » (Maurière.) — Entendu, reprit le baron, quand nous (dîner), nous *voir* cela. (Al. Dumas.) — Il est possible que je me sois trompé, mais je ne *être* certain de mon erreur qu'au moment où je (atteindre) l'extrémité de cette galerie. (J. Verne.) — Il faut attendre. On nous verrait. Dans une heure, la lune (tourner); ce *être* le moment. (P. Benoit.) — Le petit chat anime ses joujoux, un bouchon est un être vivant qu'il attrape, rattrape, abandonne. Plus tard, il *agir* ainsi avec la souris qu'il (prendre). (Pergaud.)

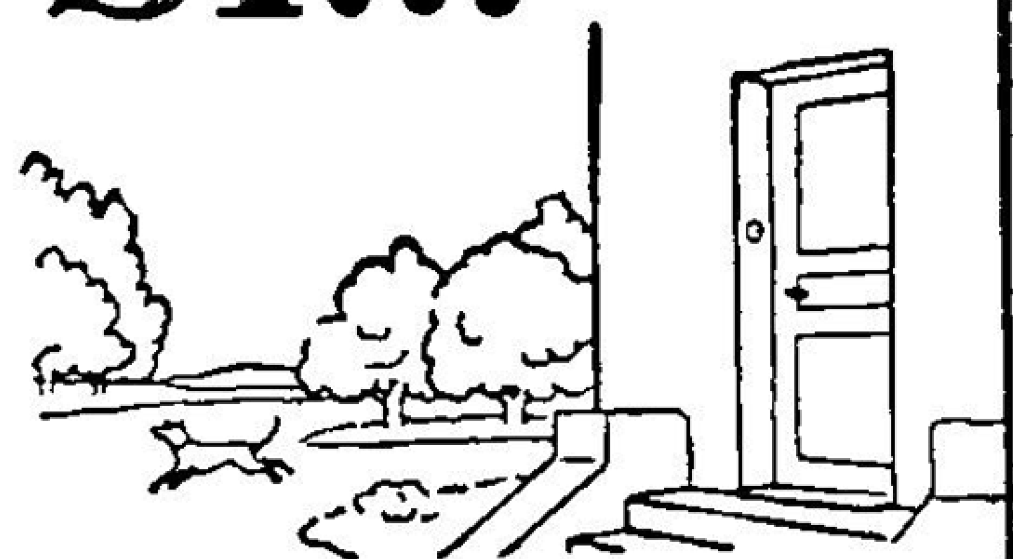
1408. *Relevez les verbes qui ne sont à mettre ni au futur simple, ni au futur antérieur; dites à quel mode et à quel temps chacun d'eux est employé.*

***1409.** *Conjuguez* croître, voir, atteindre, agir *et* prendre *au futur simple* (Voir p. 251.)

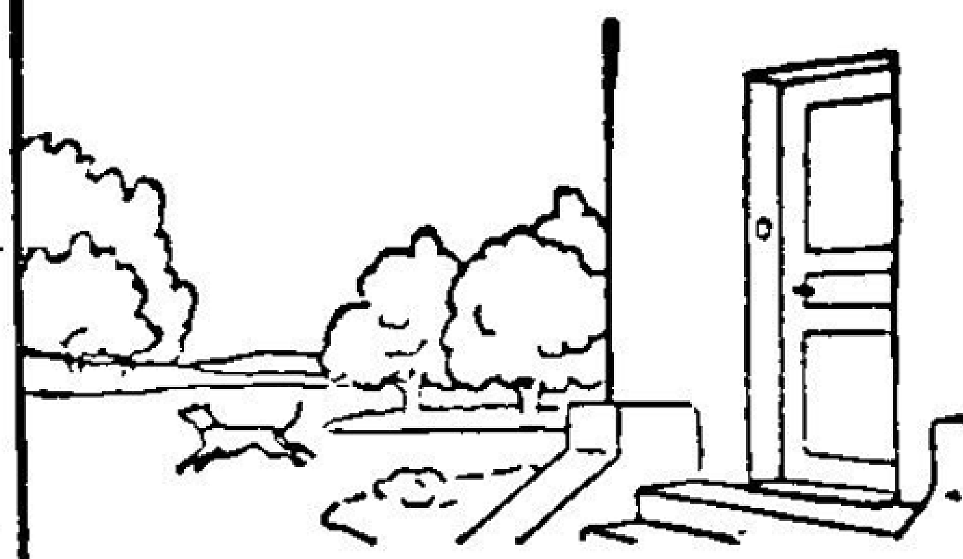
Grammaire : *Voir 1ʳᵉ partie, page 96, 35ᵉ leçon* (suite). *Analyse du nom.*

garder | avertir | mordre

si...







Si Azor était là,

il garderait la porte. | *il avertirait son maître.* | *il mordrait les malfaiteurs.*

je.......	**gard*erais***	j'.......	**avert*irais***	je......	**mord*rais***
tu	**gard*erais***	tu	**avert*irais***	tu......	**mord*rais***
il, elle...	**gard*erait***	il, elle...	**avert*irait***	il, elle ..	**mord*rait***
nous.....	**gard*erions***	nous.....	**avert*irions***	nous....	**mord*rions***
vous	**gard*eriez***	vous	**avert*iriez***	vous....	**mord*riez***
ils, elles	**gard*eraient***	ils, elles	**avert*iraient***	ils, elles	**mord*raient***

AVOIR		ÊTRE	
j' *aurais*	nous *aurions*	je *serais*	nous *serions*
tu *aurais*	vous *auriez*	tu *serais*	vous *seriez*
il *aurait*	ils *auraient*	il *serait*	ils *seraient*

Le **mode conditionnel** présente l'action subordonnée à une condition.

Si la condition est exprimée à l'*imparfait* de l'indicatif, on emploie le **présent du conditionnel.** Si la condition est exprimée au *plus-que-parfait*, on emploie le **conditionnel passé 1re ou 2e forme.**

TEMPS COMPOSÉS CORRESPONDANT

mode conditionnel TEMPS **Passé** 1ère forme

Azor aurait gardé... | *Il aurait averti.......* | *Il aurait mordu...*

mode conditionnel TEMPS **Passé** 2ème forme

Azor eût gardé...... | *Il eût averti.........* | *Il eût mordu......*

a

Dans chacun des 3 exercices, conjuguez les verbes au présent du conditionnel.

1410.	**1411.**	**1412.**
lever le bébé	éveiller la fillette	faire un problème
lui faire sa toilette	la conduire à l'école	étudier une leçon
emplir son biberon	aller à sa rencontre	apprendre une récitation

1413. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus au présent du conditionnel; utilisez la même personne au singulier puis au pluriel; imaginez pour chaque phrase une condition à l'imparfait de l'indicatif.*

1414. *Mettez les verbes entre parenthèses au présent du conditionnel.*

Éducation (A. France. *Le crime de Sylvestre Bonnard.* Calmann-Lévy).

Je connais Jeanne. Si cette enfant m'était confiée, je (*faire*) d'elle, non pas une savante, mais une enfant brillante d'intelligence et de vie et en laquelle toutes les belles choses de la nature et de l'art se (refléter) avec un doux éclat. Je la (faire) *vivre* en sympathie avec les beaux paysages, avec la musique. Je lui (rendre) aimable tout ce que je (*vouloir*) lui faire aimer. Je lui (donner) un beau chien et un poney pour lui enseigner à gouverner des créatures. Je lui (donner) des oiseaux à *nourrir* pour lui *apprendre* le prix d'une goutte d'eau et d'une miette de pain. Afin de lui *créer* une joie de plus, je (vouloir) qu'elle fût charitable avec allégresse. Voilà comment j'entends l'éducation d'une jeune fille.

***1415.** *Conjuguez les 3 premiers verbes en italique au présent du conditionnel; imaginez une condition et un complément.* (Voir p. 254.)

***1416.** *Conjuguez les 3 derniers verbes en italique au présent du conditionnel; imaginez une condition et un complément.* (Voir p. 251.)

b

Dans chacun des 3 exercices, conjuguez les verbes au présent du conditionnel.

1417.	**1418.**	**1419.**
rendre une visite	attendre sur la route	entrer à la métairie
recevoir des compliments	grimper dans la voiture	y emménager gaiement
rougir modestement	passer entre les sacs	allumer le premier feu

1420. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus au présent du conditionnel; utilisez la même personne au singulier, puis au pluriel; imaginez pour chaque phrase une condition à l'imparfait de l'indicatif.*

1421. *Mettez les verbes entre parenthèses au présent du conditionnel.*

Nous eûmes la visite de notre maître. Je (rougir) si je rappelais les éloges qu'il m'adressa. Je (être) maître d'école; je (toucher) un traitement fixe. Il n'osait pas dire que je ne (sentir) pas le froid aux mains l'hiver et la cuisance du soleil sur le cou.... (Maurière.) — A marcher dès la pointe du jour, à remuer des sacs, on (acquérir) un estomac comme un abîme, il y (tomber) des pierres sans dommage. (De Pesquidoux.) — La voiture nous (prendre) sur la route. Il fut entendu que nous nous (trouver) sur la route de Poigny et que, s'il n'y avait personne, il nous (fourrer) dans le fond de la camionnette. Seulement, il (falloir) peut-être un pourboire. (Maurière.) — Les voisines (vider) le char chargé de victuailles et, pour la première fois, le feu (pétiller) à la métairie. Minute d'attente. Si la flamme jaillissait d'un coup à lécher le toit, on (respirer) d'aise devant l'ardent présage, signe de jours heureux. (De Pesquidoux.)

***1422.** *Relevez les verbes qui ne seront pas mis au présent du conditionnel; donnez le temps auquel chacun d'eux est employé.*

***1423.** Acquérir. *Conjuguez au futur simple de l'ind. et au présent du condit.* (Voir p. 251.)

Grammaire : *Voir 1re partie, page 102, 38e leçon. Le féminin des adjectifs.*

Présent. — *Forme courante : condition à l'Imparfait de l'indicatif.*

« Si cette enfant m'était confiée, je ferais d'elle non pas une savante, mais une enfant brillante d'intelligence.... Je lui rendrais aimable tout ce que je voudrais lui faire aimer. » (A. FRANCE.)

1424. *Mettez la phrase :*
à la 1re personne du pluriel (Si ces garçonnets nous....)
à la 3e personne du pluriel (Si ces fillettes leur....)

***1425.** *Dites ce que vous feriez, si l'on vous confiait :*
un jardin à cultiver, des serins à élever, un jeune chien à dresser.

Présent. — *Forme particulière : la condition est exprimée sans verbe.*

« Sans les ouvriers, mon fils, tu mourrais de faim, tu n'aurais ni toit pour t'abriter, ni vêtements pour te couvrir, ni lit pour te coucher. (C. WAGNER.)

1426. *Mettez la phrase à la 2e pers. du pluriel en remplaçant* mon fils *par* mes fils.

***1427.** *Terminez ces phrases :*
Sans la mère, l'enfant.... Sans votre paresse, écoliers, vous pourriez....

Passé 1re forme. — *Condition au Plus-que-parfait.*

I. « Le forgeron n'était jamais las. Il aurait soutenu la maison, si la maison avait croulé. » (E. ZOLA.)

1428. *Mettez la phrase* I *au pluriel.*

1429. *Mettez la phrase* I *au conditionnel présent; donnez le nombre et la nature des propositions, le temps de chaque verbe.*

II. « Si vous aviez traversé la belle Touraine, vous auriez suivi avec enchantement la Loire paisible, vous auriez regretté de ne pouvoir déterminer, entre les deux rives, celle où vous choisiriez votre demeure. » (A. DE VIGNY.)

1430. *A quel temps sont les verbes de la phrase* II?

***1431.** *Terminez chacune des phrases ci-dessous en vous inspirant de la phrase* II.
Si vous étiez allés à la foire.... Si vous aviez écouté ce beau conte....

Exercice de réflexion.

1432. *Complétez ces verbes au présent du conditionnel :*

tu copi...	je dorm...	il avanc...	il mani...	tu essu...
tu lie...	je tord...	il chang...	tu oubli...	tu essa...
tu soit...	je répond...	il appel...	tu remu...	tu renvers...
tu plac...	je grand...	il jett...	tu balay...	il sais...
tu rang...	je tricot...	il étud...	tu netto...	il ralent...

Exercices d'assouplissement.

Sur la route.

Je marche bon pas, je suis seul et je rêve. J'écoute mille bruits : j'entends l'avion dont le ronflement monotone domine tout; je distingue derrière moi le roulement particulier à chaque véhicule; je me déplace au passage d'une automobile et je ne change pas la régularité de ma marche. Je me réjouis de la douceur du jour : je me plais à contempler la nappe verte des prés; j'escalade le coteau en pente douce. Je ralentis pour mieux admirer la vallée de la petite rivière; je m'assieds sur une borne et je me recueille un instant.

1433. *Mettez le texte à la 2e personne du sing. du présent de l'indicatif.*

Ce même texte peut être mis à la 3e personne du sing. et aux trois pers. du pluriel du présent de l'indicatif, à toutes les personnes des 7 autres temps de l'indicatif, et, en les faisant précéder d'une condition, aux 3 temps du conditionnel : 64 exercices possibles.

a

Dans chacun des 3 exercices, conjuguez les verbes au 1er passé du conditionnel :

1498.	**1499.**	**1500.**
parler à son chien	acheter un cheval	harnacher les mules
le caresser	examiner sa bouche	les atteler au fardier
le détacher	calculer son âge	les lancer en avant

***1501.** *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus au 1er passé du conditionnel; utilisez la même personne au singulier, puis au pluriel; imaginez pour chaque phrase une condition au plus-que-parfait.*

1502. *Mettez les verbes entre parenthèses au 1er passé du conditionnel.*

Les mules jointes, habituées à la manœuvre, gardaient une immobilité absolue, se recueillant, on (dire), pour l'effort écrasant. (De Pesquidoux.) — Chez ce dogue, la mâchoire inférieure était si proéminente qu'on (pouvoir) mettre le doigt entre les deux rangées de dents. (Tolstoï.) — Le roi était bien désolé de voir tous ses loyaux serviteurs l'abandonner, il (souhaiter) de n'avoir jamais vu celui qui en était la cause et s'en serait débarrassé volontiers. (Grimm.) — C'est dommage que tu n'aies pas deux ou trois ans de plus, disait mon oncle, Valentin va nous quitter, tu le (remplacer). Alexis (agir) comme moi s'il eût été à ma place. (Maurière.)

1503. *Relevez les verbes qui ne doivent pas être mis au 1er passé du conditionnel; dites à quel temps ils sont employés.*

***1504.** *Conjuguez la phrase de Maurière :* C'est dommage ... le (remplacer), *aux 5 autres personnes des mêmes temps.* (*Supprimez :* disait mon oncle.)

***1505.** *Conjuguez* recueillir, pouvoir, agir *au présent et au 1er passé du cond. (imaginez une condition et un complément).* (Voir p. 231.)

b

Dans chacun des 3 exercices, conjuguez les verbes au 2e passé du conditionnel.

1506.	**1507.**	**1508.**
introduire un client	comprendre le travail	rester à la maison
le prier d'attendre	l'exécuter impeccablement	remplacer le journalier

***1509.** *Dans une même phrase, employez les 2 verbes de l'un des exercices ci-dessus au 2e passé du conditionnel; utilisez la même personne au singulier, puis au pluriel; imaginez pour chaque phrase une condition au plus-que-parfait.*

1510. *Mettez les verbes entre parenthèses au 2e passé du conditionnel.*

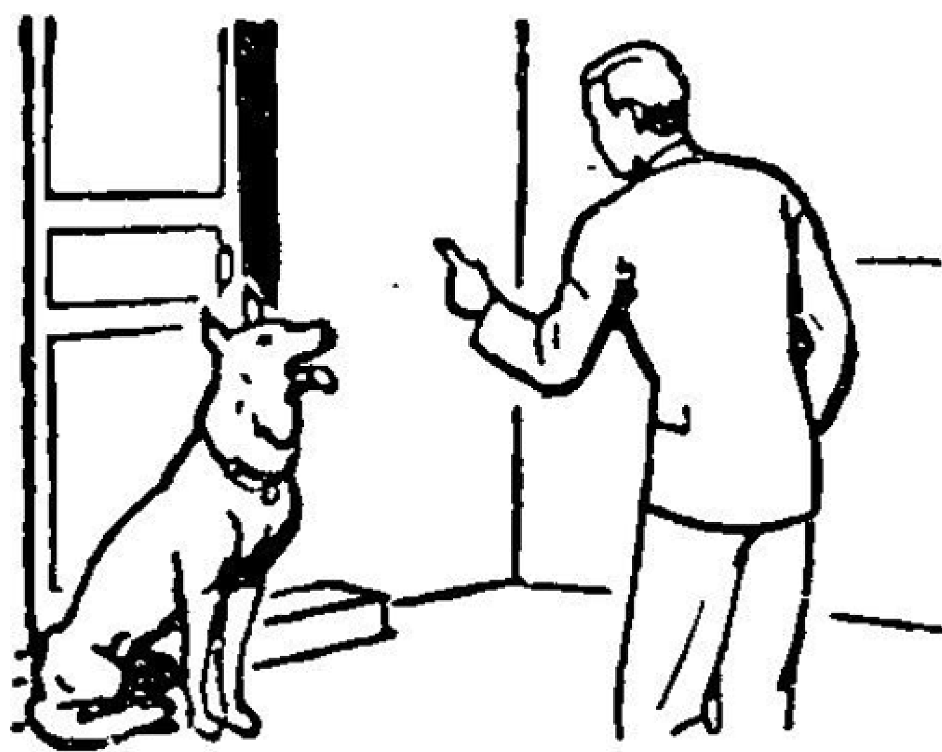
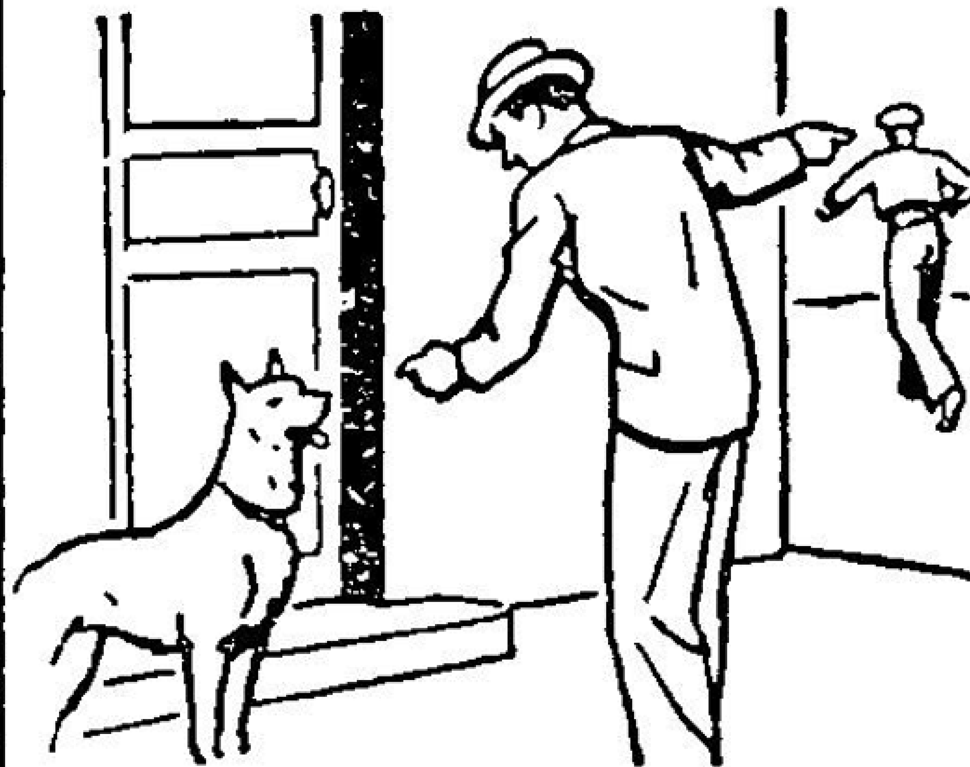
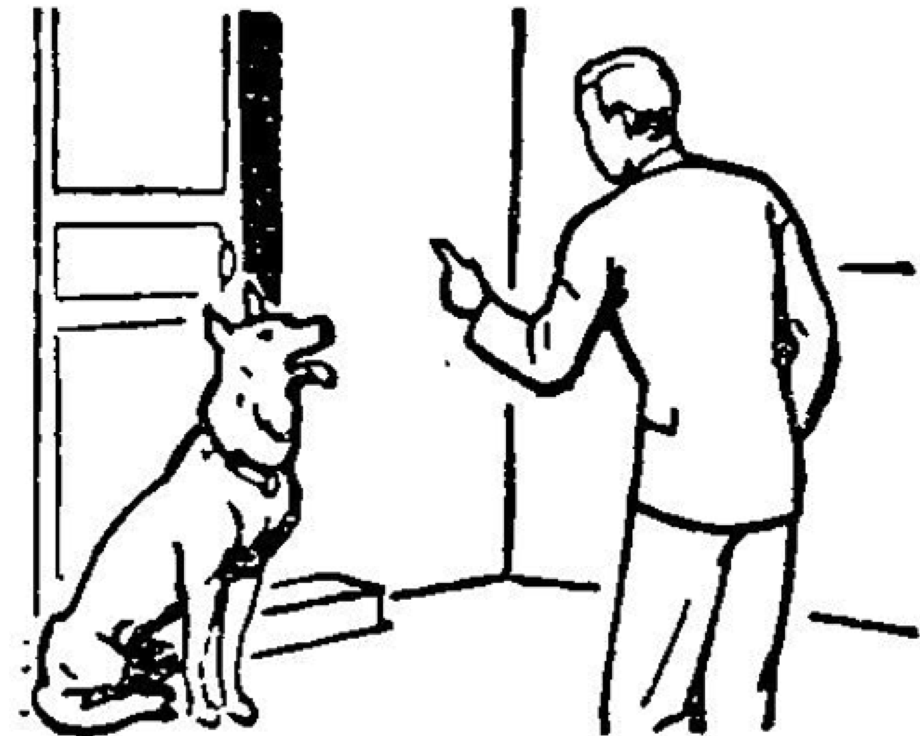
Le moulin ronronnait doucement comme s'il (comprendre). (P. Arène.) — L'huissier introduisit le condamné Brevet. L'auditoire était en suspens et toutes les poitrines palpitaient comme si elles n'(avoir) qu'une seule âme. (V. Hugo.) — Le corps courtaud et trapu du vieux guide se redressait durement, se gonflait comme s'il n'(avoir) pas la rondeur de la cinquantaine. (Éd. Quinet.) — Alexis (souffrir) comme moi s'il avait su la vérité. (Maurière.)

***1511.** *Dites à quel temps est employé chacun des verbes suivants :*

Je ne voudrais pas laisser croire aux petits citadins que, chez nous, il n'y a qu'à se baisser pour ramasser. (Maurière.) — Je voudrais voir tous les rivages des mers que je ne connais pas.... Si j'avais une bicyclette, j'irais dès le soleil levant.... Si j'avais une automobile je roulerais de ville en ville.. (Perochon.) — Pierrot allait tout seul et je crois qu'on l'aurait envoyé avec un brabant, il aurait fait l'ouvrage tout seul. — Dans sa vie nouvelle, Alexis aurait mille préoccupations que je ne partagerais pas. (Maurière.) — Ce serait le moment des nids, presque tous les arbres en recéleraient. (Pergaud.)

Grammaire : *V. 1re partie, p. 110, 42e leçon (suite). L'adjectif qualificatif dans la phrase.*

MODE : *Impératif* Temps : Présent

garder on commande	**avertir**	**mordre**
		
Garde la porte!	*Avertis ton maître!*	*Mords le maraudeur!*
....	....	....
gard*e* la porte	**avert*is*** ton maître	**mord*s*** le maraudeur
....	....	....
gard*ons* la porte	**avert*issons*** notre maître	**mord*ons*** le maraudeur
gard*ez* la porte	**avert*issez*** votre maître	**mord*ez*** le maraudeur
....	....	....

aie, ayons, ayez **AVOIR** | **ÊTRE** *sois, soyons, soyez*

Le **mode impératif** exprime l'ordre d'agir ou de ne pas agir.

Il n'a qu'**un temps simple** qui est à la fois **présent** ou **futur** : **Ne venez pas** *aujourd'hui*, **venez** *demain.*

Il n'a qu'**un temps composé** : le **passé** : **Aie fini** *ton travail à mon retour.*

Il n'a que **3 personnes à chaque temps** : 2e pers. du sing., 1re et 2e pers. du plur.

REMARQUE : Les verbes du 1er groupe ne prennent pas d's à la 2e pers. du sing. : *goûte, donne*; de même les verbes comme *offrir*. (Voir p. 252, n° 34) : *offre, ouvre.*

Par raison d'euphonie, on écrira : *goûtes-y, donnes-en, penses-y.*

TEMPS COMPOSÉ CORRESPONDANT

MODE : *Impératif* Temps : passé

aie *gardé*	**aie** *averti*	**aie** *mordu*
ayons *gardé*	**ayons** *averti*	**ayons** *mordu*
ayez *gardé*	**ayez** *averti*	**ayez** *mordu*

Conseils d'un père. I. — « Mon fils, fuis l'envie. Ne sois ni orgueilleux, ni humble; sois digne. Entre l'égoïsme qui rabaisse et la fraternité qui grandit, choisis. » (L. CLAVEL.)

1512. *Écrivez la phrase* I *en remplaçant* Mon fils *par* Mes fils.

1513. *Supprimez* « Mon fils » *et écrivez la phrase* I *à la* 1re *pers. du pluriel.*

II. « Si tu vois un enfant seul pleurer, demande-lui pourquoi il pleure et console-le; ramasse un bâton qu'un vieillard laisse tomber; si deux enfants se battent, sépare-les. » (E. DE AMICIS.)

1514. *Écrivez la phrase* II *en mettant les verbes, au présent de l'impératif à la* 1re *personne du pluriel, puis à la* 2e *personne du pluriel.*

***1515.** *Donnez ainsi une suite de conseils :*

d'une mère à sa fille;
d'un maître à ses élèves;
d'un bon élève à un camarade faible de caractère;
d'un vieil ouvrier à un jeune apprenti.

Exercice de réflexion.

1516. *Complétez ces verbes* (2e *personne du sing. du présent de l'impératif*) :

quitt...	avou...	pay...	répon...	lou...	étay...
donn...	ouvr...	salu...	vend...	défen...	essui...
pren...	fin...	rempl...	remerci...	tord...	met...
tutoi ..	gross...	agrand...	secou...	oubli...	voi...
renvoi...	balay...	étend...	remu...	jou...	cri...

b

Dans chacun des 3 exercices conjuguez les verbes au présent de l'impératif.

1517.
dépouiller la raie
la laver à grande eau
la faire cuire

1518.
préparer un court-bouillon
y jeter la morue
mettre sur le feu

1519.
acheter une daurade
la vider, l'écailler
la laver, l'essuyer

1520. *Dans une même phrase, employez les verbes de l'un des exercices ci-dessus au présent de l'impératif; utilisez la même personne au singulier, puis au pluriel.*

1521. *Mettez les verbes entre parenthèses à l'impératif présent* (2e *pers. plur.*).

Raie au fromage (PAUL REBOUX. *Plats nouveaux*. Flammarion).

(Arracher) la peau d'une belle raie bouclée; (couper) le poisson en quatre morceaux égaux et le (laver). Le (faire) cuire dans une casserole avec un verre de lait, gros comme la moitié d'un œuf de beurre, mêlé de deux pincées de farine, d'une gousse d'ail.... (Faire) bouillir avant de placer la raie. (Retirer) la raie de la sauce et l'(égoutter). (Passer) la sauce au tamis et la (faire) cuire de nouveau comme une sauce liée. En (verser) la moitié dans le fond du plat et par-dessus (étaler) une petite poignée de fromage de gruyère râpé. (Disposer) dessus les morceaux de raie. Entre les morceaux, (placer) une douzaine de petits oignons blancs cuits au bouillon et bien égouttés. (Arroser) avec le restant de la sauce. (Couvrir) de gruyère râpé. (Mettre) ce plat sur un petit feu. (Faire) bouillir doucement. (Glacer) le dessus avec une pelle rouge et (servir).

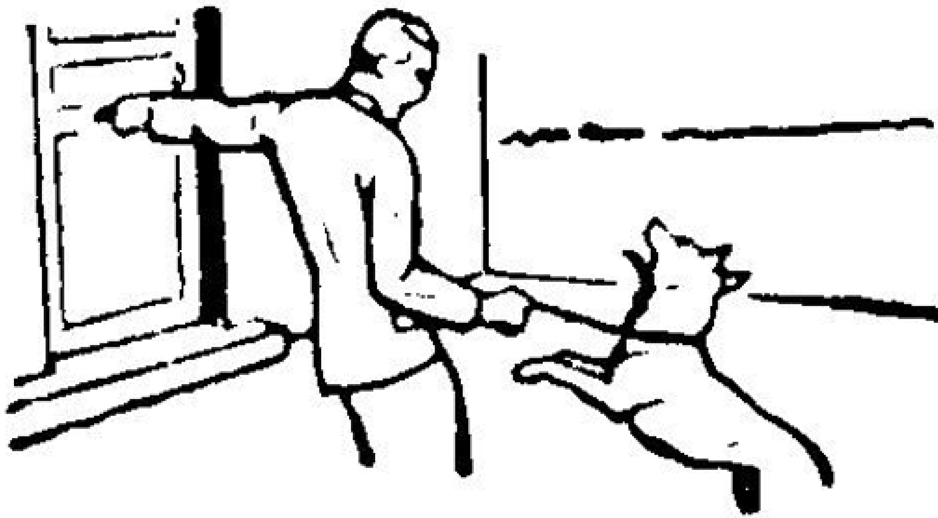
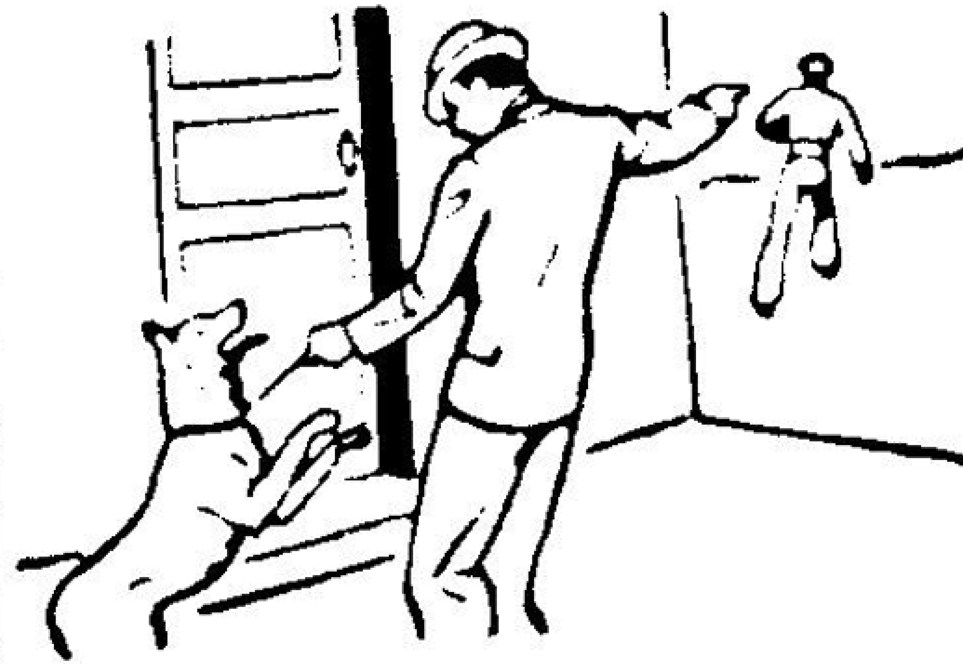
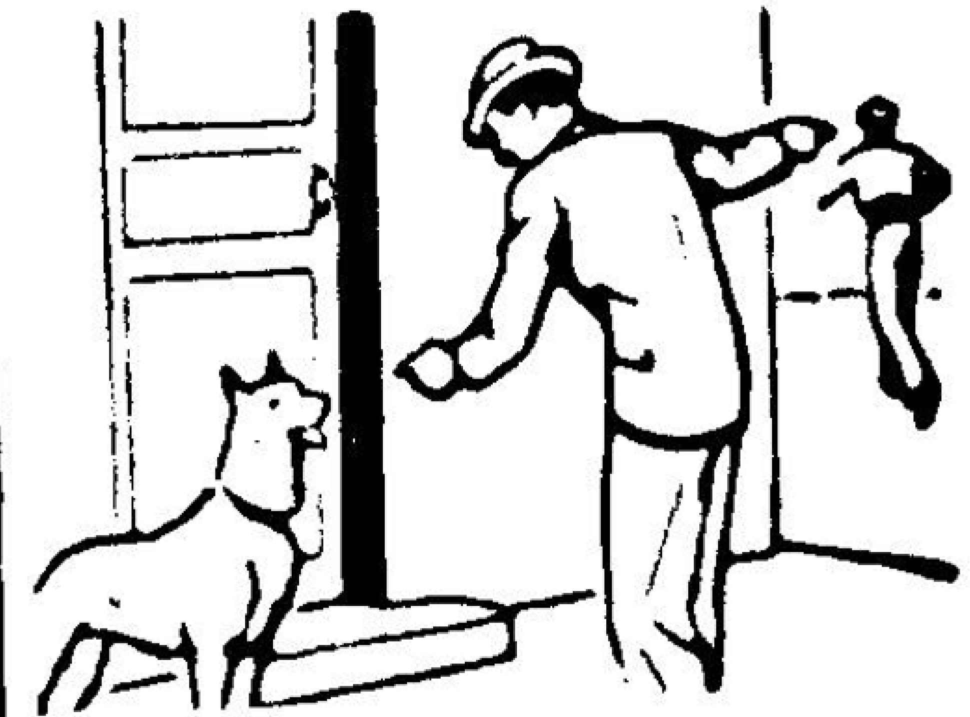
Dans chacun des exercices suivants, mettez le texte :

1522. *à l'impératif prés.* (2e *pers. sing.*);
1523. *à l'impératif prés.* (1re *pers. plur.*);
1524. *à l'indicatif prés.* (1re *pers. sing.*);
1525. *à l'indicatif prés.* (1re *pers. plur.*);
1526. *à l'indicatif prés.* (2e *pers. plur.*);
1527. *au futur simple* (2e *pers. plur.*).

***1528.** *Conjuguez les verbes entre parenthèses à l'impératif passé.*

GRAMMAIRE : *Voir* 1re *partie, page* 116, 45 *leçon. Fonctions du pronom personnel.*

mode subjonctif TEMPS : *Présent*

garder	**avertir**	**mordre**
il faut...	**il faut...**	**il faut...**
		
que tu gardes la porte.	*que tu avertisses ton maître.*	*que tu mordes le maraudeur.*

que **je**	**garde**	que **j'**	**avert*isse***	que **je**	**morde**
que **tu**	**gard*es***	que **tu**	**avert*isses***	que **tu**	**morde*s***
qu' **il, elle**..	**garde**	qu' **il, elle**	**avert*isse***	qu' **il, elle**..	**morde**
que **nous**....	**gard*ions***	que **nous** .	**avert*issions***	que **nous**....	**mord*ions***
que **vous**....	**gard*iez***	que **vous** .	**avert*issiez***	que **vous**....	**mord*iez***
qu' **ils, elles**	**gard*ent***	qu' **ils**, elles	**avert*issent***	qu' **ils, elles**	**mord*ent***

que j' *aie*	que nous *ayons*	AVOIR	ÊTRE	que je *sois*	que nous ***soyons***
que tu *aies*	que vous *ayez*			que tu *sois*	que vous ***soyez***
qu' il *ait*	qu' ils *aient*			qu' il *soit*	qu' ils ***soient***

Au mode subjonctif, l'action est **souhaitable**, **nécessaire**, **voulue**, **ordonnée** ou **crainte**, mais n'est pas assurée. Elle est éventuelle.

Ex : *Je voudrais bien qu'Azor* **devienne** *un bon gardien.*

Il a 4 temps : le **présent**, le **passé**, l'**imparfait** et le **plus-que-parfait**. Ils expriment des actions subordonnées à une idée principale (exprimée ou sous-entendue). La proposition subordonnée est généralement introduite par **que**, **bien que**, **afin que**, **pour que**... Ex. : *Maman veut* (prop. princ.) ***que je*** **relise** *ma leçon* (sub. présent **du subj.**).

MODE : *Subjonctif* *Temps : passé*

qu'Azor ait gardé. | *qu'il ait averti.......* | *qu'il ait mordu —*

a

Dans chacun des 3 exercices, conjuguez les verbes au présent du subjonctif.

1529.	**1530.**	**1531.**
guetter le marchand	examiner la marchandise	fendre la foule
l'apercevoir sur la route	choisir des fruits	admirer les étalages
l'attendre tranquillement	emplir la corbeille	choisir des étoffes

1532. *Dans une même phrase, employez les 3 verbes de l'un des exercices ci-dessus au présent du subjonctif; utilisez la même personne au singulier, puis au pluriel.*

1533. *Mettez les verbes entre parenthèses au présent du subjonctif.*

Nul être ne passe indifférent à côté des plus humbles sources, soit qu'elles (filtrer) à travers une fente de rochers, soit qu'elles (dégoutter) entre des blocs couverts de mousses, soit que, jaillissant à travers le sable, elles se (faire) un jeu de l'agitation qu'elles soulèvent. (V. DE LA BLACHE.) — « Vraiment, répondit Don Quichotte aux marchands, si vous voyiez l'impératrice de la Manche, où serait le mérite de la trouver belle? L'important, c'est que sans l'avoir vue, vous en (être) sûrs, le (dire), l'(affirmer), le (jurer), le (soutenir). (CERVANTÈS.) — Avant que les feuilles ne (tomber), je vais marquer de grands arbres pour la vente. C'est sur cette commune que nous possédons nos plus vieux biens : où que je (errer) sur eux, la cloche porte jusqu'à moi. — Je veux vous dire quel enchantement je trouve dans les champs qu'il (être) nus comme en cette saison ou livrés au renouveau. J'admire qu'auprès de toutes les choses en péril : cultes, patries, maisons il y (avoir) toujours une femme obstinée à les défendre. (DE PESQUIDOUX.)

***1534.** *Relevez les verbes qui ne sont pas au subjonctif; dites le temps employé.*

***1535.** *Mettez successivement à chacune des 5 autres personnes la 1re phrase de l'exercice* 1533 (Ex : 1re pers. Nul être ne passe indifférent à côté de moi, humble source, soit que je (filtrer)..., soit que je...)

b

NOTA : Voir pour cette partie **b** le tableau de la page suivante.

Dans chacun des 3 exercices, conjuguez les verbes à l'imparfait du subjonctif.

1536.	**1537.**	**1538.**
aller à la poste	rôtir du pain	être en retard
téléphoner à un ami	mordre dans un fruit	courir sur le quai
recevoir une lettre	découper un rôti	voyager en chemin de fer

1539. *Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait du subjonctif.*

Lartigolles, venu tout enfant à Dazéma, s'était petit à petit comme incorporé à cette terre et il ne pensait pas qu'il (pouvoir) la quitter jamais, sinon pour le voyage que l'on fait seul. — Les mules se portèrent en avant jusqu'à ce que le diable (perdre) terre, et restèrent là sur cette prise du collier. — En été, par les journées sans fin de la saison, mon père attendait dans l'allée qu'on (sonner) le dîner. — Mon père, mes études tardivement achevées, avait voulu que je (vivre) quelque temps à Paris afin que, fils du sol, j'en (recevoir) une empreinte de grâce et de juste beauté. (DE PESQUIDOUX.) — Aricie venait compter le linge, plaçant en dessous des piles celui qui avait été lavé le dernier afin qu'il (reposer) plus longtemps entre les sachets de lavande. (HENRIOT.) — Je tremblais comme la feuille bien qu'il ne (faire) guère froid. (MAURIÈRE.) — Toute ma crainte était qu'ils ne (venir) à découvrir ma résidence! Que serais-je devenu grands Dieux? (DAUDET.)

***1540.** *Conjuguez :* trembler, découvrir, *et* venir, *au présent, puis à l'imparfait du subjonctif.* (Voir pages 251, 252, 253.)

***1541.** *Conjuguez :* pouvoir, perdre *et* vivre, *aux mêmes temps.*

GRAMMAIRE : *Voir 1re partie, page* 122, *47e leçon. Adjectifs et pronoms possessifs.*

mode subjonctif TEMPS : *Imparfait*

garder | avertir | mordre

il fallait...

que **tu** **gard** *asses* la voiture	que **tu** **avert** *isses* ton maître	que **tu** **mord** *isses* le maraudeur
que **je** **gard** *asse*	que **j'** **avert** *isse*	que **je** **mord** *isse*
que **tu** **gard** *asses*	que **tu** **avert** *isses*	que **tu** **mord** *isses*
qu' **il** **gard** *ât*	qu' **il** **avert** *ît*	qu' **il** **mord** *ît*
que **nous** **gard** *assions*	que **nous** **avert** *issions*	que **nous** **mord** *issions*
que **vous** **gard** *assiez*	que **vous** **avert** *issiez*	que **vous** **mord** *issiez*
qu' **ils** **gard** *assent*	qu' **ils** **avert** *issent*	qu' **ils** **mord** *issent*

AVOIR		ÊTRE	
que j' *eusse*	que nous *eussions*	que je *fusse*	que nous *fussions*
que tu *eusses*	que vous *eussiez*	que tu *fusses*	que vous *fussiez*
qu' il *eût*	qu' ils *eussent*	qu' il *fût*	qu' ils *fussent*

TEMPS COMPOSÉ CORRESPONDANT

mode subjonctif : *Plus-que-Parfait*

il aurait fallu...

que **tu** *eusses* gard*é*... que **tu** *eusses* avert*i*... que **tu** *eusses* mord*u*....

EMPLOI DU MODE SUBJONCTIF

Présent du Mode Subjonctif.

I. « Il faudra toujours une fermière qui ait l'œil à tout, qui mette la main à la besogne, qui se couche tard et se lève tôt. »

1542. *Écrivez : en vous inspirant de la phrase* I.

Il faudra toujours des fermières qui...; | Fermière, il faudra toujours que tu...; | Fermières il faudra toujours que vous...; | Nous, fermières, il faudra toujours que nous....

***1543.** *Imaginez la suite de ces phrases :*

Il faudra toujours un forgeron qui.... Il faudra toujours des maîtres qui....

II. « Quelle que soit la vie que les circonstances fassent à tes pareils, tous se valent. » (WAGNER.)

***1544.** *Terminez ces phrases en vous inspirant de la phrase* II.

Quelle que soit la rigueur du froid que l'hiver.... Quelles que soient les douceurs....

Présent de l'Indicatif et Présent du Subjonctif.

Ne confondez pas le Présent du Mode Indicatif et le Présent du Mode Subjonctif, des verbes du 1er groupe :

| Ma sœur désire | | que je *mange* | ce fruit avec plaisir (*au plur.* : que nous mangions)

Principale : (*souhait.*) Prés. du M. Subj. : (*action non assurée.*)

| Ma sœur sait | | que je *mange* | ce fruit avec plaisir (*au plur.* : que nous mangeons)

Princ. : (*action certaine.*) Prés. du M. Indic. : (*action certaine.*)

Passé du Mode Subjonctif.

« Il faut que l'enfant ait vu au matin les laitières, les charbonniers... il faut qu'il ait examiné les boutiques de l'épicier, du charcutier, il faut qu'il ait humé l'air de la rue, pour sentir que la loi du travail est divine ». (A. FRANCE.)

1545. *Tournez la phrase au présent du subjonctif, même personne puis à la 2e pers. du sing. et à la 2e pers. du plur.* (*Remplacez* l'enfant *par* tu, *puis par* nous.)

Tournez la phrase à l'imparfait du subjonctif. (Il fallait que l'enfant vît....)

***1546.** *Exprimez au passé du mode subjonctif.*

Il faut que l'enfant ait... pour réussir à ses examens.
Il faut que la ménagère ... pour donner l'aisance à son foyer.
Il faut que les fillettes ... pour devenir de bonnes ménagères.

Imparfait du Mode Subjonctif.

« MARGOT. — Son père avait voulu qu'elle sût lire et écrire, qu'elle apprît l'orthographe, un peu de grammaire et de géographie. » (A. DE MUSSET.)

1547. *Écrivez cette phrase en employant le présent du subjonctif.*

Son père veut ... Mon père veut que je ... Notre père veut que ...

***1548.** *Exprimez à l'imparfait du mode subjonctif une suite à ces phrases :*

Ma mère avait désiré que son fils ...
Le forgeron avait craint que son fer ...
Le docteur avait voulu que le malade ...

Plus-que-Parfait du Mode Subjonctif.

Il peut être confondu avec le passé 2e forme du mode conditionnel. Ils sont en tous points semblables. La phrase dont ils font partie, seule, les différencie :

S'il avait fait beau, je fusse sorti	*Conditionnel, Passé 2e forme.*
Il aurait fallu que je fusse sorti	*Subjonctif, Plus que parfait.*

b

Dans chacun des exercices **suivants**, *conjuguez les verbes au passé du subjonctif.*

***1549.**	***1550.**	***1551.**
sélectionner des graines	préférer la lumière	porter son petit frère
acclimater des animaux	rechercher l'ombre	fléchir sous le poids
dresser des chevaux	s'abriter de la pluie	bien le tenir
***1552.**	***1553.**	***1554.**

Dans chacun des ex. **précédents**, *conjuguez les verbes au plus-que-parfait du subj.*

***1555.** *Dites à quel temps est employé chacun des verbes des phrases suivantes :*

Ni le blé ni la vigne n'existaient avant que quelques hommes aient sélectionné et éduqué lentement quelque graminée ou quelque cep inconnu. (JAURÈS.) — Ma tante nous a bercés tous les sept... et même un huitième qui est mort sans que je l'aie connu. (H. BORDEAUX.) — Lucie aurait voulu qu'on plaçât le haut-parleur dans la belle chambre. (MAURIÈRE.) — Ma mère me disait : « Geneviève, reporte ta petite sœur Josette dans son berceau et berce-la jusqu'à ce qu'elle dorme. Apporte-moi ta robe que je te pare et tes beaux cheveux que je te peigne. » (LAMARTINE.) — Christophe était fier qu'on le traitât en homme et il s'acquittait de sa tâche gravement. Il portait ses petits frères dans ses bras, il fléchissait sous le poids, pressant de toute sa force le petit frère pour qu'il ne tombât point. (R. ROLLAND.) — L'agent recevait la pluie sur son capuchon; il avait l'air transi, mais soit qu'il préférât la lumière à l'ombre, soit qu'il fût las de marcher, il restait sous son candélabre et peut-être s'en faisait-il un compagnon. (A. FRANCE.)

GRAMMAIRE : V. 1re partie, p. 128, 51e leçon. Adjectifs et pronoms interrogatifs.

I. REVISION : EXERCICES DE RÉFLEXION

1556. *Complétez ces verbes* (1re *personne du sing. du présent du subj.*).

quitt...	avou...	pay...	répond...	lou...	étay...
donn...	ouvr...	salu...	vend...	défen...	essui...
pren...	fin...	rempl...	remerci...	tord...	met...
tutoi...	gross...	agrand...	secou...	oubli...	voi...
renvoi...	balay...	étend...	remu...	jou...	cri...

1557. *Indiquez pour chaque verbe le passé simple et le passé composé* (1re *personne du singulier*). (Ex. Dire : je dis, j'ai dit.)

dire	offrir	attendre	couvrir	battre	naître
descendre	voir	faire	souffrir	coudre	peindre
suivre	cueillir	joindre	suspendre	mourir	écrire
teindre	venir	vêtir	tenir	vendre	répandre

1558. *Donnez la* 1re *personne du singulier et du pluriel de chacun des verbes de l'exercice précédent au présent de l'indicatif.*

II. REVISION : VERBES ASSOCIÉS

Voir tableau I p. 251, 252, 253 et tableau II p. 253 (verbes irréguliers)

Série I.

1. entrer et sortir
2. sonner et attendre
3. voir et observer
4. tacher et repeindre
5. rapiécer et recoudre
6. acquérir et gaspiller

Série II.

1. préparer et servir
2. manger et boire
3. dîner et desservir
4. tressaillir et sauter
5. copier et relire
6. fuir et revenir

Série III

1. enlever et remettre
2. perdre et retrouver
3. découvrir et examiner
4. vouloir et réaliser
5. affirmer et démentir
6. lutter et vaincre

Série IV

1. courir et attraper
2. jouer et perdre
3. demander et obtenir
4. ternir et essuyer
5. entreprendre et persévérer
6. acheter et revendre

Série V*

1. avoir un ami, le comprendre, lui venir en aide
2. marchander une étoffe, l'acquérir, obtenir un rabais
3. ouvrir un livre, le feuilleter, satisfaire sa curiosité
4. être studieux, réussir, poursuivre ses études
5. entendre un roulement, aller à la fenêtre, regarder
6. élever un mur, le couvrir et l'enduire.

1559-1588. *Conjuguez aux 7 principaux temps simples* (présent, imparfait, passé simple, futur simple de l'indicatif, présent du conditionnel, présent de l'impératif, présent du subjonctif) *les verbes de la* 1re *ligne, série* I. (Ex. Présent de l'ind. : j'entre et je sors, tu...).

Cet exercice peut être donné pour chaque ligne de chaque série. — 29 exercices possibles.

1589-1618. *Conjuguez aux 5 principaux temps composés* (passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur de l'indicatif, 1er passé du conditionnel) *les verbes de la* 1re *ligne, série* I. (Ex. Passé composé : je suis entré et je suis sorti, tu...).

Cet exercice peut être donné pour chaque ligne de chaque série. — 29 exercices possibles.

1619-1784. *Conjuguez à la* 1re *personne du singulier et du pluriel du présent de l'indicatif les verbes de la série* I.

Cet exercice peut être donné à chacune des personnes de chacun des 12 temps indiqués aux exercices 1559 et 1589. — 165 exercices possibles.

III. REVISION : EXERCICES D'ASSOUPLISSEMENT

La maman.

I. Dès le point du jour, je me lève. Je balaye, je range la salle à manger, j'essuie les meubles. Je prépare le déjeuner. J'éveille les enfants; je chauffe la salle de bain; j'emplis la baignoire. Je plonge chaque enfant dans une eau tiède, je les savonne, les frictionne et les sèche. Je me réjouis de les sentir heureux et propres. Je les aide à se vêtir. Je guide leurs gestes maladroits. Je brosse et peigne leur chevelure et je leur sers le premier repas.

1785-1852. *Mettez le texte ci-contre à la 2e pers. du singulier du présent de l'indicatif.*

Cet exercice peut être donné à chacune des personnes de chacun des 12 temps les plus usités (voir exercices 1559 et 1589, p. 234.) Apportez au texte les modifications indispensables. — 67 exercices possibles.

II. Je les vois partir; je les suis des yeux quelques minutes et je remplis alors mon rôle de ménagère. J'astique le fourneau, lave, rince les tables et nettoie le sol carrelé de la cuisine. Dans les chambres, je secoue les draps, retourne et bats les matelas et je fais les lits. Je brosse, je frotte, je fais luire parquets et meubles. J'aspire avec l'appareil la poussière des tentures et des tapis. Je ne perds pas une minute. Je n'oublie rien.

1853-1920. *Mettez le texte ci-contre à la 2e pers. du singulier du présent de l'indicatif.*

Cet exercice peut être donné à chacune des personnes de chacun des 12 temps les plus usités (voir p. 234.) Apportez au texte les modifications indispensables. — 67 exercices possibles.

III. Et le déjeuner? En hâte, je prépare, je rôtis, je cuis légumes, viandes et sauces. Je sale, j'épice, je goûte, j'apprécie et vérifie la saveur et la cuisson des mets. Tout est prêt! Je procède à ma toilette. Avec la table mise, la maison nette, j'accueille père et enfants, parée et souriante. A table, je veille à l'appétit de chacun, j'égaie la conversation, je jouis du bonheur de tous.

1921-1988. *Mettez le texte ci-contre à la 2e pers. du singulier du présent de l'indicatif.*

Cet exercice peut être donné à chacune des personnes de chacun des 12 temps les plus usités (voir p. 234). Apportez au texte les modifications indispensables. — 67 exercices possibles.

Le laboureur.

I. Je saute de mon lit quand l'alouette sort de son nid. J'appelle! Je crie : « Eho! » J'éveille ainsi le bouvier. Je mange la soupe, je bois le café avec lui. Je distribue le travail de la journée. J'attelle une paire de bœufs à la charrue et je pars. Je traverse les prés humides et je parcours des chemins boueux. Je réfléchis. Je gravis la colline en songeant au labeur du jour.

1989-2056. *Mettez le texte ci-contre à la 2e pers. du singulier du présent de l'indicatif.*

Cet exercice peut être donné à chacune des personnes de chacun des 12 temps les plus usités (voir p. 234.) Apportez au texte les modifications indispensables. — 67 exercices possibles

II. J'atteins ainsi le champ à labourer. Je trace mon premier sillon. Au bout du champ, je tourne la charrue et je repars. Je rythme mes pas sur ceux de l'attelage. Je prends le temps de voir un peu toutes choses autour de moi : la clarté du soleil, la paix des champs. Je dirige et j'apprécie la régularité de mon travail. J'entends les cris des autres laboureurs. Je me sens heureux.

2057-2124. *Mettez le texte ci-contre à la 2e pers. du singulier du présent de l'indicatif.*

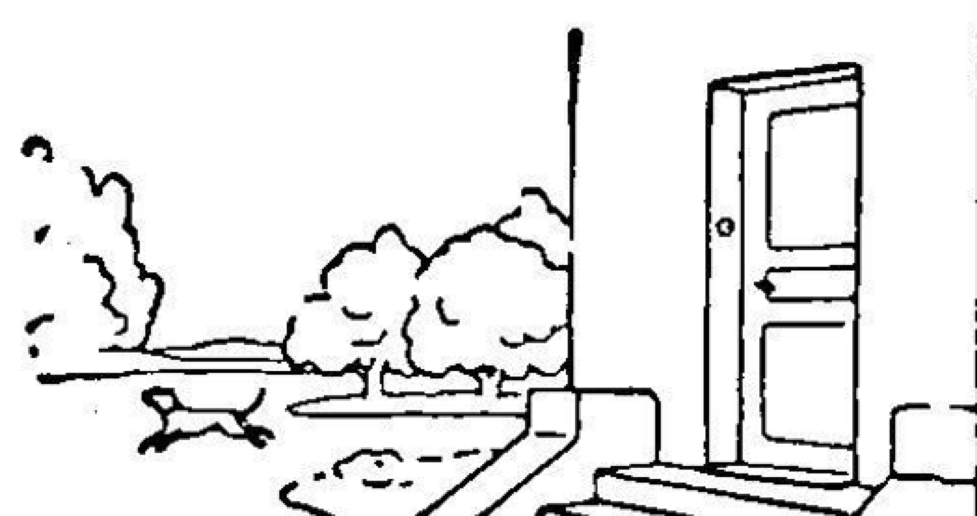
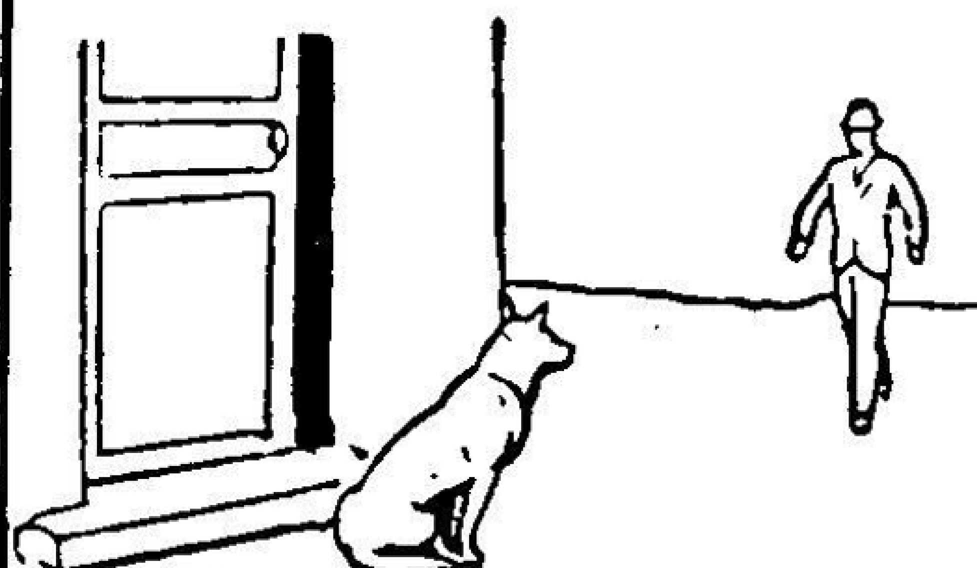
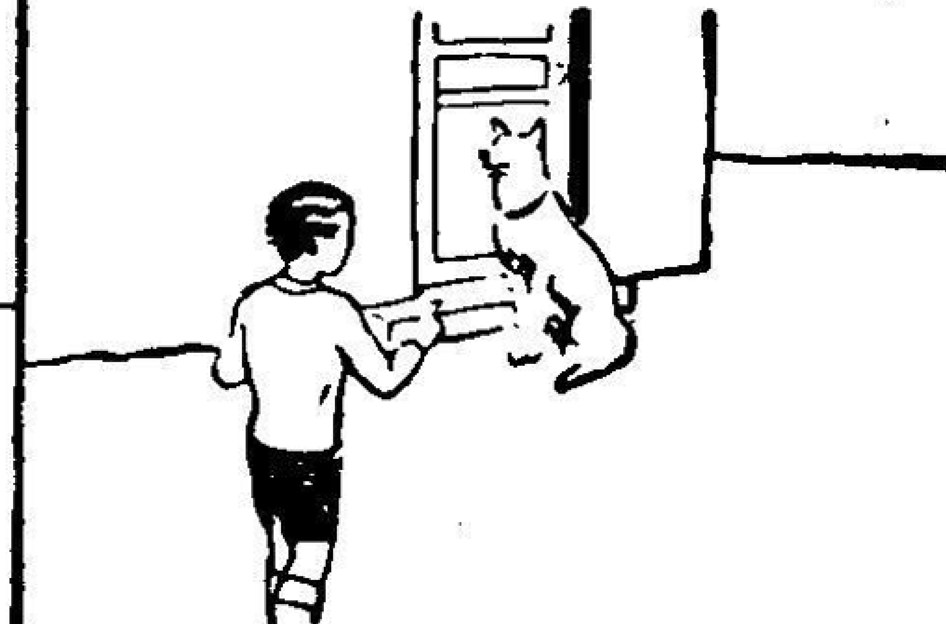
Cet exercice peut être donné à chacune des personnes de chacun des 12 temps les plus usités (voir p. 234.) Apportez au texte les modifications indispensables. — 67 exercices possibles.

GRAMMAIRE : *Voir 1re partie, page* 154, 58e *leçon. La négation et l'interrogation.*

59e LEÇON

FORME NÉGATIVE

mode indicatif TEMPS : *Présent*

garder	**avertir**	**mordre**
		
Azor ne garde pas la porte.	*Il n'avertit pas son maître.*	*Il ne mord pas.*

AVOIR		ÊTRE	
je n'*ai* pas	n. n'*avons* pas	je ne *suis* pas	n. ne *sommes* pas
tu n'*as* pas	v. n'*avez* pas	tu n'*es* pas	v. n'*êtes* pas
il n'*a* pas	ils n'*ont* pas	il n'*est* pas	ils ne *sont* pas

TEMPS COMPOSÉ CORRESPONDANT

mode indicatif TEMPS : *Passé* composé

Azor n'*a* pas **gardé**..., il n'*a* pas **averti**..., il n'*a* pas **mordu**.

La conjugaison **négative** diffère de la conjugaison **affirmative** uniquement par la **présence de la négation.**

INDICATIF		CONDITIONNEL	
PRÉSENT	PASSÉ COMPOSÉ	PRÉSENT	1er PASSÉ
Je **ne** garde **pas**	Je n'ai pas gardé	Je ne garderais pas	Je n'aurais pas gardé
IMPARFAIT	PLUS-QUE-PARFAIT		2e PASSÉ
Je **ne** gardais **pas**	Je n'avais pas gardé		Je n'eusse pas gardé
PASSÉ SIMPLE	PASSÉ ANTÉRIEUR	SUBJONCTIF	
Je **ne** gardai **pas**	Je n'eus pas gardé	PRÉSENT	PASSÉ
FUTUR SIMPLE	FUTUR ANTÉRIEUR	Que je ne garde pas	Que je n'aie pas gardé
Je **ne** garderai **pas**	Je n'aurai pas gardé	IMPARFAIT	PLUS-QUE-PARFAIT
IMPÉRATIF		Que je ne gardasse pas	Que je n'eusse pas gardé
PRÉSENT	PASSÉ	INFINITIF	PARTICIPE
Ne garde pas	N'aie pas gardé	PRÉS. ne pas garder PASSÉ n'avoir pas gardé	PRÉSENT ne gardant pas PASSÉ COMP. n'ayant pas gardé

a

2125. *Conjuguez* **négativement** *au présent de l'ind.* :

I	II	III
jouer avec brutalité	lancer des pierres	échanger sa coiffure...
choisir un jeu dangereux	en emplir ses poches	salir son tablier
répondre insolemment	poursuivre les chiens	découdre sa gibecière

2126. *Conjuguez* **négativement** *à l'imparfait de l'ind. les verbes de l'exercice* 2125.

2127-2136. *Conjuguez* **négativement** *au passé simple les verbes de l'ex.* 2125. Cet exercice peut également être donné à l'un des temps suivants : futur simple, passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur, présent du conditionnel, 1er passé du conditionnel, présent de l'impératif, présent du subjonctif. — 9 exercices possibles.

***2137.** *Soulignez les verbes qui sont employés négativement* :

Il n'est pas beau, mon cheval, mais il m'attendrit. Je **n'en** reviens pas qu'il reste à mon service et se laisse sans révolte tourner et retourner. Aussi je ne lui ménage ni l'avoine, ni le maïs. Est-ce que ça le touche? Je ne sais pas. — Mon chat ne mange pas les souris, il n'aime pas ça, il n'en attrape que pour jouer avec. (J. Renard.) — Chaque jour les dindes se promènent. Elles ne craignent ni la pluie, (personne ne se retrousse mieux qu'une dinde), ni le soleil, (car une dinde ne sort jamais sans son ombrelle). — Le cochon ne choisit pas l'herbe fine, il ne s'occupe que d'arrondir un ventre qui prend déjà la forme du saloir et jamais il n'a souci du temps qu'il fait. Il ne perd pas une bouchée. (J. Renard.)

***2138.** *Conjuguez* : Je ne lui ménage ... mais, *à tous les temps de l'ind. et du cond.*

***2139.** *Conjuguez* : Le cochon ... bouchée, *à tous les temps de l'ind. et du cond*

***2140.** *Conjuguez* : Mon chat ... avec, *à tous les temps simples de l'ind. et du cond.*

b

2141. *Conjuguez* **négativement** *au présent de l'ind. les verbes suivants* :

I	II	III
escalader une clôture	côtoyer une rivière	effrayer les volailles
cueillir des pommes	saisir les joncs	ouvrir les portes
perdre sa ceinture	perdre pied	faire peur aux enfants

2142-2152. *Conjuguez* **négativement** *à l'imparfait de l'ind. les verbes de l'ex. précédent.* Cet exercice peut être également donné à l'un des temps suivants : passé simple, futur simple, passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur, présent du conditionnel, 1er passé du conditionnel, présent de l'impératif, présent du subjonctif. — 10 exercices possibles.

2153. *Conjuguez* **négativement** *aux temps indiqués.*

Heureux laboureur, (ne pas quitter : impératif) le village pour la ville. La vie des champs (ne pas avoir : présent ind.) son égale; les bourgeois (n'avoir que : présent ind.) un rêve : se retirer près de toi. (Zola.) — Je prends un livre, mais je (ne guère lire : présent ind.) mon chat (ne cesser : présent ind.) de m'environner d'attaques sournoises. Il (ne pas avoir : futur s.) de tape, je (ne pas être égratigné : futur s.) (Lichtenberger.) — Je (ne plus voir : présent ind.) la souris. Elle est sous ma table. Il (ne pas falloir : présent ind.) que je bouge la jambe, que je respire trop fort, elle filerait. (J. Renard.) — Il y avait une chose que la mère Blaise (ne jamais pouvoir : plus-que-parfait ind.) comprendre : c'est que les chèvres (ne pas se piquer : présent ind.) le dedans de la bouche en mordant dans les épines. (Ch.-L. Philippe.) — L'odeur du bouc le précède; on (ne pas le voir encore : présent ind.) qu'elle est arrivée. Il (ne regarder : présent ind.) ni à droite ni à gauche, il marche raide. (J. Renard.)

***2154.** *Conjuguez* **négativement** *à la même personne et au même temps les verbes employés affirmativement dans l'exercice précédent.*

Grammaire : *Voir 1re partie, page* 156. *Exercices sur la négation.*

mode indicatif TEMPS : *Présent*

garder avertir mordre

Gard*es*-**tu** la porte? avert*is*-**tu** ton maître? mord*s*-**tu** le maraudeur?

		AVOIR	ÊTRE		
ai-je?	*avons*-nous?			*suis*-je?	*sommes*-nous?
as-tu?	*avez*-vous?			*es*-tu?	*êtes*-vous?
a-t-il?	*ont*-ils?			*est*-il?	*sont*-ils?

TEMPS COMPOSÉ CORRESPONDANT

mode indicatif TEMPS : *Passé* composé

As-tu gardé...? *as*-tu averti...? *as*-tu mordu...?

La conjugaison **interrogative** diffère de la conjugaison **affirmative** par la ***place du pronom***. Aux temps **simples**, le pronom est placé **après le verbe** : *mord-il?*

Aux temps **composés**, le pronom est placé **après l'auxiliaire** : *as-tu gardé?*

REMARQUES :
- I. Lorsque le verbe est précédé de **qu'est-ce que**, la conjugaison est identique à la conjugaison affirmative.
- II. Les mots interrogatifs : **que, quand, pourquoi**, etc., placés en tête de la phrase, donnent au verbe la tournure interrogative.
- III. L'Interrogation peut être marquée simplement par la présence du point d'interrogation à la fin d'une phrase affirmative.
  Ex : *Il est l'heure? Nous partons?*

NOTA : Les verbes ne se conjuguent interrogativement qu'aux modes indicatif et conditionnel.

FORME INTERRO-NÉGATIVE

mode indicatif TEMPS : *Présent*

Ne **gardes-tu** pas...? n'avert*is*-**tu** pas...? ne **mords-tu** pas...?

		AVOIR	ÊTRE		
n'ai-je pas?	n'avons-nous pas?			ne suis-je pas?	ne sommes-nous pas?
n'as-tu pas?	n'avez-vous pas?			n'es-tu pas?	n'êtes-vous pas?
n'a-t-il pas?	n'ont-ils pas?			n'est-il pas?	ne sont-ils pas?

TEMPS COMPOSÉ CORRESPONDANT

mode indicatif TEMPS : *Passé* composé

N'*as*-tu pas gardé...? n'*as*-tu pas averti...? n'*as*-tu pas mordu...?

a

2155. *Conjuguez* **interrogativement** *au présent de l'indicatif.*

I	II	III
lancer la balle	acheter des fruits	balayer la maison
choisir le but	choisir les plus beaux	garnir le feu
parcourir le terrain	les revendre	étendre le linge

2156-2164. *Conjuguez* **interrogativement** *à l'imparfait de l'ind. les verbes de l'ex.* 2155. Cet exercice peut également être donné à l'un des temps suivants : passé simple, futur simple, passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur, présent du conditionnel, 1er passé du conditionnel. — 8 exercices possibles.

***2165-2174.** *Conjuguez* **interrogativement** *au présent de l'indicatif :*
aller à Paris, prendre le métropolitain, visiter l'Exposition.

Cet exercice peut également être donné à l'imparfait de l'indicatif et aux temps indiqués plus haut. — 9 exercices possibles.

2175. *Soulignez les verbes conjugués* **interrogativement** *dans les vers suivants.*

Les métiers (d'après Jean Aicard. *Le livre des petits.* Delagrave).

Sans le paysan, aurais-tu du pain?...
Sans le boulanger qui ferait la miche?...
Sans le bûcheron — roi de la forêt —
Sans poutre comment est-ce qu'on ferait
La maison du pauvre et celle du riche?...
Où dormirais-tu, dis, sans le maçon?...
Qui cuirait la soupe au feu qui pétille
Sans le charbonnier qui lit le charbon?...
Sans le tisserand, qui ferait la toile?
Et sans le tailleur, qui coudrait l'habit?...
Irions-nous tout nus le jour et la nuit?
Que deviendrais-tu sans le bon soldat?

b

2176-2185. *Conjuguez* **interrogativement** *au présent de l'indicatif.*

I	II	III
forger le fer	cueillir les fraises	élever des moutons
le façonner	les éplucher	bien les nourrir
le polir	faire des confitures	les tondre

Cet exercice peut également être donné à l'un des temps suivants : imparfait, passé simple, futur simple, passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur-antérieur, présent du conditionnel, 1er passé du conditionnel. — 9 exercices possibles.

***2186.** *Conjuguez* **interrogativement** *à la 3e pers. du sing. des temps indiqués ci-dessus le verbe* réciter sa leçon (*employez* qui : qui récite...).

***2187** *Conjuguez* **interrogativement** *à la 2e pers. du sing. des temps indiqués ci-dessus le verbe* réciter (*employez pour chaque temps* que : que récites-tu? *et* qu'est-ce que : qu'est-ce que tu récites?)

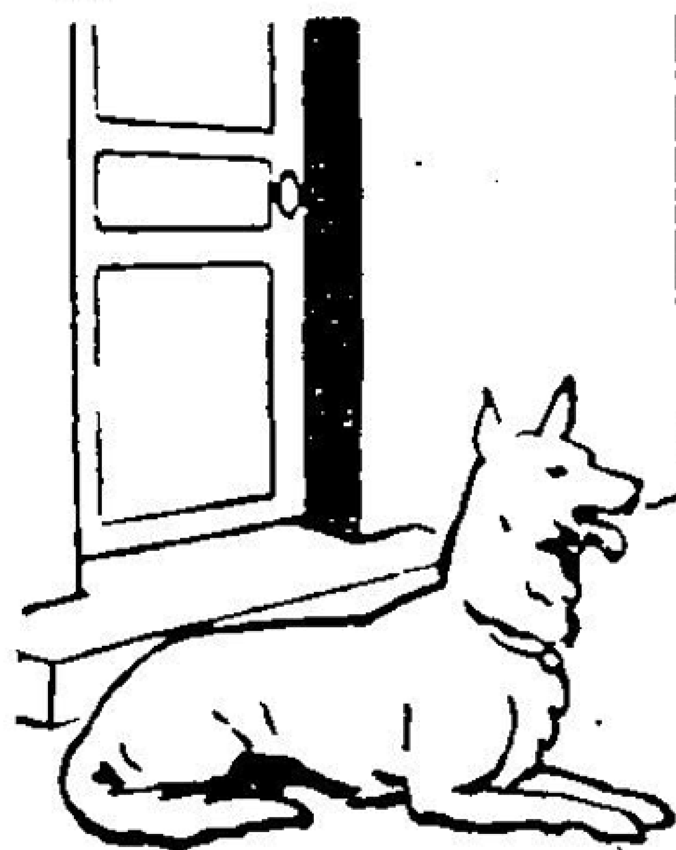
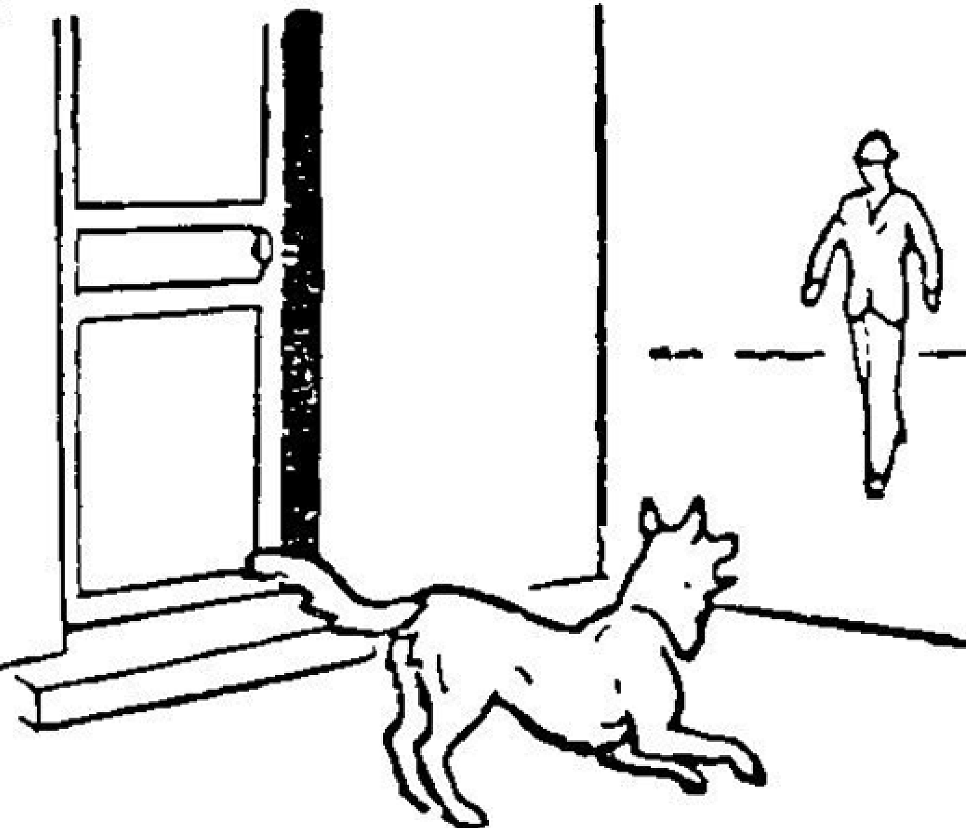
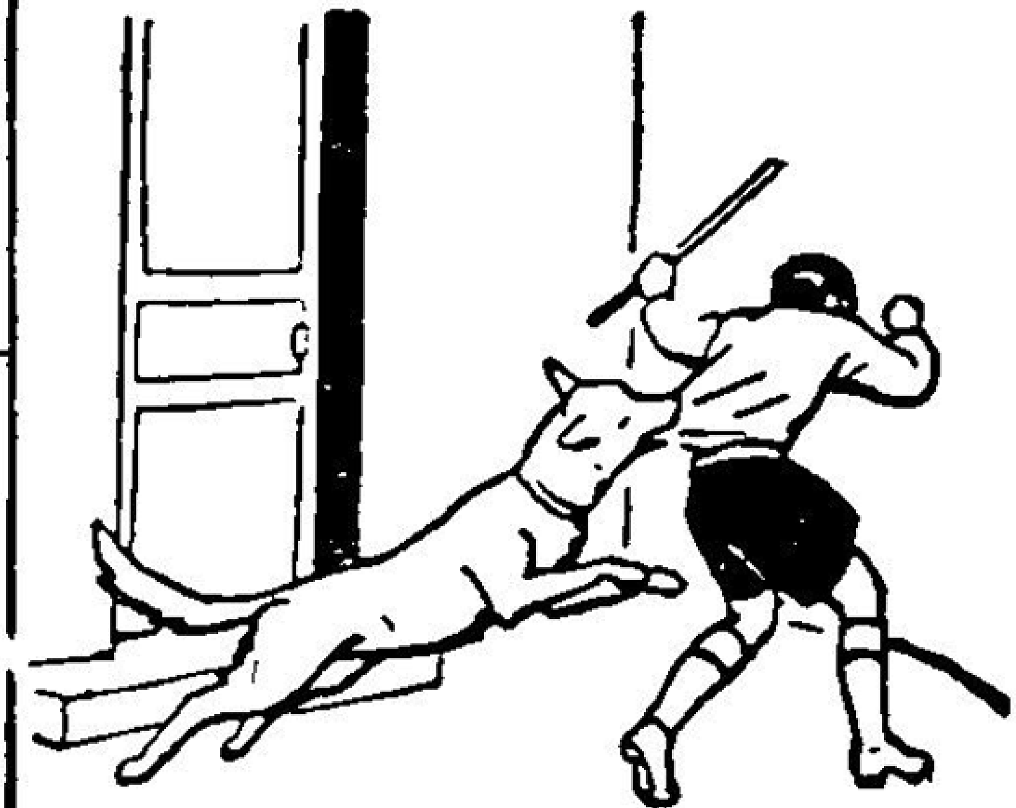
2188. *Soulignez les verbes conjugués* **interrogativement :**

« Hélas, disait le liseron, si je pouvais m'élever au-dessus de cette haie! Saule blanc! Veux-tu que je m'appuie sur toi? (Ch. Deloy.) — Qu'y a-t-il de plus beau que la vie simple et réglée du paysan? (L. Gerle.) — On voit les petites jeunes filles paraître en robes blanches, les garçons en costumes irréprochables.... Habillés ainsi, irez-vous chercher le contact des roues de voitures, marcherez-vous dans les flaques et les ruisseaux? (Wagner.) Que cherchent-elles (les hirondelles) éperdues, dans l'air criblé de leur vol? Demandent-elles un refuge? Ont-elles quelque adieu à me dire. (J. Renard.) — Le grillon se repose. Puis il remonte sa minuscule montre. A-t-il fini? Est-elle cassée? Il se repose encore un peu. (J. Renard.) — Cette fois, c'est un lièvre! Voulez-vous le tirer? me dit Philippe. Le voyez-vous? Vous ne voyez pas son œil qui remue? (J. Renard.)

***2189.** *Transformez en phrases interro-négatives les phrases interrogatives de l'exercice* 2188.

VOIX PASSIVE

mode indicatif TEMPS : *Présent*

être **gardé**	être **averti**	être **mordu**
		
La porte est gardée.	*Le maître est averti.*	*L'enfant taquin est mordu.*

Page 204, les mêmes verbes sont conjugués à la voix **active**, **On y voit les mêmes personnages faire les mêmes actions. Seul le point de vue a changé :**

Dans la voix **active**, on attire l'attention sur **le chien.**

Dans la voix **passive**, on attire l'attention sur la **porte**, le **maître** et **l'enfant.**

Les verbes **avoir** et **être** ne se conjuguent pas à la voix **passive**.

TEMPS COMPOSÉ CORRESPONDANT

mode indicatif TEMPS : *Passé* composé

La porte *a ete* gard*ée* le maître *a été* avert*i* l'enfant *a été* mord*u*.

INDICATIF

PRÉSENT
Je suis gard é
Il (*elle*) est gard e
Ils (*elles*) sont gard es

IMPARFAIT
J' étais gard é

PASSÉ SIMPLE
Je fus gard é

FUTUR SIMPLE
Je serai gard é

PASSÉ COMPOSÉ
J' ai été gard é
Il a été gard é
Ils ont été gard es

PLUS-QUE-PARFAIT
J' avais été gard é

PASSÉ ANTÉRIEUR
J' eus été gard é

FUTUR ANTÉRIEUR
J' aurai été gard é

IMPÉRATIF

PRÉSENT
Sois gard é

PASSÉ
Aie été gard é

CONDITIONNEL

PRÉSENT
Je serais gard é

PASSÉ 1re FORME
J' aurais été gard é

PASSÉ 2e FORME
J' eusse été gard é

SUBJONCTIF

PRÉSENT
Que je sois gard é

IMPARFAIT
Que je fusse gard é

PASSÉ
Que j'aie été gard é

PLUS-QUE-PARFAIT
Que j'eusse été gard é

INFINITIF

PRÉS. : Être gard é
PASSÉ : Avoir été gard é

PARTICIPE

PRÉSENT : Étant gardé
PASSÉ SIMPLE : gardé
PASSÉ COMP. : Ayant été gardé

REMARQUE : Tous les verbes passifs se conjuguent avec **être**.

a

2190. *Conjuguez à la* voix passive *au présent de l'indicatif.*

I	II	III
être glacé d'effroi	être surpris par les guêpes	être mordu par un chien
être saisi d'épouvant	être poursuivi	être soigné à l'hôpital
être secouru à temps	être piqué	être rapidement guéri

2191-2201. *Conjuguez à la* voix passive *à l'imparfait de l'indicatif les verbes de l'exercice* 2190.

Cet exercice peut également être donné à l'un des temps suivants : passé simple, futur simple, passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur, présent du conditionnel, 1er passé, présent de l'impératif, présent du subjonctif. — 10 exercices possibles.

***2202-2213.** *Conjuguez* négativement *à la* voix passive *au présent de l'indicatif.*

À l'école, être rudoyé par les camarades, être puni par le maître.

Cet exercice peut être donné à l'imparfait et aux temps ci-dessus indiqués. — 11 exercices.

***2214.** *Relevez les verbes à la voix passive; dites à quel temps ils sont employés.*

Le chat est acculé dans un coin. Son dos est bossu. Ses joues sont gonflées. Sa gueule est fendue jusqu'au cou. (Lichtenberger.) — **Le chat était craint et respecté dans tout le village.** (Lafage.) — **La paire de mules se précipita et fut attelée.** (De Pesquidoux.) — **Le marché se tenait le jeudi. Les étalages étaient** disposés en trois rangées. A gauche étaient exposés les poulets, les canards et les oies. (Ch.-L. Philippe.) — Tous les passants furent arrêtés, la rentrée des grains fut un moment suspendue; je fus hélé à mon tour. (De Pesquidoux.) — Cette tante! qu'elle soit pardonnée ou qu'elle soit oubliée. (Maurière.)

b

2215-2226. *Conjuguez à la* **voix passive** *au présent de l'indicatif.*

I	II	III
être appelé par un ami	être jeté à l'eau	être invité à une fête
être inscrit à un jeu	être soutenu par le professeur	être bien placé
être égayé par la partie	être obligé de nager	être émerveillé

Cet exercice peut également être donné à l'un des temps suivant : imparfait, passé simple, futur simple, passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur, présent du conditionnel, 1er passé, présent de l'impératif, présent du subjonctif. — 11 exercices possibles.

***2227-2236.** *Conjuguez* **interrogativement** *à la* **voix passive** *au présent de l'indicatif.* Dans la rue, être effrayé par les véhicules, être étourdi par le bruit.

Cet exercice peut également être donné à l'un des temps indiqués plus haut sauf impératif et subjonctif. — 9 exercices possibles.

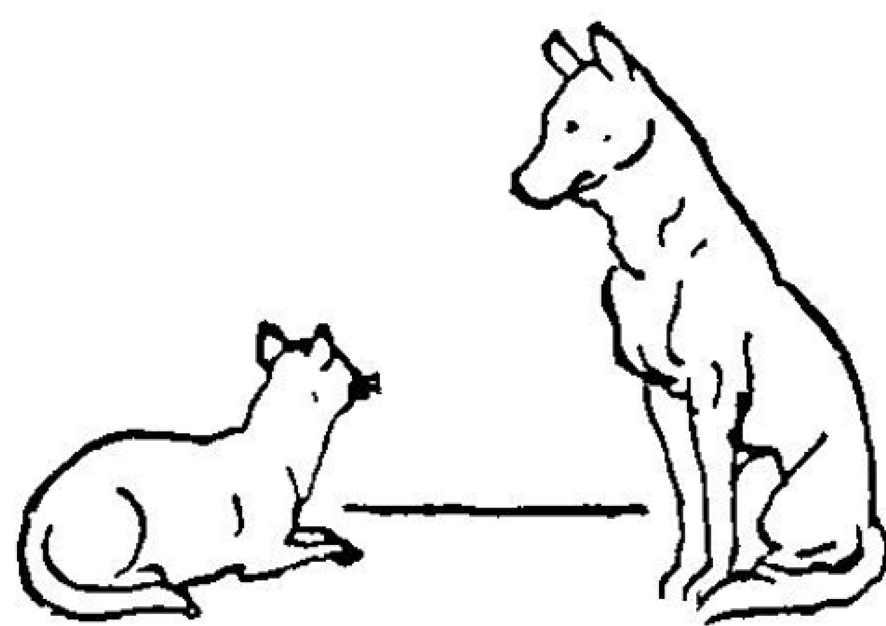
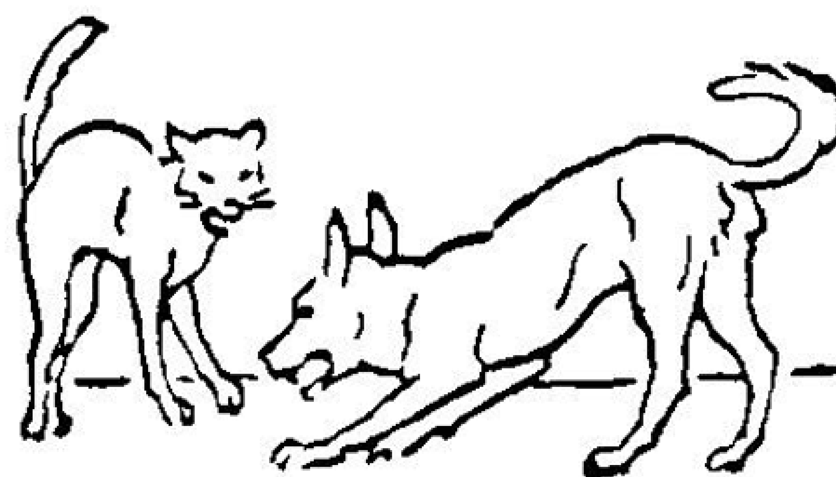
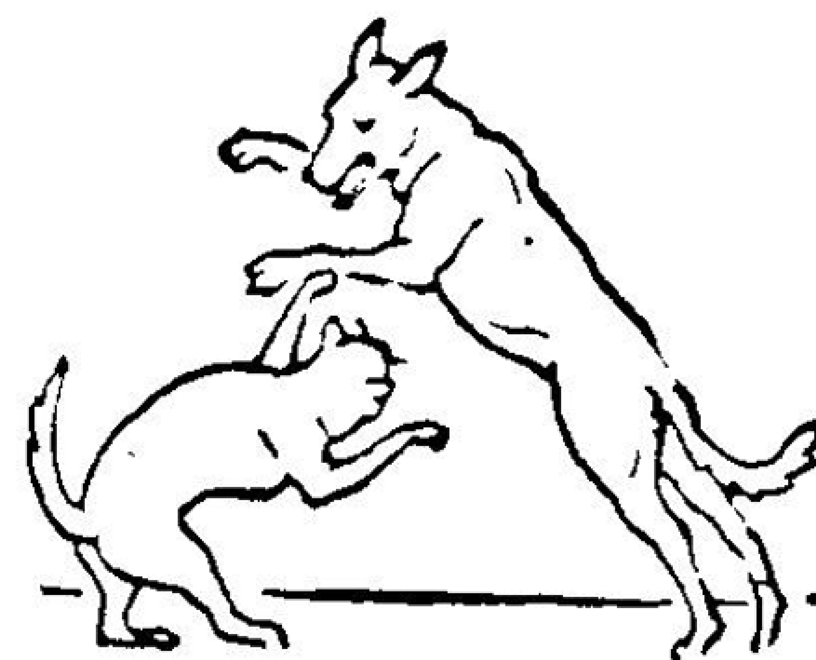
2237. *Relevez les verbes à la voix passive; dites à quel temps ils sont employés.*

Thésée fut saisi d'étonnement en voyant un être de taille gigantesque qui marchait sur le rivage. « C'est Talus l'homme de bronze, dit un marin. Quelques personnes assurent que ce Talus a été fabriqué pour le roi Minos par Vulcain lui-même. » L'ancre ne fut pas plutôt jetée qu'un détachement des gardes de Minos se rendit sur le rivage. Thésée et ses compagnons furent conduits au palais du roi. (Nathaniel Hawthorne.) — **Saruilles se mit à travailler avec les** femmes, il attendit comme elles que les récoltes fussent abattues.... Les chars furent chargés sans lui. (De Pesquidoux.) — Je suis baigné dans l'air odorant, bercé avec les branches feuillues des arbustes, assoupi par le bruit du vent, rajeuni par les trilles du rossignol. (Barrès.) — La maison était bâtie sur pilotis. Les fondations étaient faites de grandes pierres, reliées entre elles par des moellons grossièrement maçonnés. (De Pesquidoux.)

Grammaire : *Voir 1re partie page 162, 63e leçon. Voix pronominale.*

CONJUGAISON A LA VOIX PRONOMINALE

Mode indicatif, Temps *Présent*

se regard er	s'aplatir s'arrondir	se battre
		
Azor et Minet se regardent.	*Azor s'aplatit. Minet s'arrondit.*	*Les deux adversaires se battent.*
(sens **réciproque**)	(sens **réfléchi**)	(sens **réciproque**)

Dans la conjugaison pronominale, un pronom complément de *même personne* que le pronom sujet est intercalé entre le *verbe* et le *sujet*. Le sens (réciproque ou réfléchi) n'apporte aucune modification à la conjugaison pronominale.

Les verbes avoir et être ne se conjuguent pas à la voix **pronominale**.

TEMPS COMPOSÉ CORRESPONDANT : *Passé composé*

Azor et Minet se sont regardés.	*Azor s'est aplati Minet s'est arrondi*	*Les deux animaux se sont battus.*

INDICATIF		CONDITIONNEL	
PRÉSENT	PASSÉ COMPOSÉ	PRÉSENT	PASSÉ 1re FORME
Je m'appliqu e	Je me sois appliqu é	Je m'appliqu erais	Je me serais appliqu é
Il (*elle*) s' appliqu e	Il (*elle*) s'est appliqu é (e)		PASSÉ 2e FORME
Ils (*elles*) s' appliqu ent	Ils (*elles*) se sont appliqu és (es)		Je me fusse appliqu é
IMPARFAIT	PLUS-QUE-PARFAIT	SUBJONCTIF	
Je m'appliqu ais	Je m' étais appliqu é	PRÉSENT	PASSÉ
PASSÉ SIMPLE	PASSÉ ANTÉRIEUR	Que je m'appliqu e	Q. je me sois appliqu é
Je m'appliqu ai	Je me fus appliqu é	IMPARFAIT	PLUS-QUE-PARFAIT
FUTUR SIMPLE	FUTUR ANTÉRIEUR		
Je m'appliqu erai	Je me serai appliqu é	Que je m'appliqu asse	Q. j. me fusse appliqu é

IMPÉRATIF		INFINITIF		PARTICIPE	
PRÉSENT	PASSÉ	PRÉSENT	PASSÉ	PRÉSENT	PASSÉ
Appliqu e-toi	(Pas de passé)	S'appliqu er	S'être appliqu é	S'appliquant	Appliqué S'étant appliqué

REMARQUE : Tous les verbes pronominaux se conjuguent avec être.

Voir page 246 une liste de verbes pouvant être conjugués aux 3 voix.

a

2238-2249. *Conjuguez à la* voix pronominale *au présent de l'indicatif.*

I	II	III
se promener dans l'allée	se débarbouiller	se rendre en classe
s'asseoir sur un banc	se peigner	s'intéresser aux leçons
se reposer	se brosser	s'appliquer aux devoirs

Cet exercice peut également être donné à l'un des temps suivants : imparfait, passé simple, futur simple, passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur, présent du conditionnel 1er passé, présent de l'impératif, présent du subjonctif. — 11 exercices possibles.

***2250-2261.** *Conjuguez* négativement *à la* voix pronominale *au présent de l'indicatif.* En classe, s'amuser sans cesse, se retourner fréquemment.

Cet exercice peut également être donné à l'un des 11 temps indiqués ci-dessus. — 11 exercices possibles.

2262. *Relevez les verbes à la voix pronominale, dites à quels temps ils sont employés.*

Ma mère qui ne pouvait marcher s'était accoutumée à se servir de moi comme elle se serait servie d'une troisième main. (LAMARTINE.) — Ah! que la terre est féconde! D'instinct, je me blottissais dans un coin de ce monde hospitalier et généreux. Je pensais aux bêtes qui s'en retournent à leurs liens, aux bruits qui s'apaisent, à la ferme qui se repose. (MAURIÈRE.) — Rosalie ne se plaignait que de la petitesse de cette cuisine qui s'allongeait en forme de boyau. (ZOLA.) — Après l'automne à Versailles : le prestige s'est envolé, la splendeur s'est éteinte; la semaine des arbres est terminée. (H. DE REGNIER.)

b

2263-2274. *Conjuguez à la* voix pronominale *au présent de l'indicatif.*

I	II	III
s'ébattre dans la cour	s'allonger sur le sable	se jeter à l'eau
se poursuivre	se rôtir au soleil	s'éloigner d'une rive
se rejoindre	se baigner souvent	se rapprocher de l'autre

Cet exercice peut également être donné à l'un des temps suivants : imparfait, passé simple, futur simple, passé composé, plus-que-parfait, passé antérieur, futur antérieur, présent du conditionnel, 1er passé, présent de l'impératif, présent du subjonctif. — 11 exercices possibles.

***2275-2284.** *Conjuguez* interrogativement *à la* voix pronominale *au présent de l'indicatif.*

S'appliquer à son devoir, se relire consciencieusement.

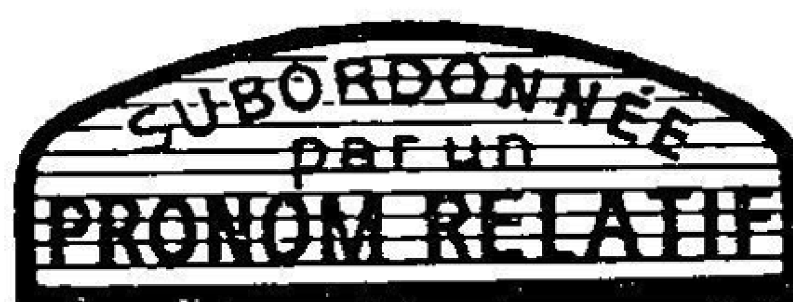
Cet exercice peut également être donné à l'un des temps indiqués ci-dessus sauf à l'impératif et au subjonctif. — 9 exercices possibles.

2285. *Relevez les verbes à la voix pronominale ; dites à quels temps ils sont employés.*

Peu à peu l'effort de la végétation qui s'était porté sur la racine, s'attache à la tige. (DE PESQUIDOUX.) — De l'allée étroite et noire qui suivait la classe les petites se sauvaient comme d'une cage ouverte, s'échappaient pêle-mêle.... Elles se poussaient, se bousculaient.... Puis les groupes s'appelaient et se formaient. Les amies se donnaient le bras, des couples se prenaient par la taille, se tenaient par le cou. (E. et J. DE GONCOURT.) — Saruilles prit la queue de l'équipe, soit qu'il se fatiguât à rester courbé, soit qu'il eût peur de sentir sa main trembler. (DE PESQUIDOUX.) — Drouineau (le moineau) s'envole. Alors Morhou (le chien) se traîne dans le fossé, se cache de son mieux, tandis que Drouineau se pose au milieu de la route et se met à voleter comme un oiseau dont l'aile est brisée. (O. LARRIEUX.) — Quand je me rappelle mes leçons de géographie je me sens comme un attendrissement devant les jolies cartes. (MAURIÈRE.)

GRAMMAIRE : *Voir 1re partie, page 166, 65e leçon. Le verbe impersonnel.*

PRINCIPALE	SUBORDONNÉE	



		EXEMPLES
1° L'antécédent a un sens **précis.** L'action est possible, ou certaine.	*Mode* ***INDICATIF***	*Voici un livre qui me* ***plaît.***
2° L'antécédent a un sens **vague.** L'action est éventuelle.	*Mode* ***SUBJONCTIF***	*Je veux un livre qui me* ***plaise.***



conjonction Que

1° Le verbe de la principale exprime une affirmation ou une **probabilité.**	*Mode* ***INDICATIF***	*Il est certain que ce livre me* ***plaît.***
2° Le verbe de la principale exprime le **doute**, le **désir**, la **crainte**, la **néga-tion**, l'**interrogation.**	*Mode* ***SUBJONCTIF***	*Je doute que ce livre me* ***plaise.***

autres conjonctions

Le mode de la subordonnée dépend de la conjonction utilisée :
(dans le même esprit que ci-dessus).

Probabilité, affirmation. **après** : **si**, quand, comme, lorsque, vu que, après que, parce que, depuis que, attendu que.	*Mode* ***INDICATIF***	*J'achèterai ce livre parce qu'il me* ***plaît.***
Doute, éventualité. **après** : quoique, soit que, bien que, pour que, sans que, afin que, de peur que, malgré que, à moins que, pour peu que, à condition que, en sorte que.	*Mode* ***SUBJONCTIF***	*Je saurai m'en passer bien que ce livre me* ***plaise.***

TABLEAU DES TERMINAISONS

des verbes réguliers aux temps simples.

TEMPS	GROUPE	TERMINAISONS					
Indicatif présent.	1er . . . . 2e et 3e. .	e s	es s	e t ou d	ons ons	ez ez	ent ent
Imparfait.	1er . . . . 2e et 3e. .	***ais***	***ais***	***ait***	***ions***	***iez***	***aient***
Passé simple.	1er . . . . 2e et 3e. .	ai .s	as .s	a .t	âmes .̂mes	âtes .̂tes	èrent .rent
Futur.	1er . . . . 2e et 3e. .	erai rai	eras ras	era ra	erons rons	erez rez	eront ront
Conditionnel présent.	1er . . . . 2e et 3e. .	erais rais	erais rais	erait rait	erions rions	eriez riez	eraient raient
Impératif.	1er . . . . 2e et 3e. .		e s		ons ons	ez ez	
Subjonctif présent.	1er . . . . 2e et 3e. .	***e***	***es***	***e***	***ions***	***iez***	***ent***
Imparfait du Subjonctif	1er . . . . 2e et 3e. .	asse .sse	asses .sses	ât .̂t	assions .ssions	assiez .ssiez	assent .ssent

Les points remplacent un *i* ou un *u*.

Remarques. — *(a)* L'accent circonflexe à la 3e personne du singulier ne se rencontre qu'à l'Imparfait du Subjonctif.

(b) Seuls l'Imparfait de l'Indicatif et le Présent du Subjonctif présentent les mêmes terminaisons pour les 3 groupes de verbes.

(c) La 1re personne du singulier n'a jamais de **t** (règle ⑫ du carnet d'orth.).

La 3e personne du singulier n'a jamais d's (règle ⑱ du carnet d'orth.).

La 2e personne du singulier est toujours terminée par **s** (excepté à l'Impératif des verbes en **e** (règle ⑱ du carnet d'orth.).

Verbes pouvant être conjugués aux 3 voix
(active, passive et pronominale) (classement alphabétique).

abreuver	assommer	embarquer	informer	occuper	promener
accuser	baigner	enfermer	inquiéter	payer	protéger
affliger	bercer	entourer	irriter	peigner	purger
agiter	blesser	envelopper	installer	peser	questionner
allonger	calomnier	estimer	interroger	pincer	raser
animer	dépouiller	éveiller	jeter	piquer	rappeler
annoncer	déshabiller	exercer	lancer	placer	ruiner
apaiser	effrayer	habiller	lever	précipiter	soigner
apprivoiser	éloigner	humilier	lier	présenter	troubler

amollir	établir	munir	réjouir	rôtir	trahir
appauvrir	flétrir	noircir	rétablir	roussir	travestir
enrichir	guérir	nourrir			

abattre	contenir	desservir	maintenir	reconnaître	servir
apercevoir	convaincre	distraire	mordre	recouvrir	soutenir
asseoir	couvrir	émouvoir	mouvoir	recueillir	suspendre
battre	croire	endormir	perdre	reprendre	tenir
conduire	découvrir	étendre	pourvoir	retenir	vêtir
connaître	défendre	interrompre	reconduire	revêtir	voir

Verbes comme céder
changeant l'accent aigu de l'avant-dernière syllabe en accent grave devant une terminaison muette.

abréger	altérer	différer	inquiéter	posséder	réitérer
aérer	assécher	empiéter	insérer	précéder	répéter
accélérer	céder	exagérer	lacérer	préférer	révéler
adhérer	concéder	exaspérer	lécher	procéder	sécher
agglomérer	décéder	excéder	léguer	protéger	succéder
aliéner	déléguer	exécrer	léser	rapiécer	suggérer
alléguer	dessécher	imprégner	pénétrer	régler	tolérer

Verbes comme semer
prenant un accent grave à l'avant-dernière syllabe devant une terminaison muette.

achever	dépecer	lever	parsemer	peser	ramener
dégrever	emmener	mener	promener	relever	semer

Verbes en cer

acquiescer	commencer	enfoncer	glacer	percer	renforcer
agencer	courroucer	énoncer	grincer	pincer	renoncer
annoncer	déplacer	entrelacer	lacer	placer	rincer
avancer	devancer	exaucer	lancer	prononcer	tancer
bercer	effacer	exercer	menacer	remplacer	tracer

Verbes en ger

abréger	changer	ériger	loger	plonger	ronger
affliger	charger	exiger	manger	préjuger	saccager
agréger	corriger	forger	mélanger	prolonger	songer
alléger	déranger	héberger	nager	propager	soulager
allonger	diriger	infliger	négliger	protéger	submerger
arranger	emménager	interroger	obliger	purger	venger
asperger	encourager	jauger	outrager	ranger	voltiger
assiéger	endommager	juger	partager	rédiger	voyager

Verbes en éer

agréer créer gréer guéer maugréer recréer récréer suppléer

Verbes en ier

affilier
allier
amnistier
apprécier
approprier
asphyxier
balbutier
calomnier
certifier
châtier
clarifier
concilier
confier
contrarier
copier
crier
crucifier
estropier
étudier
expédier
expier
humilier
falsifier
fortifier
fructifier
gratifier
incendier
initier
injurier
inventorier
justifier
lier
manier
mendier
mortifier
multiplier
négocier
nier
oublier
parier
parodier
planchéier
plier
prier
publier
rectifier
remercier
répudier
résilier
sacrifier
scier
supplier
trier
varier
vérifier

Verbes en eler

amonceler
appeler
atteler
carreler
chanceler

doublant la consonne **l** *devant une syllabe muette*

déficeler
dételer
ensorceler
étinceler
ficeler
niveler
ressemeler
renouveler
ruisseler

prenant un accent grave devant une syllabe muette

celer
déceler
démanteler
geler
harceler
peler

s'écrivant indifféremment

botteler

Verbes en eter

cacheter
caqueter
décacheter

doublant la consonne **t** *devant une syllabe muette*

déchiqueter
empaqueter
jeter
projeter
rejeter
souffleter

prenant un accent grave devant une syllabe muette

acheter becqueter étiqueter

s'écrivant indifféremment

breveter

Verbes en oyer et uyer

aboyer
apitoyer
appuyer
broyer
charroyer
côtoyer
coudoyer
employer
ennuyer
essuyer
larmoyer
louvoyer
nettoyer
noyer
ployer
renvoyer
rudoyer
soudoyer
tournoyer
tutoyer

Verbes en uer

accentuer
affluer
arguer
atténuer
attribuer
bafouer
bossuer
commuer
conspuer
constituer
continuer
contribuer
dénuer
déshabituer
destituer
diminuer
distribuer
effectuer
engluer
éternuer
évacuer
évaluer
(s)évertuer
exténuer
habituer
huer
infatuer
influer
insinuer
instituer
muer
perpétuer
polluer
ponctuer
refluer
remuer
restituer
ruer
saluer
situer
statuer
substituer
suer
tuer

Table des difficultés orthographiques

TABLEAUX DE CONJUGAISON

Verbe auxiliaire AVOIR.

INDICATIF

PRÉSENT		PASSÉ COMPOSÉ		
J'	ai	J'	ai	eu
Tu	as	Tu	as	eu
Il (*elle*)	a	Il (*elle*)	a	eu
Nous	avons	Nous	avons	eu
Vous	avez	Vous	avez	eu
Ils (*elles*)	ont	Ils (*elles*)	ont	eu
IMPARFAIT		**PLUS-QUE-PARFAIT**		
J'	avais	J'	avais	eu
Tu	avais	Tu	avais	eu
Il	avait	Il	avait	eu
Nous	avions	Nous	avions	eu
Vous	aviez	Vous	aviez	eu
Ils	avaient	Ils	avaient	eu
PASSÉ SIMPLE		**PASSÉ ANTÉRIEUR**		
J'	eus	J'	eus	eu
Tu	eus	Tu	eus	eu
Il	eut	Il	eut	eu
Nous	eûmes	Nous	eûmes	eu
Vous	eûtes	Vous	eûtes	eu
Ils	eurent	Ils	eurent	eu
FUTUR		**FUTUR ANTÉRIEUR**		
J'	aurai	J'	aurai	eu
Tu	auras	Tu	auras	eu
Il	aura	Il	aura	eu
Nous	aurons	Nous	aurons	eu
Vous	aurez	Vous	aurez	eu
Ils	auront	Ils	auront	eu

IMPÉRATIF

PRÉSENT	PASSÉ
Aie	Aie eu
Ayons	Ayons eu
Ayez	Ayez eu

INFINITIF

PRÉSENT	PASSÉ
Avoir	Avoir eu

CONDITIONNEL

PRÉSENT		PASSÉ 1re FORME		
J'	aurais	J'	aurais	eu
Tu	aurais	Tu	aurais	eu
Il	aurait	Il	aurait	eu
Nous	aurions	Nous	aurions	eu
Vous	auriez	Vous	auriez	eu
Ils	auraient	Ils	auraient	eu
		PASSÉ 2e FORME		
		J'	eusse	eu
		Tu	eusses	eu
		Il	eût	eu
		Nous	eussions	eu
		Vous	eussiez	eu
		Ils	eussent	eu

SUBJONCTIF

PRÉSENT			PASSÉ			
Que	j'	aie	Que	j'	aie	eu
Que	tu	aies	Que	tu	aies	eu
Qu'	il	ait	Qu'	il	ait	eu
Que	nous	ayons	Que	nous	ayons	eu
Que	vous	ayez	Que	vous	ayez	eu
Qu'	ils	aient	Qu'	ils	aient	eu
IMPARFAIT			**PLUS-QUE-PARFAIT**			
Que	j'	eusse	Que	j'	eusse	eu
Que	tu	eusses	Que	tu	eusses	eu
Qu'	il	eût	Qu'	il	eût	eu
Que	nous	eussions	Que	nous	eussions	eu
Que	vous	eussiez	Que	vous	eussiez	eu
Qu'	ils	eussent	Qu'	ils	eussent	eu

PARTICIPE

PRÉSENT	PASSÉ SIMPLE	PASSÉ COMPOSÉ
Ayant	Eu	Ayant eu

Verbe auxiliaire ÊTRE.

INDICATIF

PRÉSENT		PASSÉ COMPOSÉ		
Je	suis	J'	ai	été
Tu	es	Tu	as	été
Il (*elle*)	est	Il (*elle*)	a	été
Nous	sommes	Nous	avons	été
Vous	êtes	Vous	avez	été
Ils (*elles*)	sont	Ils (*elles*)	ont	été
IMPARFAIT		**PLUS-QUE-PARFAIT**		
J'	étais	J'	avais	été
Tu	étais	Tu	avais	été
Il	était	Il	avait	été
Nous	étions	Nous	avions	été
Vous	étiez	Vous	aviez	été
Ils	étaient	Ils	avaient	été
PASSÉ SIMPLE		**PASSÉ ANTÉRIEUR**		
Je	fus	J'	eus	été
Tu	fus	Tu	eus	été
Il	fut	Il	eut	été
Nous	fûmes	Nous	eûmes	été
Vous	fûtes	Vous	eûtes	été
Ils	furent	Ils	eurent	été
FUTUR		**FUTUR ANTÉRIEUR**		
Je	serai	J'	aurai	été
Tu	seras	Tu	auras	été
Il	sera	Il	aura	été
Nous	serons	Nous	aurons	été
Vous	serez	Vous	aurez	été
Ils	seront	Ils	auront	été

IMPÉRATIF

PRÉSENT	PASSÉ
Sois	Aie été
Soyons	Ayons été
Soyez	Ayez été

INFINITIF

PRÉSENT	PASSÉ
Être	Avoir été

CONDITIONNEL

PRÉSENT		PASSÉ 1re FORME		
Je	serais	J'	aurais	été
Tu	serais	Tu	aurais	été
Il	serait	Il	aurait	été
Nous	serions	Nous	aurions	été
Vous	seriez	Vous	auriez	été
Ils	seraient	Ils	auraient	été
		PASSÉ 2e FORME		
		J'	eusse	été
		Tu	eusses	été
		Il	eût	été
		Nous	eussions	été
		Vous	eussiez	été
		Ils	eussent	été

SUBJONCTIF

PRÉSENT			PASSÉ			
Que	je	sois	Que	j'	aie	été
Que	tu	sois	Que	tu	aies	été
Qu'	il	soit	Qu'	il	ait	été
Que	nous	soyons	Que	nous	ayons	été
Que	vous	soyez	Que	vous	ayez	été
Qu'	ils	soient	Qu'	ils	aient	été
IMPARFAIT			**PLUS-QUE-PARFAIT**			
Que	je	fusse	Que	j'	eusse	été
Que	tu	fusses	Que	tu	eusses	été
Qu'	il	fût	Qu'	il	eût	été
Que	nous	fussions	Que	nous	eussions	été
Que	vous	fussiez	Que	vous	eussiez	été
Qu'	ils	fussent	Qu'	ils	eussent	été

PARTICIPE

PRÉSENT	PASSÉ SIMPLE	PASSÉ COMPOSÉ
Etant	Été	Ayant été

TABLEAUX DE CONJUGAISON

Verbe GARDER.

INDICATIF

Présent		Passé composé		
Je	gard e	J'	ai	gard é
Tu	gard es	Tu	as	gard é
Il (*elle*)	gard e	Il	a	gard é
Nous	gard ons	Nous	avons	gard é
Vous	gard ez	Vous	avez	gard é
Ils (*elles*)	gard ent	Ils	ont	gard é
Imparfait		**Plus-que-parfait**		
Je	gard ais	J'	avais	gard é
Tu	gard ais	Tu	avais	gard é
Il	gard ait	Il	avait	gard é
Nous	gard ions	Nous	avions	gard é
Vous	gard iez	Vous	aviez	gard é
Ils	gard aient	Ils	avaient	gard é
Passé simple		**Passé antérieur**		
Je	gard ai	J'	eus	gard é
Tu	gard as	Tu	eus	gard é
Il	gard a	Il	eut	gard é
Nous	gard âmes	Nous	eûmes	gard é
Vous	gard âtes	Vous	eûtes	gard é
Ils	gard èrent	Ils	eurent	gard é
Futur simple		**Futur antérieur**		
Je	gard erai	J'	aurai	gard é
Tu	gard eras	Tu	auras	gard é
Il	gard era	Il	aura	gard é
Nous	gard erons	Nous	aurons	gard é
Vous	gard erez	Vous	aurez	gard é
Ils	gard eront	Ils	auront	gard é

IMPERATIF

Présent	Passé
Gard e	Aie gard é
Gard ons	Ayons gard é
Gard ez	Ayez gard é

INFINITIF

Présent	Passé
Gard er	Avoir gard é

CONDITIONNEL

Présent		Passé 1re forme		
Je	gard erais	J'	aurais	gard é
Tu	gard erais	Tu	aurais	gard é
Il	gard erait	Il	aurait	gard é
Nous	gard erions	Nous	aurions	gard é
Vous	gard eriez	Vous	auriez	gard é
Ils	gard eraient	Ils	auraient	gard é
		Passé 2e forme		
		J'	eusse	gard é
		Tu	eusses	gard é
		Il	eût	gard é
		Nous	eussions	gard é
		Vous	eussiez	gard é
		Ils	eussent	gard é

SUBJONCTIF

Présent		Passé		
Que je	gard e	Que j'	aie	gard é
Que tu	gard es	Que tu	aies	gard é
Qu' il	gard e	Qu' il	ait	gard é
Que nous	gard ions	Que nous	ayons	gard é
Que vous	gard iez	Que vous	ayez	gard é
Qu' ils	gard ent	Qu' ils	aient	gard é
Imparfait		**Plus-que-parfait**		
Que je	gard asse	Que j'	eusse	gard é
Que tu	gard asses	Que tu	eusses	gard é
Qu' il	gard ât	Qu' il	eût	gard é
Que nous	gard assions	Que nous	eussions	gard é
Que vous	gard assiez	Que vous	eussiez	gard é
Qu' ils	gard assent	Qu' ils	eussent	gard é

PARTICIPE

Présent	Passé simple	Passé composé
Gard ant	Gard é	Ayant gard é

Verbe AVERTIR.

INDICATIF

Présent		Passé composé		
J'	avert is	J'	ai	avert i
Tu	avert is	Tu	as	avert i
Il (*elle*)	avert it	Il	a	avert i
Nous	avert issons	Nous	avons	avert i
Vous	avert issez	Vous	avez	avert i
Ils (*elles*)	avert issent	Ils	ont	avert i
Imparfait		**Plus-que-parfait**		
J'	avert issais	J'	avais	avert i
Tu	avert issais	Tu	avais	avert i
Il	avert issait	Il	avait	avert i
Nous	avert issions	Nous	avions	avert i
Vous	avert issiez	Vous	aviez	avert i
Ils	avert issaient	Ils	avaient	avert i
Passé simple		**Passé antérieur**		
J'	avert is	J'	eus	avert i
Tu	avert is	Tu	eus	avert i
Il	avert it	Il	eut	avert i
Nous	avert îmes	Nous	eûmes	avert i
Vous	avert îtes	Vous	eûtes	avert i
Ils	avert irent	Ils	eurent	avert i
Futur simple		**Futur antérieur**		
J'	avert irai	J'	aurai	avert i
Tu	avert iras	Tu	auras	avert i
Il	avert ira	Il	aura	avert i
Nous	avert irons	Nous	aurons	avert i
Vous	avert irez	Vous	aurez	avert i
Ils	avert iront	Ils	auront	avert i

IMPERATIF

Présent	Passé
Avert is	Aie averti
Avert issons	Ayons averti
Avert issez	Ayez averti

INFINITIF

Présent	Passé
Avert ir	Avoir averti

CONDITIONNEL

Présent		Passé 1er forme		
J'	avert irais	J'	aurais	avert i
Tu	avert irais	Tu	aurais	avert i
Il	avert irait	Il	aurait	avert i
Nous	avert irions	Nous	aurions	avert i
Vous	avert iriez	Vous	auriez	avert i
Ils	avert iraient	Ils	auraient	avert i
		Passé 2e forme		
		J'	eusse	avert i
		Tu	eusses	avert i
		Il	eût	avert i
		Nous	eussions	avert i
		Vous	eussiez	avert i
		Ils	eussent	avert i

SUBJONCTIF

Présent		Passé		
Que j'	avert isse	Que j'	aie	avert i
Que tu	avert isses	Que tu	aies	avert i
Qu' il	avert isse	Qu' il	ait	avert i
Que nous	avert issions	Que nous	ayons	avert i
Que vous	avert issiez	Que vous	ayez	avert i
Qu' ils	avert issent	Qu' ils	aient	avert i
Imparfait		**Plus-que-parfait**		
Que j'	avert isse	Que j'	eusse	avert i
Que tu	avert isses	Que tu	eusses	avert i
Qu' il	avert ît	Qu' il	eût	avert i
Que nous	avert issions	Que nous	eussions	avert i
Que vous	avert issiez	Que vous	eussiez	avert i
Qu' ils	avert issent	Qu' ils	eussent	avert i

PARTICIPE

Présent	Passé simple	Passé composé
Avert issant	Avert i	Ayant avert i

Verbe MORDRE.

INDICATIF

PRÉSENT		PASSÉ COMPOSÉ		
Je	mord s	J'	ai	mord u
Tu	mord s	Tu	as	mord u
Il (*elle*)	mord	Il	a	mord u
Nous	mord ons	Nous	avons	mord u
Vous	mord ez	Vous	avez	mord u
Ils (*elles*)	mord ent	Ils	ont	mord u

IMPARFAIT		PLUS-QUE-PARFAIT		
Je	mord ais	J'	avais	mord u
Tu	mord ais	Tu	avais	mord u
Il	mord ait	Il	avait	mord u
Nous	mord ions	Nous	avions	mord u
Vous	mord iez	Vous	aviez	mord u
Ils	mord aient	Ils	avaient	mord u

PASSÉ SIMPLE		PASSÉ ANTÉRIEUR		
Je	mord is	J'	eus	mord u
Tu	mord is	Tu	eus	mord u
Il	mord it	Il	eut	mord u
Nous	mord îmes	Nous	eûmes	mord u
Vous	mord îtes	Vous	eûtes	mord u
Ils	mord irent	Ils	eurent	mord u

FUTUR SIMPLE		FUTUR ANTÉRIEUR		
Je	mord rai	J'	aurai	mord u
Tu	mord ras	Tu	auras	mord u
Il	mord ra	Il	aura	mord u
Nous	mord rons	Nous	aurons	mord u
Vous	mord rez	Vous	aurez	mord u
Ils	mord ront	Ils	auront	mord u

CONDITIONNEL

PRÉSENT		PASSÉ 1re FORME		
Je	mord rais	J'	aurais	mord u
Tu	mord rais	Tu	aurais	mord u
Il	mord rait	Il	aurait	mord u
Nous	mord rions	Nous	aurions	mord u
Vous	mord riez	Vous	auriez	mord u
Ils	mord raient	Ils	auraient	mord u

PASSÉ 2e FORME		
J'	eusse	mord u
Tu	eusses	mord u
Il	eût	mord u
Nous	eussions	mord u
Vous	eussiez	mord u
Ils	eussent	mord u

SUBJONCTIF

PRÉSENT			PASSÉ		
Que	je	mord e	Que j'	aie	mord u
Que	tu	mord es	Que tu	aies	mord u
Qu'	il	mord e	Qu' il	ait	mord u
Que	nous	mord ions	Que nous	ayons	mord u
Que	vous	mord iez	Que vous	ayez	mord u
Qu'	ils	mord ent	Qu' ils	aient	mord u

IMPARFAIT			PLUS-QUE-PARFAIT		
Que	je	mord isse	Que j'	eusse	mord u
Que	tu	mord isses	Que tu	eusses	mord u
Qu'	il	mord ît	Qu' il	eût	mord u
Que	nous	mord issions	Que nous	eussions	mord u
Que	vous	mord issiez	Que vous	eussiez	mord u
Qu'	ils	mord issent	Qu' ils	eussent	mord u

IMPÉRATIF

PRÉSENT	PASSÉ
Mord s	Aie mord u
Mord ons	Ayons mord u
Mord ez	Ayez mord u

INFINITIF

PRÉSENT	PASSÉ
Mord re	Avoir mordu

PARTICIPE

PRÉSENT	PASSÉ SIMPLE	PASSÉ COMPOSÉ
Mord ant	Mord u	Ayant mord u

Conjugaison avec **ÊTRE** *(temps composés)*

Verbe ENTRER

INDICATIF

PASSÉ COMPOSÉ			PASSÉ ANTÉRIEUR		
Je	suis	entr é *(ée)*	Je	fus	entr é *(ée)*
Tu	es	entr é *(ée)*	Tu	fus	entr é *(ée)*
Il	est	entr é *(ée)*	Il	fut	entr é *(ée)*
Nous	sommes	entr és *(ées)*	Nous	fûmes	entr és *(ées)*
Vous	êtes	entr és *(ées)*	Vous	fûtes	entr és *(ées)*
Ils	sont	entr és *(ées)*	Ils	furent	entr és *(ées)*

PLUS-QUE-PARFAIT			FUTUR ANTÉRIEUR		
J'	étais	entr é *(ée)*	Je	serai	entr é *(ée)*
Tu	étais	entr é *(ée)*	Tu	seras	entr é *(ée)*
Il	était	entr é *(ée)*	Il	sera	entr é *(ée)*
Nous	étions	entr és *(ées)*	Nous	serons	entr és *(ées)*
Vous	étiez	entr és *(ées)*	Vous	serez	entr és *(ées)*
Ils	étaient	entr és *(ées)*	Ils	seront	entr és *(ées)*

CONDITIONNEL

PASSÉ 1re FORME			PASSÉ 2e FORME		
Je	serais	entr é *(ée)*	Je	fusse	entr é *(ée)*
Tu	serais	entr é *(ée)*	Tu	fusses	entr é *(ée)*
Il	serait	entr é *(ée)*	Il	fût	entr é *(ée)*
Nous	serions	entr és *(ées)*	Nous	fussions	entr és *(ées)*
Vous	seriez	entr és *(ées)*	Vous	fussiez	entr és *(ées)*
Ils	seraient	entr és *(ées)*	Ils	fussent	entr és *(ées)*

SUBJONCTIF

PASSÉ			PLUS-QUE-PARFAIT		
Que je	sois	entr é *(ée)*	Que je	fusse	entr é *(ée)*
Que tu	sois	entr é *(ée)*	Que tu	fusses	entr é *(ée)*
Que il	soit	entr é *(ée)*	Que il	fût	entr é *(ée)*
Que n.	soyons	entr és *(ées)*	Que n.	fussions	entr és *(ées)*
Que v.	soyez	entr és *(ées)*	Que v.	fussiez	entr és *(ées)*
Que ils	soient	entr és *(ées)*	Que ils	fussent	entr és *(ées)*

IMPÉRATIF PASSÉ

Sois	entr é *(ée)*
Soyons	entr és *(ée)*
Soyez	entr és *(ées)*

INFINITIF

PASSÉ

Être entr é *(és) (ée) (ées)*

PARTICIPE

PASSÉ

entr é *(és) (ée) (ées)*

Étant entr é *(és) (ée) (ées)*

Voir pages 240 et 242, les modèles de conjugaison **passive et pronominale.**

I. — Principaux verbes irréguliers (ordre alphabétique).

INFINITIF	PARTICIPES	INDICATIF PRÉSENT	INDICATIF IMPARFAIT	INDICATIF PASSÉ SIMPLE	INDICATIF FUTUR S. (1)	IMPÉRATIF PRÉSENT	SUBJONCTIF PRÉSENT
1 acquérir	*acquérant* *acquis*	j' acquiers n. acquérons	j' acquérais n. acquérions	j' acquis n. acquîmes	j' acquerrai n. acquerrons	acquiers acquérons	q. j' acquière q. n. acquérions
2 aller	*allant* *allé*	je vais, tu vas n. allons, ils vont	j' allais n. allions	j' allai n. allâmes	j' irai n. irons	va allons	q. j' aille q. n. allions
3 assaillir	*assaillant* *assailli*	j' assaille n. assaillons	j' assaillais n. assaillions	j' assaillis n. assaillîmes	j' assaillerai n. assaillerons	assaille assaillons	q. j' assaille q. n. assaillions
4 asseoir	■ *asseyant* *assis*	j' assieds n. asseyons	j' asseyais n. asseyions	j' assis n. assîmes	j' assiérai n. assiérons	assieds asseyons	q. j' asseye q. n. asseyions
5 boire	*buvant* *bu*	je bois n. buvons	je buvais n. buvions	je bus n. bûmes	je boirai n. boirons	bois buvons	q. je boive q. n. buvions
6 bouillir	*bouillant* *bouilli*	je bous n. bouillons	je bouillais n. bouillions	je bouillis n. bouillîmes	je bouillirai n. bouillirons	bous bouillons	q. je bouille q. n. bouillions
7 conclure	*concluant* *conclu*	je conclus n. concluons	je concluais n. concluions	je conclus n. conclûmes	je conclurai n. concluerons	conclus concluons	q. je conclue q. n. concluions
8 connaître	*connaissait* *connu*	je connais n. connaissons	je connaissais n. connaissions	je connus n. connûmes	je connaîtrai n. connaîtrons	connais connaissons	q. je connaisse q. n. connaissions
9 conduire	*conduisant* *conduit*	je conduis n. conduisons	je conduisais n. conduisions	je conduisis n. conduisîmes	je conduirai n. conduirons	conduis conduisons	q. je conduise q. n. conduisions
10 coudre	*cousant* *cousu*	je couds n. cousons	je cousais n. cousions	je cousis n. cousîmes	je coudrai n. coudrons	couds cousons	q. je couse q. n. cousions
11 courir	*courant* *couru*	je cours n. courons	je courais n. courions	je courus n. courûmes	je courrai n. courrons	cours courons	q. je coure q. n. courions
12 croire	*croyant* *cru*	je crois n. croyons	je croyais n. croyions	je crus n. crûmes	je croirai n. croirons	crois croyons	q. je croie q. n. croyions
13 croître	*croissant* *crû*	je croîs n. croissons	je croissais n. croissions	je crûs n. crûmes	je croîtrai n. croîtrons	croîs croissons	q. je croisse q. n. croissions
14 cueillir	*cueillant* *cueilli*	je cueille n. cueillons	je cueillais n. cueillions	je cueillis n. cueillîmes	je cueillerai n. cueillerons	cueille cueillons	q. je cueille q. n. cueillions
15 déchoir	■▲ ...... *déchu*	je déchois n. déchoyons	....	je déchus n. déchûmes	je décherrai n. décherrons	déchois déchoyons	q. je déchoie q. n. déchoyions
16 devoir	*devant* *dû*	je dois n. devons	je devais n. devions	je dus n. dûmes	je devrai n. devrons	dois devons	q. je doive q. n. devions
17 dire	*disant* *dit*	je dis, n. disons v. dites.	je disais n. disions	je dis n. dîmes	je dirai n. dirons	dis disons, dites	q. je dise q. n. disions
8 dormir	*dormant* *dormi*	je dors n. dormons	je dormais n. dormions	je dormis n. dormimes	je dormirai n. dormirons	dors dormons	q. je dorme q. n. dormions
19 écrire	*écrivant* *écrit*	j' écris n. écrivons	j' écrivais n. écrivions	j' écrivis n. écrivîmes	j'écrirai n. écrirons	écris écrivons	q. j' écrive q. n. écrivions
20 envoye	*envoyant* *envoyé*	j' envoie n. envoyons	j' envoyais n. envoyions	j' envoyai n. envoyâmes	j' enverrai n. enverrons	envoie envoyons	q. j' envoie q. n. envoyions
21 faillir	■▲ *faillant* *failli*	je faux, tu faux n. faillons	je faillais n. faillions	je faillis n. faillîmes	je faudrai n. faudrons	....	q. je faillisse q. n. faillissions
22 faire	*faisant* *fait*	je fais, n. faisons v. faites	je faisais n. faisions	je fis n. fîmes	je ferai n. ferons	fais faisons, faites	q. je fasse q. n. fassions
23 falloir	● ▲ ...... *fallu*	.... il faut	.... il fallait	.... il fallut	.... faudra	....	.... qu' il faille
24 fuir	*fuyant* *fui*	je fuis n. fuyons	je fuyais n. fuyions	je fuis n. fuîmes	je fuirai n. fuirons	fuis fuyons	q. je fuie q. n. fuyions

(1) Le CONDITIONNEL PRÉSENT présente la même modification du radical que le futur simple. ■▲ Verbes non employés à tous les temps (défectifs). ● Verbes impersonnels.

I. — Principaux verbes irréguliers (ordre alphabétique).

INFINITIF	PARTICIPES	INDICATIF PRÉSENT	INDICATIF IMPARFAIT	INDICATIF PASSÉ SIMPLE	INDICATIF FUTUR S.	IMPÉRATIF PRÉSENT	SUBJONCTIF PRÉSENT
25 lire	*lisant* *lu*	je lis n. lisons	je lisais n. lisions	je lus n. lûmes	je lirai n. lirons	lis lisons	q. je lise q. n. lisions
26 maudire	*maudissant* *maudit*	je maudis n. maudissons	je maudissais n. maudissions	je maudis n. maudîmes	je maudirai n. maudirons	maudis maudissons	q. je maudisse q. n. maudissions
27 mentir	*mentant* *menti*	je mens n. mentons	je mentais n. mentions	je mentis n. mentîmes	je mentirai n. mentirons	mens mentons	q. je mente q. n. mentions
28 mettre	*mettant* *mis*	je mets n. mettons	je mettais n. mettions	je mis n. mîmes	je mettrai n. mettrons	mets mettons	q. je mette q. n. mettions
29 moudre	*moulant* *moulu*	je mouds n. moulons	je moulais n. moulions	je moulus n. moulûmes	je moudrai n. moudrons	mouds moulons	q. je moule q. n. moulions
30 mourir	*mourant* *mort*	je meurs n. mourons	je mourais n. mourions	je mourus n. mourûmes	je mourrai n. mourrons	meurs mourons	q. j. meure q. n. mourions
31 mouvoir	*mouvant* *mû*	je meus n. mouvons	je mouvais n. mouvions	je mus n. mûmes	je mouvrai n. mouvrons	meus mouvons	q. je meuve q. n. mouvions
32 naitre	*naissant* *né*	je nais n. naissons	je naissais n. naissions	je naquis n. naquimes	je naitrai n. naitrons	nais naissons	q. je naisse q. n. naissions
33 nuire	*nuisant* *nui*	je nuis n. nuisons	je nuisais n. nuisions	je nuisis n. nuisimes	je nuirai n. nuirons	nuis nuisons	q. je nuise q. n. nuisions
34 offrir	*offrant* *offert*	j' offre n. offrons	j' offrais n. offrions	j' offris n. offrimes	j' offrirai n. offrirons	offre offrons	q. j' offre q. n. offrions
35 paraitre	*paraissant* *paru*	je parais n. paraissons	je paraissais n. paraissions	je parus n. parûmes	je paraîtrai n. paraîtrons	parais paraissons	q. je paraisse q. n. paraissions
36 partir	*partant* *parti*	je pars n. partons	je partais n. partions	je partis n. partimes	je partirai n. partirons	pars partons	q. je parte q. n. partions
37 peindre	*peignant* *peint*	je peins n. peignons	je peignais n. peignions	je peignis n. peignimes	je peindrai n. peindrons	peins peignons	q. je peigne q. n. peignions
38 plaire	*plaisant* *plu*	je plais n. plaisons	je plaisais n. plaisions	je plus n. plûmes	je plairai n. plairons	plais plaisons	q. je plaise q. n. plaisions
39 pleuvoir	● *pleuvant* *plu*	il pleut	il pleuvait	il plut	il pleuvra	....	qu'il pleuve ....
40 pouvoir	*pouvant* *pu*	je puis n. pouvons	je pouvais n. pouvions	je pus n. pûmes	je pourrai n. pourrons	....	q. je puisse q. n. puissions
41 prendre	*prenant* *pris*	je prends n. prenons	je prenais n. prenions	je pris n. primes	je prendrai n. prendrons	prends prenons	q. je prenne q. n. prenions
42 résoudre	*résolvant* *resolu*	je résous n. résolvons	je résolvais n. résolvions	je résolus n. résolûmes	je résoudrai n. résoudrons	résous résolvons	q. je résolve q. n. résolvions
43 rire	*riant* *ri*	je ris n. rions	je riais n. riions	je ris n. rimes	je rirai n. rirons	ris rions	q. je rie q. n. riions
44 savoir	▲ *sachant* *su*	je sais n. savons	je savais n. savions	je sus n. sûmes	je saurai n. saurons	sache sachons	q. je sache q. n. sachions
45 seoir[1]	*séant[2] seyant[1]* *sis*	il sied[1] ils siéent	il seyait[1] ils seyaient	....	il siéra[1] ils siéront	sieds-toi[2] seyons-nous	qu'il siée[1] qu'ils siéent
46 servir	*servant* *servi*	je sers n. servons	je servais n. servions	je servis n. servimes	je servirai n. servirons	sers servons	q. je serve q. n. servions
47 sortir	*sortant* *sorti*	je sors n. sortons	je sortais n. sortions	je sortis n. sortimes	je sortirai n. sortirons	sors sortons	q. je sorte q. n. sortions
48 suffire	*suffisant* *suffi*	je suffis n. suffisons	je suffisais n. suffisions	je suffis n. suffimes	je suffirai n. suffirons	suffis suffisons	q. je suffise q. n. suffisions
49 suivre	*suivant* *suivi*	je suis n. suivons	je suivais n. suivions	je suivis n. suivimes	je suivrai n. suivrons	suis suivons	q. je suive q. n. suivions

1. Dans le sens de convenir. — 2. Dans le sens de s'asseoir, de siéger.

I. — Principaux verbes irréguliers (ordre alphabétique).

INFINITIF	PARTICIPES	INDICATIF PRÉSENT	INDICATIF IMPARFAIT	INDICATIF PASSÉ SIMPLE	INDICATIF FUTUR S.	IMPÉRATIF PRÉSENT	SUBJONCTIF PRÉSENT
50 taire	*taisant* *tu*	je tais n. taisons	je taisais n. taisions	je tus n. tûmes	je tairai n. tairons	tais taisons	q. je taise q. n. taisions
51 tenir	*tenant* *tenu*	je tiens n. tenons	je tenais n. tenions	je tins n. tînmes	je tiendrai n. tiendrons	tiens tenons	q. je tienne q. n. tenions
52 traire	▲ *trayant* *trait*	je trais n. trayons	je trayais n. trayions	....	je trairai n. trairons	trais trayons	q. je traie q. n. trayions
53 vaincre	*vainquant* *vaincu*	je vaincs n. vainquons	je vainquais n. vainquions	je vainquis n. vainquîmes	je vaincrai n. vaincrons	vaincs vainquons	q. je vainque q. n. vainquions
54 valoir	*valant* *valu*	je vaux n. valons	je valais n. valions	je valus n. valûmes	je vaudrai n. vaudrons	vaux valons	q. je vaille q. n. valions
55 vivre	*vivant* *vécu*	je vis n. vivons	je vivais n. vivions	je vécus n. vécûmes	je vivrai n. vivrons	vis vivons	q. je vive q. n. vivions
56 voir	*voyant* *vu*	je vois n. voyons	je voyais n. voyions	je vis n. vîmes	je verrai n. verrons	vois voyons	q. je voie q. n. voyions
57 vouloir	*voulant* *voulu*	je veux n. voulons	je voulais n. voulions	je voulus n. voulûmes	je voudrai n. voudrons	veux voulons	q. je veuille q. n. voulions

II. — Autres verbes irréguliers (ordre alphabétique).

Nota : Le numéro placé après chaque verbe renvoie au verbe de la liste détaillée servant de modèle de conjugaison. (Tenez compte des signes accompagnant certains verbes : voir page 251.)

Verbe	N°		Verbe	N°		Verbe	N°		Verbe	N°		Verbe	N°	
absoudre	42	▲ a	craindre	37		émouvoir	31	b	méprendre (se)	41		renaître	32	d
abstenir (s')	51		cuire	9		empreindre	37		oindre	37		renvoyer	20	
accourir	11		déconfire	48		endormir	18		omettre	28		reparaître	35	
accroître	13	b	découdre	10		enduire	9		ouvrir	34		repartir	36	
accueillir	14		découvrir	34		enfreindre	37		parcourir	11		repeindre	37	
admettre	28		décrire	19		enfuir (s')	24		parvenir	51		reprendre	41	
apparaître	35		décroître	13	b	enquérir (s')	1		permettre	28		requérir	1	
appartenir	51		dédire (se)	17	c	ensuivre (s')	49	▲ e	poindre	37	▲ f	ressentir	27	
apprendre	41		déduire	9		entremettre (s')	28		poursuivre	49		resservir	46	
astreindre	37		défaillir	3		entreprendre	41		pourvoir	56	g	restreindre	37	
atteindre	37		défaire	22		entretenir	51		prédire	17	c	retenir	51	
circonvenir	51		démentir	27		entrevoir	56		pressentir	27		revivre	55	
commettre	28		démettre	28		s'éprendre	41		prévenir	51		revoir	56	
comparaître	35		dépeindre	37		équivaloir	54		prévoir	56	h	satisfaire	22	
complaire	38		déplaire	50		éteindre	37		promettre	28		secourir	11	
comprendre	41		désapprendre	41		étreindre	37		provenir	51		souffrir	34	
compromettre	28		desservir	46		exclure	7		reconnaître	8		soumettre	28	
concourir	11		déteindre	37		extraire	52	▲ a	recoudre	10		sourire	43	
confire	48		détenir	51		feindre	37		recourir	11		soustraire	52	▲ a
conquérir	1		détruire	9		geindre	37		recouvrir	34		soutenir	51	
consentir	27		devenir	51		inscrire	19		récrire	19		souvenir (se)	51	
construire	9		disconvenir	51		instruire	9		recueillir	14		subvenir	51	
contenir	51		discourir	11		interdire	17	c	redevoir	16		surfaire	22	
contraindre	37		disjoindre	37		intervenir	51		redire	17		surprendre	41	
contredire	17	c	disparaître	35		joindre	37		refaire	22		survenir	51	
contrefaire	22		dissoudre	42		luire	9	▲ a	rejoindre	37		survivre	55	
contrevenir	51		distraire	52		maintenir	51		relire	25		teindre	37	
convenir	51		élire	25		méconnaître	8		reluire	9		tressaillir	3	
couvrir	34		émettre	28		médire	17	c	remettre	28		venir	51	

a) Pas de passé simple, ni d'imp. du subj. b) Sauf participe passé sans accent circonflexe
c) Sauf indicatif et impératif présents à la 2e personne du pluriel qui sont en ...*disez*
d) Pas de temps composés, e) 3e personne seulement, f) Seulement futur s.
g) Sauf passé simple : *je pourvus.* futur : *je pourvoirai*, h) sauf futur s. : *je prévoirai.*

an ou en

différant (part. prés.)	différence (nom), différent (adj. verb.)
excellant (part. prés.)	excellence (nom), excellent (adj. verb.)
précédant (part. prés.)	précédent (nom et adjectif verbal)
adhérant (part. prés.)	adhérence (nom), adhérent (nom et adj. verb.)
affluant (part. prés.)	affluence (nom), affluent (nom et adj. verb.)
présidant (part. prés.)	présidence (nom), président (nom et adj. verb.)
résidant (part. prés.)	résidence (nom), résident (nom et adj. verb.)
exigeant (p. prés. et adj. verb.)	exigence (nom)
négligeant (p. prés. et adj. verb.)	négligence (nom).
équivalant (part. prés.)	équivalence (nom), équivalent (adjectif verbal)

guan ou gan

fatiguant (part. prés.)	fatigant (adj. verb.)
intriguant (part. prés.)	intrigant (adj. verb.)

c ou ss

bracelet	brassard, brassage, brasserie
nourrice, nourricier	nourrissant, nourrisson
vermicelle	vermisseau

c ou t

différence	différentiel
essence	essentiel, essentiellement
confidence	confidentiel, confidentiellement
providence	providentiel, providentiellement
substance	substantiel, substantiellement

f ou ff

boursoufler	souffler, souffle
persifler	siffler
infamant	diffamer, diffamant

l ou ll

accoler	coller, collage
affolement, folie	folle, follement
imbécile	imbécillité
salon	salle
balader, baladeuse, baladin	ballet, baller, ballerine
familial, familier, familiarité	famille
fourmilier, fourmilière	fourmiller, fourmillement

p ou pp

rattraper, attraper	trappe, trappeur, trappiste
apéritif	appétit
déposer, reposer, imposer	apposer

s ou t

dissous	dissoute
absous	absoute

qu ou c

bloquer	bloc, blocage
choquer, choquant	choc
arquer, arquebuse, arquebusier	arc, arc-boutant
musique	musical
pâques	pascal
convainquant (part. prés.)	convaincant (adj. verb.)
suffoquant (part. prés.)	suffocant (adj. verb.)
fabriquant (part. prés.)	fabricant (nom)
abdiquer, abdiquant (p. prés.)	abdication
vaquer, vaquant (part. prés.)	vacant (adj. verb.)
flanquer	flanc

n ou nn

bonasse, bonhomie, bonifier	bonne, débonnaire
cantonade, cantonal	cantonnier
donataire, donateur, donation	donner, s'adonner, donneur
honorer, honorable, déshonorer	honneur, déshonneur
patronat, patronage	patronne, patronnesse
sonore, sonorité, assonance, consonance, résonance	sonner, sonnerie, sonnet, sonneur, sonnette, consonne
tanin	tanneur, tannage, tannerie
détonation, tonalité, monotone	tonner, tonnerre, étonner, entonner
millionième	millionnaire
monétaire	monnaie
colonel	colonne, colonnade, colonnette

m ou mm

bonhomie, homicide	homme, bonhomme, hommage
mamelle, mamelon	mammifère, mammaire
nominal, nominatif, nomination	nommer, nommément

t ou tt

patin, patiner, patauger	patte, pattu
abatage, bataille, combatif	battre, battant, battage, abattoir
chaton	chatte, chattemite

r ou rr

chariot	charrue, charroi, charretier, charrette
baril, barillet	barrique
coureur, courir	courrier, concurrent, occurence

TABLEAU de CONCORDANCE des LEÇONS de GRAMMAIRE et de CONJUGAISON

VOCABULAIRE	GRAMMAIRE			CONJUGAISON		
CENTRES D'INTÉRÊT	Leçons	Objet	Pages	Leçons	Objet	Pages
Les vacances	1	Les sons, les lettres	8	...	...	...
L'école, l'écolier	2	Les syllabes, la voyelle e.	12	...	...	...
Les vendanges	3	Diff. espèces de mots	16	...	...	...
L'automne	4	Formation des mots	20	...	...	...
Vent et Pluie	5	Homonymes, synonymes	24	...	...	...
Travaux d'automne	6	Sens des mots. Contraires.	26	...	...	...
Le chien	7	La proposition : ses termes.	28	**8**	Indicatif présent	204
...	...	...	...	**9**	Remarques (verbes en *e*)	206
La chasse	10	Compléments du verbe.	36	**11**	— (verbes en *s*)	208
	12	La préposition	42	**13**	Emploi du présent	208
La ferme	14	Prop. sub. conjonctives.	48	**15**	Passé composé de l'ind.	210
	16	La conjonction	50	**17**	Imparfait de l'indicatif.	212
La basse-cour	18	Prop. sub. relatives	58	...	...	...
		Le pronom relatif	60	...	...	...
Animaux sauvages	19	Prop. sub. interrogatives.	62	**20**	Imparfait, plus-q.-parf.	214
	21	Les mots de liaison	66	**22**	Passé simple	216
	23	Nat. et liaison des prop.	68	...	...	...
	24	Fonctions des subord.	70	...	...	...
	25	Propositions spéciales	72	**26**	Passé simple, passé ant.	218
Le chat	27	Analyse de la phrase	74	...	...	...
	28	La ponctuation	78	...	...	...
La famille	29	Le nom	80	**30**	Futur simple	220
	31	L'article	82	**32**	Futur simple, futur ant.	222
Les tout petits	33	Le genre des noms	88	...	...	...
Les vieillards	34	Le nombre des noms	90	...	...	...
Les artisans	35	Fonctions des noms	94	**36**	Le conditionnel	224
Les fêtes d'hiver	37	Les adjectifs	100	...	...	...
Le feu	38	Féminin des adj. qual.	102	**39**	Le conditionnel (emploi).	226
La cuisine	40	Pluriel des adj. qual.	104	...	...	...
A table	41	Accord de l'adj. qual.	106	...	...	...
La route	42	Fonctions de l'adj. qual.	108	**43**	L'impératif	228
Les jeux	44	Le pronom personnel	114	...	...	...
	45	Fonctions du pr. pers.	116	**46**	Présent du subjonctif	230
Les vêtements	47	Adj. et pr. possessifs	122	**48**	Le subj. (autres temps)	232
	49	Adj. et pr. démonst.	124	...	...	...
Les pays chauds	50	Adj. et pr. indéfinis	126	...	...	...
Les cours d'eau	51	Adj. et pr. interrogatifs.	128	...	...	...
Les avions	52	Adj. numéraux	130	...	...	...
Le printemps	53	Adj. et pron. (revision)	132	...	...	...
Exclamations	54	L'interjection	142	...	...	...
La pêche	55	Le verbe	144	...	...	...
Les pays froids	56	L'adverbe	148	...	...	...
Les oiseaux	57	Les temps et les modes	152	...	...	...
Les voyages	58	Négation, interrogation.	154	**59**	Conjugaison négative	236
...	...	...	...	**60**	Conjug. interrogative	238
La toilette	61	Voix active et passive	158	**62**	Conjugaison passive	240
	63	Voix pronominale	162	**64**	Conjug. pronominale	242
L'orage	65	Le verbe impersonnel	166	...	...	...
Le jardin	66	Avoir et être	170	...	...	...
Les insectes	67	Le participe	172	...	...	...
La maison	68	Part. passé (être, avoir)	180	...	...	...
Les sports	69	P. passé des verbes pron.	184	**70**	Le mode dans la subord.	244

GRAMMAIRE

CONJUGAISON ET EMPLOI DES TEMPS

De la GRAMMAIRE à la RÉDACTION

Imprimé en France, chez BRODARD et TAUPIN, Paris-Coulommiers.
8425-XII-11-686. — Dépôt légal : n° 552 le 4e trim. 1951. — 1er dépôt : 4e trim. 1938.